семейный журнал игры обучение работа развлечение

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

сентябрь 1998

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ДОСПЕХИ ИГРОКА

СЕНТЯБРЬ 1998





"КРЕМАТОРИЙ": СМЕРТИ НЕТ

ДЖОЙСТИКИ, ШТУРВАЛЫ, ПЕДАЛИ...

1С:СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ

НОВЫЕ ПРИНТЕРЫ EPSON

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

АКЕЛЛА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПРОГРАММА ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ ОБУЧИТ ВАШИХ ДЕТЕЙ: ГРАММАТИКЕ, АРИФМЕТИКЕ, НОТНОЙ ГРАМОТЕ, ГЕОГРАФИИ, ОСНОВАМ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И МНОГОМУ ДРУГОМУ.





ПЕРВЫЙ УЧЕБНИК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-8 ЛЕТ В ИГРОВОЙ ФОРМЕ ПОМОЖЕТ ВАШЕМУ РЕБЁНКУ БЫСТРО ИЗУЧИТЬ ОСНОВЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ БУКВАРЬ ДЛЯ ВАШЕГО РЕБЁНКА



ДЕТСКИЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АТЛАС. СТРАНЫ И КОНТИНЕНТЫ, ГОРОДА И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

ОФОРМЛЕНИЕ МИКЕЕНКОВ В.

СПРАВОЧНИК АВТОЛЮБИТЕЛЯ 2

Каталог на тысячи новых и подержанных автомобилей

История ведущих автомобильных фирм

Автоматизированная система поиска

Интерактивная система "Экзамен в ГАИ"

Статьи и справочные материалы



НАИБОЛЕЕ ПОЛНЫЙ НА СЕГОДНЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КАТАЛОГ НА НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ НОВЫХ И ПОДЕРЖАННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ, С ОПИСАНИЯМИ И ТЕХНИЧЕСКИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ. ПОЛНЫЙ ТЕКСТ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ И ИНТЕРАКТИВНАЯ СИСТЕМА "ЭКЗАМЕН В ГАИ". РАССКАЗ О ВЕДУЩИХ АВТОМОБИЛЬНЫХ ФИРМАХ ВСЕГО МИРА, СТАТЬИ И СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ТЕМЫ: ЗАКОН И АВТОМОБИЛЬ, ГАИ, СТРАХОВАНИЕ И МНОГОЕ ДРУГОЕ. ВСЁ ВЫ НАЙДЁТЕ В НОВОМ "СПРАВОЧНИКЕ АВТОЛЮБИТЕЛЯ 2"





-Постоянно обновляемый ассортимент Более 1000 наименований CD-ROM и Video CD
-Выгодные условия для дилеров.
-Низкие цены и система скидок.
-Доставка в регионы.

МОСКВА

МАГАЗИН "РОНиС" тел.928-0431 ул.Мясницкая д.20
"ДОМ ИГРУШКИ" тел. 238-0096 ул.Большая Якиманка д.26
Компьютерный салон "СОЛЯРИС" ул.Солянка 1/2 стр.1 тел. 230-6057
Детский мир "ВИННИ" Рублевское шоссе д.20 корпус 1
Детский мир "ПЛАНЕТА МАЛЫШЕЙ" ул.Перовская д.31
"ДОМ КНИГИ" на Новом Арбате секция 8
Компьютерный салон "ИНФОРТ" пр-т Буденного д.1/1 тел.365-3381
Магазин "НЬЮТРЕЙД" тел.247-9155 Комсомольский пр-т 24/2
Компьютерный салон "МАРВИ" ул.Покровка д.6 тел. 206-8057
МАГАЗИНЫ фирмы "КОМПЬЮЛИНК"

НАШ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН
находится по адресу :
Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д.10 крп.1
тел. (095) 242-03-23, 742-40-19,
742-40-23, факс (095) 242-88-98

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:
СП Дом книги на Невском,
ООО"ЛАДИС" тел.291-7924,108-4777
ООО"RACHEL" тел.210-4452
ООО"ЛАЙТ-ПРО"тел.311-8312
ВОРОНЕЖ
ООО "МУЛЬТИМЕДИА & ..."
394000 ул.Среднемосковская д.27
КАЗАНЬ:
"САН-МУЛЬТИМЕДИЯ"тел.75-5615
АБАКАН:
"ФТМ-ОФИС" тел.4-4691
ЧЕРЕПОВЕЦ:
"СКИФ"магазин, пр-т Победы, 159
БЛАГОВЕЩЕНСК
"Эстел" 44-4846
ВОЛГОГРАД
Клуб любителей компьютерных игр
34-3576

ЕКАТЕРИНБУРГ:
"TIM"Ltd. тел.42-4779
ТОЛЬЯТТИ:
ТД"КАРАВЕЛЛА"
б-р 70 лет Октября, 47
ЧЕЛЯБИНСК:
"КОМПАКТ-СЕРВИС"тел.(35-12) 37-1452
ИРКУТСК
Торгово-выставочный зал
"Меркурий" 53-2377
КАЛИНИНГРАД
"Вест-Инвест" 46-7068
ПЕНЗА
ГКЦ "ГОСНИТИ" 52-3388
РИГА
Ул. Аудею 7/9 "Arcade"
22-3487

БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ НА БОЛЕЕ 1000 НАИМЕНОВАНИЙ CD-ROM И VIDEO CD ДИСКОВ ОХВАТЫВАЮЩИЙ ВЕСЬ РОССИЙСКИЙ АССОРТИМЕНТ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА НАШЕМ СЕРВЕРЕ WWW. AKELLA. COM., ИЛИ ЗАКАЗАТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ (095) 230-37-66 ИЛИ ПОЛУЧИТЬ ПО ПОЧТЕ ЗАПРОСИВ ПО АДРЕСУ: 113054 МОСКВА А/Я 35 "ПОСТ-ПРЕСС". СРОК ДОСТАВКИ ДИСКОВ ОКОЛО 2-Х НЕДЕЛЬ; ОПЛАТА ПРИ ПОЛУЧЕНИИ

WWW. AKELLA. COM

НОВОСТИ И БЕСПЛАТНАЯ ЛОТЕРЕЯ

СКОРО!

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Между небом и землёй





УНИКАЛЬНАЯ МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НА 2-Х CD-ROM, СОДЕРЖАЩАЯ ВСЕ АЛЬБОМЫ, ВИДЕОКЛИПЫ, ТЕКСТЫ ВСЕХ ПЕСЕН С АККОРДАМИ, БОЛЕЕ 1000 ФОТОГРАФИЙ И ВСЁ, ЧТО КОГДА-ЛИБО БЫЛО СВЯЗАНО С ЛЕГЕНДАРНОЙ РОК-ГРУППОЙ "КРЕМАТОРИЙ"

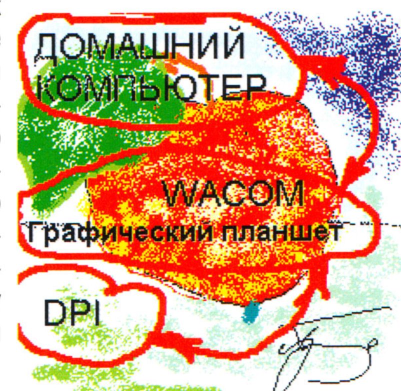


семейный журнал игры обучение работа развлечение

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Содержание

сентябрь 1998



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Содержание

сентябрь 1998



Диски этого номера

Реклама в номере



Компании "Новый Диск" и "Марис"

представляют...



КОСМОС! ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ! ЭТО ИНТЕРЕСНО? А ЕСЛИ НА РАЗРАБОТКУ ПОТРАЧЕН 1000000 $? ДА !!!



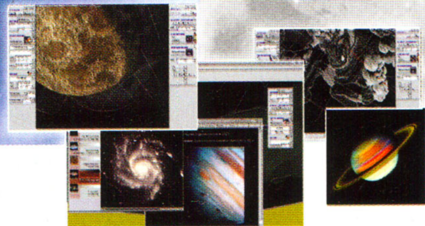
ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

RedShift 3

Самая полная и авторитетная энциклопедия по астрономии

Этот диск даст Вам возможность преодолеть миллионы световых лет, отделяющие нас от других галактик, исследовать кометы и таинственные планеты, наблюдать "черные дыры" и пульсары, взорвавшиеся галактики и сверхновые звезды. **"RedShift 3"** — это Ваш настольный "виртуальный планетарий", который будет интересен и начинающим, и профессионалам. Программа основана на механизме, способном отобразить положение более чем миллиона звезд и планет в любой момент времени от 4700 года до новой эры до 10000 года новой эры. Вы можете стать первым свидетелем следующего солнечного затмения, или, повернув время вспять, посмотреть на звездное небо глазами римских императоров. С помощью вводных астрономических курсов и захватывающих видеороликов Вы откроете для себя все чудеса Вселенной: от рождения звезд до поисков внеземной жизни.

В продаже с сентября.





Атлас Древнего мира

5 миллионов лет истории человечества

Диск охватывает огромный промежуток времени — более пяти миллионов лет — от появления первого человека до краха Римской империи. Представленные на диске искусство, архитектура и быт древних народов позволят вам заглянуть в далекое прошлое человечества.

CD-ROM **"Атлас Древнего мира"** предоставляет вам уникальную возможность, не выходя из дома, совершить 3D экскурсии в виртуальные гробницы египетских фараонов, склепы древних кельтов, этрусские гробницы, принять участие в интерактивных археологических раскопках.

Хотите узнать, как звучала скифская арфа, шумерская или греческая лира, послушать песни Древней Эллады, сыграть на колоколах древних китайцев? Тогда загляните в музыкальный раздел диска.





Космическая станция

Конструктор-Симулятор

Проект создания Международной Космической Станции стоимостью в 30 миллиардов долларов, который планируется завершить к 2002 году, является на сегодняшний день самым грандиозным космическим проектом человечества. В нем участвуют Россия, США, Канада, Япония и страны Европейского сообщества. Диск "Космическая станция" познакомит вас с последними достижениями человечества в освоении космического пространства. Фантастика, но уже сегодня вы можете почувствовать себя астронавтом XXI века. Программа позволяет вам находиться внутри станции, выходить в открытый космос, управлять движением станции из Центра управления полетами. Трехмерная графика и анимация дают полное представление не только об устройстве станции, но и о состоянии невесомости. Соберите свою космическую станцию! Выйдите в открытый космос!



Подробную информацию о совместных русскоязычных продуктах компаний **"Марис"** и **"Новый Диск"** можно найти по адресу: **www.nd.ru/maris**

Розничная цена каждого диска: 27$.

ВНИМАНИЕ!

Доставка дисков по Москве производится бесплатно. Заказать диски можно по телефону 147-55-08. За пределами Москвы диски можно получить по почте. Для этого необходимо:

1. В любом отделении Сбербанка заполнить бланк денежного перевода, указать наши реквизиты, наименование, количество дисков, Вашу фамилию и обратный адрес. Наши реквизиты: ЗАО "НОВЫЙ ДИСК", ИНН 7707175135, Р/с 40702810800000436001 в КБ "Содбизнесбанк", отд. "Хамовники", к/с 30101810500000000662, БИК 044583662.
2. Исходя из розничной цены, подсчитать сумму платежа и прибавить 15 рублей на почтовые расходы, независимо от количества заказанных дисков.
3. Заполнить сумму платежа и оплатить заказ.
4. Сообщить о Вашем заказе по телефону (095) 147-5508, (095) 932-6178 или электронной почте sale@nd.ru

Мы вышлем Вам посылку сразу после получения денежного перевода.

Приглашам региональных дилеров. В нашем прайс-листе более 400 наименований российских лицензионных CD-ROM'ов .

Наилучшего результата RedShift 3 достигает на компьютерах с процессором Intel® Pentium®II 450 МГц

Intel и Pentium - зарегистрированные товарные знаки Intel Corporation

Диски можно приобрести...

....в магазинах-партнерах компании "Новый Диск":

Братск: ул. Ленина 1, (3953) 43-52-70; ул. Кирова 10, (3953) 41-41-86; **Владимир:** ул. Добросельская 175, (0922) 21-28-26; **Волгоград:** ул. Ангарская 17, (8442) 32-97-18; **Иркутск:** ул. Чехова 19, 1 цокольный этаж , (3952) 36-81-21; Торговый центр "Иркутский", п-н №71, (3952) 46-07-77; **Кемерово:** Дом кино "Москва", (3842) 36-03-03; **Краснодар:** ул. Ленина 23, (8612) 62-33-73; **Красноярск:** ул. Северная 9А, (3912) 21-25-67; **Курск:** ул. Можаевская 12, (07122) 56-59-99; **Москва:** ул. Авиамоторная 53 , (095) 273-93-16; ул. Вешняковская 18, (095) 373-60-91; ВВЦ п-н №19, (095) 181-02-04; Заревый пр-д 12, (095) 476-24-55; Комсомольский пр-т 40, (095) 242-19-58; Ленинский пр-т 61, (095) 939-00-55; Ленинский пр-т 78, (095) 134-30-05; ул. Мясницкая 20/3, стр.3, (095) 928-04-31; ул. Нагатинская 35, (095) 112-96-32; ул. Новослободская 14/19, (095) 978-13-29; Овчинниковская наб. 22/24, (095) 231-32-23; Олимпийский пр-т 16, (СК Олимпийский), (095) 926-55-22; Рязанский пр-т 46/3, (095) 379-68-27; Старопетровский пр-д 11, корп.2, (095) 159-40-01; Яна Райниса б-р 2, корп.1, (095) 494-4488; **Нижний Новгород:** ул. Ванеева 127, (8312) 67-79-05; **Новоуральск:** ул. Автозаводская 26, (34370) 3-16-78; **Омск:** ул. Кемеровская 10, (3812) 24-71-59; **Оренбург:** ул. Володарского 20, (3532) 77-01-40; **С.-Петербург:** ул. Краснопутиловская 31, (812) 325-68-98; Московский пр-т 106, (812) 327-90-16; "ДЛТ" первый этаж, (812) 311-83-12; "Гостиный двор", (812) 311-83-12; ул. Караванная 12, (812) 311-36-48; Невский пр-т 131, (812) 311-36-48; **Саратов:** ул. Немецкая 31/35, (8452) 73-32-26; ул. 3-я Дачная, ТЦ, (8452) 17-51-68; **Сочи:** Курортный пр-т 18/1, (8622) 99-87-89; ул. Северная 10, (8622) 92-22-91; **Тула:** Красноармейский пр-т 7, (0872) 20-01-31; Ленина пр-т 35, (0872) 31-12-16; **Южно-Сахалинск:** ул. Чехова 7А, (42422) 3-36-05; **Челябинск:** ул. Российская 279, (3512) 60-20-57;

...а также в сети магазинов:

1С Мультимедиа - (095) 737-92-57; **R-Style -** (095) 403-90-03; **Аэртон -** (095) 231-60-23; **Денди -** (095) 956-11-70; **Диал Электроникс -** (095) 916-00-50; **Компьюлинк -** (095) 931-92-69; **Союз Мультимедиа -** (095) 263-10-39; **Формоза -** (095) 273-15-89;

По вопросам оптовых закупок и сотрудничества обращайтесь по адресу:
Москва, Ломоносовский пр-т, д 31, кор. 5,
тел. (095) 932-61-78, E-mail sale@nd.ru.

Порадуй себя новым диском!

С новым годом!

С новым учебным годом! Студенты, школьники и педагоги вновь вернулись в классы и аудитории и приступили к учебе. Поздравляю с этим событием родителей, учащихся и преподавателей и желаю всем успехов! Вообще-то все мы чему-то учимся. В современной жизни нельзя иначе. Учиться приходится всем — и родителям, и детям, и учителям.

С использованием компьютера учеба становится более успешной и эффективной. Эту истину я могу подтвердить, ссылаясь на конкретный опыт. Летом наша дочь успешно сдала вступительные экзамены сразу в два московских университета, выдержав весьма серьезные конкурсы. В нынешнем году абитуриентам наконец-то разрешили подавать копии документов сразу в несколько вузов и сдавать одновременно столько вступительных экзаменов, на сколько хватает сил. Поэтому вступительные конкурсы выросли.

Так вот, в подготовке к экзаменам наша дочь постоянно использовала домашний компьютер, благо различных учебных продуктов существует много. Не стану утверждать, что одних только компьютерных программ достаточно для гарантированного поступления в престижные вузы. Нужны еще способности и упорная самостоятельная работа. Не стоит также отказываться от помощи репетиторов, от подготовительных курсов и консультаций. Но и компьютер при этом вовсе не лишний, это уж точно.

Хорошо, что многие участники учебного процесса отчетливо осознают, что компьютер становится необходимым средством обучения, а не просто объектом изучения на уроках информатики. Не хочу никого обидеть, но кому нужна нынешняя информатика в школе? По моим наблюдениям, большинство учащихся и учителей относятся к этому предмету без особого уважения — на выпускных и вступительных экзаменах он не нужен. Вероятно, поэтому преподаватели традиционных школьных предметов все еще сторонятся компьютера.

Видимо, причина прохладного отношения учителей к компьютеру более прозаическая: у многих учебных заведений нет средств, чтобы оборудовать современной техникой даже классы информатики, не говоря уже обо всех остальных. Так что сегодня учебный компьютер — это, скорее, домашний компьютер. Если семья способна обзавестись своим компьютером, учащийся получает более качественное, элитарное образование, то есть пользуется преимуществом над остальными.

Убежден, что компьютер постепенно перестает быть чем-то особенным, достойным отдельного изучения, а становится необходимым обыденным инструментом. В идеале компьютер должен использоваться во **всех** учебных заведениях, во **всех** классах, на **всех** предметах. А несчастную информатику, где бедных школьников и студентов зачем-то мучают Бейсиком, причем подчас на допотопных машинах, давно пора отменить. Никто ведь не изучает в качестве отдельного предмета работу с сотовым телефоном или программирование видеомагнитофона!

Рискуя обидеть учителей информатики, использующих на своих уроках материалы журнала «Домашний компьютер», осмелюсь утверждать, что в школьной информатике обычно преуспевают будущие хакеры, программисты и компьютерные инженеры. И хотя в компьютерном бизнесе нет спада, свойственного другим отраслям народного хозяйства, все же нашему обществу почти не требуются разработчики программ и конструкторы процессоров — ведь все самые передовые компьютерные технологии произрастают где-то там, за океаном. Увы, многие технические специалисты по компьютерам не могут найти достойное место в жизни. И абитуриенты это понимают: конкурсы в технические вузы в последнее время невысокие.

В обществе зреет совсем иная потребность — нужны не столько технари, сколько технические гуманитарии по массовому внедрению в повседневный оборот богатств быстро прогрессирующей компьютерной культуры. Компьютерные технологии меняются с огромной скоростью, и обычный человек не в состоянии поспеть за этими переменами — вы еще не успели освоить новую технику, а она уже безнадежно морально устарела. Поэтому нужны специалисты по адаптации и применению компьютеров в самых различных отраслях хозяйства, нужны активные внедренцы, интеграторы, консультанты, советчики, преподаватели, психологи, технические писатели и журналисты, способные быстро разбираться в новинках и в доступной форме преподносить обществу их достоинства и особенности. А вот этим специалистам в России пока не учат.

Изменчивые технологии серьезно меняют уклад жизни. Мы настолько срастаемся с технологиями, что в будущем веке каждые несколько лет нам придется полностью переучиваться и даже менять профессию. Особенность современной жизни, по крайней мере в больших городах, такова, что учиться теперь нужно всем и всегда. Так что еще раз поздравляю всех с новым учебным годом!

Александр Петроченков

семейный журнал игры обучение работа развлечение
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
Популярный ежемесячный журнал
№9 (27) 1998

Главный редактор
Александр Петроченков
petrochenkov@yahoo.com

Зам. главного редактора
Алексей Поликовский
weter@glasnet.ru

Редакция
Алексей Ерохин (железо)
erokhin@online.ru
Николай Соколов (книги)
nickso@cityline.ru
Владимир Дьяконов (software)
dyak@keytown.com
Юрий Курочкин (CD-ROM)
homepc@pol.ru
Игорь Сидоров (CD-ROM)
ingwar@aha.ru
Михаил Горюнов (игры)
Владимир Белко (литредактор)
Ольга Нагорная (объявления)

Фотографии
Иван Курбатов
Сергей Цулимов

Графика
Олег Тищенков
Владимир Ненашев

Дизайн и верстка
Виктор Жижин (обложка)
Ольга Черникова
Ирина Дорофеева

Рекламно-маркетинговая служба
Галина Рогозина

Менеджер проектов
Наталья Петроченкова

Распространение
ЗАО «Компьютерная пресса»
Ген. директор Сергей Тимошков
kpressa@computerra.ru

Издатель
Дмитрий Мендрелюк

Адрес редакции
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8

Телефон (095) 232-2261, 232-2263
Факс (095) 956-1938, 956-2385
E-mail dk@computerra.ru

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 г.
Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.
Цена свободная. Тираж 61 000 экз.

Подписной индекс 34288
по каталогу Федеральной службы почтовой связи

Изображение,
о котором можно только мечтать.
Компания LG, признанный лидер на рынке мониторов, постоянно совершенствует свою продукцию, используя в производстве мониторов самые передовые достижения технической мысли.
Мы предлагаем вам серию мониторов, которые способны удовлетворить запросы любого пользователя – от простого любителя Интернета и компьютерных игр до серьезного профессионала.

Flatron-78FT
Как лист бумаги в журнале, монитор Flatron-78FT абсолютно плоский как в центре, так и по краям. Это позволяет видеть изображение без малейших искажений. Благодаря новому плоскому экрану и специальному антибликовому покрытию Flatron-78FT обладает улучшенной чистотой цвета и повышенным уровнем яркости. Существенными преимуществами этого монитора являются так же наличие процессора контроля за качеством изображения, экранного меню контроля, функции самодиагностики, а так же улучшенное покрытие самого экрана.

Studioworks-57M
Монитор Studioworks создан для того, чтобы пробудить ваш творческий гений. Чтобы вы ни делали – готовили мультимедиа-презентацию, работали над сложной дизайнерской задачей или делали свою обычную работу – монитор Studioworks-57M поможет Вам создать истинный шедевр. Яркие цвета, четкое изображение и чистые звуки монитора Studioworks-57M восхитят любого профессионала.

TFT LCD-500LC
Жидкокристаллический монитор 500LC – это воплощение последних достижений в области сокращения веса и габаритов монитора. В отличие от многих других жидкокристаллических мониторов специальная технология позволяет видеть изображение на мониторе 500LC практически с любого угла, а цветовая гамма этого монитора включает 16 миллионов цветов!



LG Мониторы
ЧЕЛОВЕК ПРЕЖДЕ ВСЕГО

МЕЧТА

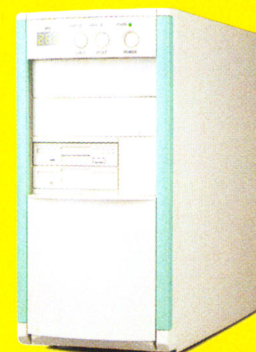
МЕЧТА КАЖДОГО КОМПЬЮТЕРА





FLATRON-78 FT

- Плоский экран
- Отсутствие искажения
- Размер точки 0,24 мм
- Максимальное разрешение 1600x1200
- TCO-95



М Е Ч Т Ы

ВНИМАНИЕ! Приобретая продукцию **LG Electronics Inc.**, просим Вас убедиться в наличи
отпечатанного на других языках, компания **LG Electronics Inc.** н

Центральная информационная служба 742 7777

Москва

Магазин-салон Эл Джи	959 1394, 959 3692	FALCON
AIRTON	230 6350	FORMOZA
		DUNA

http://www.lge.co.kr

Мы продолжаем публикацию писем на тему «Покупка программного обеспечения». Как показывает анализ почты (и как следовало ожидать), значительная часть наших читателей покупает нелицензионные диски.

Это печальное обстоятельство для производителей программ. Особенно в тяжёлом положении оказываются отечественные компании, которых пираты лишают их доходов. Общее мнение производителей программ, которое они не раз декларировали, состоит в простой истине: «Воровать — грешно!»

Многие читатели согласны с тем, что покупать пиратские диски — аморально. При этом они считают, что другого выхода у них в нынешней экономической ситуации нет.

И действительно, уровень доходов врача, инженера, учителя в стране таков, что цена одного лицензионного диска может превышать их месячный доход.

Воровать, конечно, грешно. Но читать нотации о морали людям, которые получают за свой труд двести долларов в месяц — занятие, отдающее лицемерием.

Позиция компаний, производящих компакт-диски и настаивающих на жёсткой борьбе с пиратством, расходится с позицией публики, которая часто видит в пиратах единственных поставщиков программ по доступным ценам. Каков выход из этой ситуации? Может быть, публике и производителям стоит сделать шаг навстречу друг другу — одним отказаться от пиратских дисков, а другим снизить цены?

Куры начали нести яйца!

Два месяца назад мы с папой завели кур, которые живут у нас в саду. Мы раза три в неделю ездим их кормить. Сейчас куры начали нести яйца. И я с мамой продаю яйца на базаре. Эти деньги помогают нам жить и на них же мы покупаем программное обеспечение. За программами мы ездим в Свердловск, так как там выбор больше и подешевле. Нам нравятся CD-диски, где много программ, это выгоднее и удобнее. В будущем я хотел бы накопить на курицах на новый принтер и сканер.

Алексей Андреевич Бачин, мне 15 лет, г. Реж Свердловской обл.

Бабушка сожгла Windows

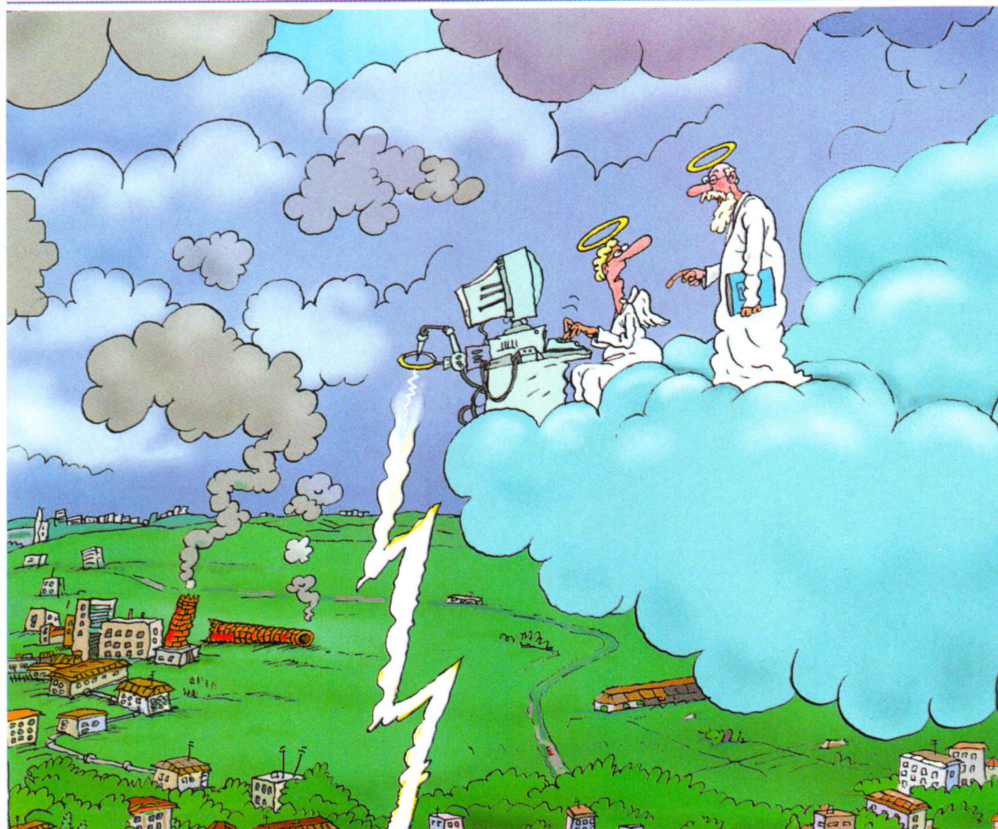
Я, Тищенко Дмитрий Иванович, хотел бы рассказать о моих приключениях с soft'ом.

После того, как успешно отучился один курс в институте, я приехал отдыхать домой в мало кому известный город Курганинск. Как и обещали мои родители, мы поехали покупать мне компьютер. Выбрали одну фирму, где было, помимо процессоров и программ, много компьютерного hard'a. Обслужили нас хорошо, особенно, когда я сказал, что хочу купить Windows 95 и Office 97 лицензионные. Почти все сотрудники фирмы вышли на меня посмотреть, по-видимому, я был единственный, кто купил у них лицензионную продукцию. Эти два пакета мне обошлись как весь системный блок. Приехал я домой, установил программы, все заработало. Счастливый, решил с друзьями поехать к морю. В тот вечер, когда я уезжал, к нам приехала бабушка. Вернувшись с моря, я сразу кинулся к моему любимому компьютеру и... Windows «заругалась». На экране были какие-то иероглифы и только кнопка OK (отмены не было). При нажатии на эту кнопку компьютер выдавал: «Теперь питание компьютера можно отключить». Как только я ни пытался запустить Windows, все тщетно. Я все отформатировал, запустил Setup, тогда компьютер запросил код. Я полез под стол к моему пакету, но его не было. Я весь дом на животе исползал. Вышел во двор — развеяться, и вдруг с ужасом заметил: на том месте, где мы всегда сжигаем мусор, лежит обгорелый, истерзанный кусок картона, на котором, если приглядеться, можно было прочесть: «Microsoft». Я был в шоке. После недолгих разборок выяснилось, что моя родная бабушка сделала это, посчитав за мусор. Мой отец расщедрился и дал мне еще $570, чтобы я снова купил эти программы. Я поехал на ту же фирму. Но пока вся фирма бегала за другим клиентом, я подумал, зачем мне еще одни лицензионные пакеты. Ведь долг перед государством и Биллом я уже выполнил, а пользоваться лицензионной программой или нет — это мое дело. Когда я уже собрался уходить, ко мне подбежал продавец, и тогда я решил, зачем же с пустыми руками уходить, и купил Age of Empires, Warhammer Dark Omen и Quake II. Но оставалось еще 100 руб., и по дороге домой я купил себе Win'95 и Office 97, но, увы, не лицензионные. Пока ничего не зависало.

Это был Тищенко Дмитрий, студент 2 курса ТРТУ из г. Курганинска, что в Краснодарском крае

Я злобно прошипел заветное название!

Не знаю, что вы так все ополчились против несчастного «Лексикона». Умудренный обозреватель вопрошает со страниц компьютерного журнала: где вы видели людей, работающих в «Лексиконе»? Знакомый по институту, узнав, что я набрал курсовую в отечественном редакторе, ехидно интересуется: а в калькуляторе ты ее набрать не мог?.. Да, я уже почти год пользуюсь «Лексиконом» образца 97 года, и он удовлетворяет абсолютно все мои претензии в области работы с текстами. «Лексикон» был первым продуктом, установленным на диск моего PC. В качестве предустановленного ПО там имелась лишь Windows, чьи издательские способности, как известно, представлены «хилым» WordPad'ом. Друзья ужасались: ладно, если у тебя блажь покупать русские программы, валяй, только потом не рыдай у нас на плече, что вирусы размножаются и машина без конца виснет. И вообще, если ты наш человек, на худой конец купи пиратскую версию. Наверно, пираты тоже люди, и их ход мыслей оригинальностью не отличается, ибо пиратского «Лекса» обнаружить не удалось (мол, кому нужны родные программы), и я поехал прямиком в «Арсенал». Преодолев кордон из охраны, которой очень хотелось знать, зачем я туда рвусь, оказался в чистеньком, беленьком офисе, где с порога заявил: «Это вы... тут Лексикон... изобрели. Я... это... купить его хочу». Мое вторжение никого не шокировало и, усаженный в удобное кресло, я минут 10 слушал лек-



цию о том, как хорошо, что: а) я к ним пришел, б) в стране все больше умных пользователей, покупающих отечественные разработки. За это время из неких закоулков была принесена блестящая коробка, содержимое коей здесь же перетряхнули: мол, не бойтесь, здесь не обманут. И вне всякой меры довольный покупкой и сервисом, я отправился восвояси.

Второй раунд покупки программ пришелся на весну, когда под пение птичек и журчанье ручьев моя машина пережила модернизационную революцию. Были прикуплены CD-ROM и звуковая карта в комплекте с колонками неизвестного происхождения. Не было только ни одного диска, чтобы проверить, как действует вся эта система. Поэтому прямо на месте, не отходя от кассы, у бритоголового парня за 30 рублей была приобретена «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», декларированная на коробке как издание 1997 года. В результате инсталляции выяснилось, что это, мягко говоря, не совсем так. Но что вы хотите за 30 р.? Главное — диск крутился, видеофрагменты раскрывались и даже из колонок неслись звуки. Неделю полазив по пиратскому продукту, я встал в позу не популярную, но законопослушную, и заявил: хочу лицензионный диск в красивой упаковке, чтобы с регистрационной карточкой.

Наверно, это до некоторой степени странно, по крайней мере так утверждают все знакомые, но... но я НЕ ИГРАЮ В ИГРЫ. Когда некто повествует в моем присутствии, как он 8 часов лупил монстров или что-то там возводил, моя эмоциональная реакция остается на нуле в лучшем случае. В мои планы входило приобретение дисков, способствующих расширению кругозора и обогащению интеллектуального багажа. Тут как раз подоспела реклама нового чуда от «Кирилла и Мефодия», грозившего побить все западные достижения в области мультимедийных технологий. Ровно 14 дней я дозванивался во всевозможные магазины. В одних предлагали перезвонить через неделю, в других — в конце месяца. Единственный вывод, сделанный мной: просто так первое место в хит-парадах диски не занимают. Энциклопедию сметали с прилавков с фантастической скоростью. Я был готов бросить все попытки, но в одном из магазинов разговорчивая девушка, посетовав, что необходимого мне продукта нет, рассказала о чудесном произведении под названием «Энкарта». Меня прямо у телефона прошибло током: конечно, я столько слышал, читал, но даже не мог предположить, что эта сверхзнаменитая, насквозь легендарная программа вот так запросто будет лежать на полке... Я ринулся в Москву: электричка, метро с двумя пересадками. В магазине, относящемся к сети фирменных салонов очень известной компании, я впервые столкнулся с откровенной, ужасающей некомпетентностью продавца. Юноша, к которому я сообщил цель своего визита, уткнулся в компьютер и попросил повторить название диска. «Энкарта», — был мой ответ. «Это то, что КиМ делает?» — пробегая пальцами по клавиатуре, спросил молодой человек. «Вообще-то это делает "Майкрософт"», — не очень уверенно продемонстрировал я свою осведомленность. «Майкрософт, Майк... а как эта Энкарта называется?» Наивная простота, с которой был произнесен этот вопрос, просто убила меня и размазала по полу. Мы несколько минут смотрели друг на друга. Наверно, он желал мне куда-нибудь провалиться вместе с Майкрософт. Все проблемы разрешил другой юноша, поведавший, что он буквально только что продал последний экземпляр. Мне объяснили, что подобный товар является штучным и раскупается мгновенно и посоветовали попытать счастья в другом магазине, как раз в диаметрально противоположном конце Москвы. В следующий магазин я не вошел, а вполз. Когда на меня обратили внимание, я злобно прошипел заветное название. Абсолютно спокойный продавец полез куда-то под прилавок и извлек, только что пыль не сдунул, знаменитую коробку. Вообще он оказался парнем неплохим и даже объяснил мне, что такое V-RAM и сколько необходимо этой субстанции для запуска диска. Недавно на одном из развалов мной была замечена «Энкарта 98». Я открыл коробочку и обнаружил один диск. «А где второй?» — вопросил я. «А их должно быть два?» — был ответ.

Михаил Васильев,
студент гуманитарного вуза,
20 лет, г. Сходня
Московской обл.

Софт среди кофт

Терзаясь вопросом,
Где хороших
Программ набрать и нужных,
Рискуешь остаться с носом,
А может, с чем-то и хуже!

Жалея железного друга,
Корми его с рук не печеньем!
Доставь ему радость общения
С программным обеспечением!

Когда продавца фигура
В салоне видна, одиозная,
Скажи, улыбаясь хмуро:
«Поставьте все лицензионное!»

А можно свой софт
Рассмотреть среди кофт,
Слоняясь с утра по базару,
Где много такого товару.

Но если общителен ты по природе
И ходит в друзьях у тебя
полстраны,
Программку подбросит без
вирусов вроде
Товарищ, который с железом
на «ты».
А если продвинут ты
до неприличия
И троп для тебя неизведанных
нет,
Скачаешь, мой друг,
на компьютер свой личный
Программку любую в сети
Интернет.
Когда прочитаешь, что я написал,
То смело мотай на ус:
Любой из способов хорош,
Ты лишь выбирай на вкус.

И.А. Каримов, 38 лет,
инженер-электрик, сменный
электрик на металлургическом
заводе, г. Самара

Еду в Лондон!

Мне 13 лет, я живу в Москве. Прочитав статью в «Домашнем компьютере» о БЭКМ 97, решил купить ее. Я сделал заказ по телефону, который был опубликован в вашем журнале, компании «КомпьюЛинк». Сколько времени я провел за программой, сколько интересного узнал, прочитал, увидел, послушал, посмотрел — и все это за $55. Из «Энциклопедии» я взял текст для доклада о Кутузове. Так как принтера у меня пока нет, мама писала текст про Кутузова под мою диктовку. С какой тоской и желанием я смотрел тогда на кнопочку Печать.

С диска, прилагавшегося к компьютеру, я скачал себе достаточно простую программу для составления трехмерных мультипликационных фильмов, тем не менее я провел за ней кучу приятного времени.

Этим летом я поеду в Лондон. Опять же благодаря вашему журналу я составил список дисков, которые хочу купить. Туда входят музыкальные видеодиски Pink Floyd, о которых вы писали в апрельском номере, и Age of Empires, которую описывали в феврале. Еще я хочу купить энциклопедию Dorling Kindersley: Cats. Обязательно напишу вам релиз к этой известной энциклопедии.

Георгий Рудольфович Артамонов,
Москва

«Ушастик», патриотка-мама и вирус в голове

Я уже рассказывал, как у меня появился мой любимый «ушастик» моноблок Packard Bell. Теперь хочу рассказать о программах. Первые программы были в коробке вместе с компьютером, а еще мама положила туда очень красивую коробочку с «Алисой в Стране чудес», которая и стала моей первой лицензионной программой. Сначала мы покупали только лицензионные программы. Так у меня появились «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Башня знаний» и некоторые другие программы. Пиратские диски покупать мы просто боялись. Мама говорила, что пользователи мы неопытные, а там всякие вирусы и т.д. Но лицензионные программы очень дорогие — не раскупишься, и вот однажды мама принесла пиратский диск. Не помню, что это было, но инсталлировала его мама сама, а я стоял рядом и дрожал. Но все прошло благополучно. И началось! Наша «дисковая» библиотека стала стремительно пополняться. Мы с мамой очень любим всякие энциклопедии фирмы Dorling Kindersley, они просто классные. Но, к сожалению, последнее время их продают с переводом на русский, а перевод не очень хороший. Но вы не думайте, мы не такие уж плохие и покупаем не только пиратские диски! К праздникам и на день рождения я всегда получаю красивую коробочку с лицензионным диском. И это всегда наш российский диск. Мама говорит, что нужно быть патриотами. Из наших мне больше всего нравятся диски «Генералиссимус Суворов» и «Александр и Наполеон». Когда я делаю что-нибудь не так, мама говорит, что отнимет их у меня. Еще я очень люблю рисовать и поэтому мой «ушастик» просто ломится от всяких графических программ. О программах мы узнаем в основном из журналов. Я читаю «Домашний компьютер», «Игроманию» и «Навигатор игрового мира», ну а мама, по-моему, все, где есть слово «компьютер». Папа говорит, что это не в компьютерах, а в голове у нашей мамы сидит компьютерный вирус! Но это, между прочим, здорово! Сейчас в моей библиотеке около 140 лазерных дисков и продолжение следует!

Алеша Нечаев,
9 лет, Москва

Монитор от жены не спрячешь!

Большое желание купить компьютер появилось у меня после того, как я случайно обратил на них внимание, когда они заполонили наш город в течение 1997–98 гг. — и их становится все больше и больше. Я болел этим, делал намеки жене, чтобы собирать деньги на Pentium. Она была против. Я все равно не успокаивался, а еще больше хотел его. Соблазнил друга —напарника по работе. Объяснил все его возможности, и он тоже захотел купить. Так как денег для покупки сразу не было, решили собирать по частям: как говорится, заработал — купил, заработал — купил. Решил втихаря от жены, но такую вещь, как монитор View Sonic 14", от нее не спрячешь. Ворчала долго и до сих пор ворчит, но я с ней найду общий язык на компьютере. Решил добиться своего: собираю, конечно, крутой компьютер, чтобы купил — и все, ничего не менять. Осталось пять вещей: звуковую карту Creative 64 ST 4500, 4520, видеокарту 4 Мбайт, винчестер хочу 6,4 Гбайт, DMA память 32 Dimm и процессор Pentium 200MMX. Друг тоже остановился

на этом. Ну, мы общими усилиями к середине осени решили во что бы то ни стало купить, а то скоро ходить не в чем будет, отказываю себе во всем. Так хочется компьютер, что, не имея его, я уже купил 6 дисков с программами, естественно, лицензионными: Windows 95, «Русский офис», «Лексикон», «Переводчик, изучение англ. языка». Смотрю на диски и за душу берет, от чего же еще отказаться, чтобы быстрее собрать компьютер. Может, телевизор с видиком продать?

Дмитрий Николаевич Скрыпников, п. Черпицыно Курской обл.

Стояла баба в норковой шубе!

Вообще-то я дама серьезная и по долгу службы ваяю на компьютере буклеты разные, аннотации и этикетки для выставок в довольно крупной и известной конторе, но все это неважно. Важно, что именно в связи с покупкой программного обеспечения я вляпалась в неприличную, почти детективную ситуацию.

Живу я недалеко от «Горбушки» и каждый выходной глубоко в душе просыпается соблазн отправиться туда и просадить заныканные от семьи денежки на всякие новые версии рисовалок, клипартов и сборники фотографий. На работе это богатство зачастую остается невостребованным, зато дома в тиши гостиной, когда все спят (о, счастье!), балуюсь с CorelXara! и Adobe Photoshop, совмещаю картинки с несовместимыми сюжетами, вставляю надписи, чтобы смысл обогатился еще больше, до абсурда и ржанья, потому как судьи и зрители этого бессмысленного эстетства — друзья и соседи.

Но вернемся к компьютерному рынку. Был пасмурный зимний день. Ветер нес колкие снежинки и все норовил размазать их по лицу, чтоб прогуливаться приятней было. И настроение было соответствующее (если вы пробовали удрать от семьи в воскресное утро, даже не пожарив оладушки, то сами понимаете...) — метельно-невзрачное было настроение. На «Горбушке», как обычно, хоть в дождь, хоть в ураган, не протолкнешься: толпа нажимает сзади, а встречный поток сталкивает подальше от середины, так что к продавцам налево и направо пробиться довольно сложно. Холодно и под ногами снежной грязи по колено — все для удобства покупателей. Побродила я часок довольно успешно: купила нужный CD и дешевую подставку для дисков (а зачем она нужна дорогая, когда можно использовать пластиковую упаковку от киви на полкило совершенно бесплатно).

Народ на рынке вроде пестрый, но серьезный. Жаль только, что от продавцов никто не может добиться членораздельной консультации. Ведь если, к примеру, на обложке диска не указан формат графических файлов, кто ж его купит, а продавец иногда и понятия не имеет о типах расширений. Так вот, иду я по ведущему к выходу ряду со своими покупками, настырно протискиваюсь к прилавку и беру с него коробочку от диска, чтобы прочесть про содержимое, а в этот момент между двумя мужиками, стоящими рядом, начинается перепалка: то ли покупатель на доплату не согласен, то ли продавец не хочет купленный диск обратно забирать. Вникнуть я не успела, покупатель стал вырывать у соперника принадлежащее ему программное обеспечение методом грубой силы, при этом также грубо толкнул меня и наступил на обе ноги. Не дожидаясь развязки, из инстинкта самосохранения, я быстро удаляюсь. И правильно, мужики уже всерьез кулаками машут. Но, видно, глаза у сильной половины смотрят исправно, не взаимосвязанно с действиями рук и ног. «Стояла баба в норковой шубе», — доносит мне ветер огнедышащий глас. «О Господи, им уже свидетель нужен», — ужасаюсь я и прибавляю ходу, спиной ощущая погоню. Ступая по дороге, ведущей к метро «Багратионовская», чувствую себя, как Штирлиц по возвращении на родину: рынок остался позади. И что же?! В руках, занемевших от холода и сумок, я обнаруживаю коробку от диска, но не пустую, а с диском!

Вы скажете, он был ей нужен, и она его банально стащила. Это не так. Программы этого диска на тот момент уже были установлены на винчестере. Не все, но, как впоследствии установила моя личная экспертиза, оставшиеся и не нужны. Вы скажете, что мне должно быть стыдно. Да, честно говоря, через неделю я пошла его возвращать. Но ни пункта обмена, ни того агрессивного продавца я не обнаружила. В конце концов, успокаивала я себя, мой трофей — лишь слабая компенсация за отдавленные ноги.

У меня много дисков, хороших и разных, но этот, так оригинально добытый, — самый любимый. Называется он «Пакет иллюстративной графики». Хотя при инсталляции CorelDRAW! седьмой русской версии огромное количество ненайденных исходных файлов приходится «пропустить», так что рука устает и деревенеет, но зато программа работает, не зависает и не капризничает — важное качество, которое на рынке, как правило, не гарантируют. Из трех имеющихся вариантов CorelDRAW! работающий один, тот самый, почти украденный. Правда, диски я теперь покупаю в другом месте, там дают любой чек, товарный и кассовый, и неделю гарантии, при этом цена дисков всего 30 руб. И люди — милейшие, никаких драк.

Фамилию не пишу, потому что муж убьет, если прочитает, он против авантюр.

Марина Д., Москва

Меньше стоили б эти софты — не пускал бы я в дом заразу!

Я программным обеспеченьем
Брежу!
Без него ведь нельзя —
Знаю!
Я на рынок за ним
Езжу
И, закрыв глаза,
Покупаю!
День, когда ничего
Не виснет,
Красным крестиком
Отмечаю!
Пока рак на горе
Не свистнет,
Я пиратам жить
Помогаю!
Мистер Веб — любимый
Доктор!
Не по записи к нему —
Сразу!
Меньше б стоили эти
Софты —
Не пускал бы я в дом
Заразу!

Вадим Анатольевич Зайцев, 40 лет, военнослужащий, Москва

Гаврош

Вам пишет Саша Корчук (14 лет) из города Братска (Иркутская область). Хочу участвовать в вашем конкурсе! Поэтому я вам расскажу, как я покупаю диски.

Сначала я беру у мамы деньги (когда дает) и иду на наш вещевой рынок. Выбираю понравившийся диск и иду домой. Дома загружаю диск, смотрю его, если нравится, то оставляю, а если не нравится, то иду его менять. Опять беру диск и... Дальше вы сами знаете что. Таким образом, на одну N-ую сумму я могу наслаждаться 2 или 3 дисками.

Ваш преданный читатель

У меня рвало башню!

Пишет вам матрос срочной службы с побережья Баренцева моря. Начинал я свое первое знакомство с компьютером в 90-м году. Тогда я впервые увидел калькулятор и еще от друзей узнал о том, что существует маленькая игрушка, где волк яйца ловит. Тут я загорелся, и проработал все летние каникулы на стройке, зарабатывая деньги. В технике ничего не понимал, поэтому мой выбор упал на «Партнер». Никто, конечно, из близких и знакомых в этом не соображал. Поэтому пришлось методом тыка научиться всему, чтобы поиграть. И вот за два года я освоил сначала Бейсик, потом Ассемблер, Паскаль. И все ради того, чтобы поиграть. С того времени я не знал летних каникул, а работал на upgrade. Затем были Spectrum-48, 128, прибавились дисководы, монитор. В 1993–94 гг. взял 286 без жесткого диска, через год 386 с жестким. Последняя машина P-60 с CD и бластером и выход в Интернет — тогда это было круто. К тому времени я уже был знаменитым в своих краях (Кузбасс) и имел некоторые доходы с этого. Но, как бывает в кино, на самом интересном месте меня забрали в армию. Попал на флот. Моряки ничего про компьютеры не знают, и у меня рвало башню (ехала крыша). Полтора года я был похож на Робинзона — отрезали от цивилизации. Но мне повезло: в штабе нашего гарнизона появились компьютеры, наняли гражданскую девушку, но она выдержала полгода (мало гражданским платят). Ушла, но гарнизон без компьютеров существовать уже не мог. Тут и попался я на глаза начальству. Теперь имею свой кабинет, свой компьютер, правда, хиленький для меня, P-166/16/1,7/20xCD + сетка на 4 «компа», но в сентябре у нас будет upgrade и я не пожалею все свои деньги и казенные. Одно беспокоит: осенью демобилизация, и я не знаю, вернуться мне домой или остаться по контракту. Дома хорошо, но и здесь, возможно, осенью через спутник к Интернету будем подключаться, платить государство будет.

Насчет того, где я беру ПО. Я нигде его не беру, так как здесь я полмесяца служу и нахожусь далеко от Большой земли, а местные чукчи и музыкальных дисков не видели, не то что от компьютера. Я написал домой, чтоб мне выслали все мои диски и желательно пару HDD подкинули. Вот это мое ПО. А так имею Microsoft Office, еще чего-то, причем лицензионные, несколько игрушек, которые я вдоль и поперек обошел. Прошу извинить за возможные ошибки, тут даже Word бессилен.

Андрей Карецкий (Silber), Мурманская область

Елки-палки!

К сожалению, мой весьма слабенький 486 не позволяет приобретать что-то достаточно серьезное и интересное. Так, по мелочи, переписываю у друзей игрушки, обучалки небольшие, старенькие текстовые редакторы и т.п. Спасибо и за это. Покупать в магазине — дорого. Рост моих доходов почему-то никак не поспевает за ростом потребностей семьи (трое детей), пробовал брать кое-что на рынке — опасно. Либо брак, либо конфликтует с моим компьютером, да и риск вирус подцепить очень даже велик. Хотя в курсе последних известий мира компьютерных программ стараюсь быть, не без помощи «Домашнего компьютера».

Елки-палки!!! Может же что-то измениться — либо цены на программы упадут, либо доходы достаточно вырастут. Ведь стараюсь же, должно, как говорится, количество перейти в качество. Что же по поводу компьютерного пиратства — это как посмотреть. Разумеет ли сытый голодного?

Александр Геннадьевич Васильев, 37 лет, электрик, Самара

Программа моей мечты

Спасибо за предоставленную возможность высказаться. Дело в том, что я действительно считаю PC чудом XX века. Кто бы мог подумать, что мы, крутившие в детстве ручку патефона, через 20–30 лет этими же руками будем стучать по клавиатуре своего домашнего друга. Конечно, общение с другом должно приносить радость и пользу, ведь приятно иметь дело с умным и воспитанным собеседником. Не секрет, что каким бы навороченным ни был ваш компьютер, без программного обеспечения это безмозглое железо.

Так уж произошло, что о программах мы с женой задумались раньше, чем о PC. Моя жена врач-иридолог, работа насколько интересная, настолько трудоемкая. Поэтому, узнав, что существуют программы по данной профессии, мы «загорелись». О! Как мы мечтали об этих чудо-программах! Наконец, приобрели программу Look, и только после этого задумались о компьютере. Программа нас быстро разочаровала. Она оказалась крайне неудобной и требовала уйму времени, чтобы получить от нее хоть немного пользы. Но мы не теряем надежды, ведь все в мире течет и изменяется, пройдет немного времени и... вот об этом и хочется поговорить. У нас, как и у многих пользователей, куча всяких программ: игры, энциклопедии и др., все вроде бы хорошо, интересно, познавательно, но меня не удовлетворяет одно обстоятельство — все эти программы написаны под всех. Но мы-то все разные, у каждого свой интеллект, характер, вкус. Смотрите, какой фурор навели на детей примитивные Тамагочи, а если пофантазировать?

Программа моей мечты — я назвал ее «Друг». Вставляю диск, появляется надпись: «Выбор». Говорят, друзей не выбирают — здесь можно! Далее по своему вкусу выбираю умного, воспитанного, с чувством юмора друга. Выбирать можно все: лицо, прическу, глаза, одежду, голос. Выбрал, теперь моего избранника надо наполнить внутренним содержанием. Отправляюсь в компьютерный центр, где имеется обширный банк данных, накопленный человечеством, записываю на отдельный диск интересующую меня информацию: о медицине, астрономии, науке и технике, спорте, природе и т.д. Можно использовать имеющиеся программы. Выбор диалога через клавиатуру или микрофон. Ну вот, захотелось мне пообщаться, включаю установленную программу «Друг», вставляю диск с его интеллектом и, поздоровавшись с ним, спрашиваю: «Не сыграть ли нам в шахматишки?» — «Почему бы нет», — ответит он. Раздумывая над очередным своим ходом, я его спрашиваю: «Скажи, дружок, чем отличается мужчина от женщины?» — «Спроси у армянского радио», — парирует программа и улыбнется. Не нравится юмор, сделай друга серьезным. А может, уже есть такие программы?

Искандар Абдуллович Мирахметов, 47 лет, инженер, Оренбург

Я крупный современный компьютерный писатель

Пролистывая июньский номер «Домашнего компьютера», в разделе «Вам слово» увидел заметку «Увидеть Иерусалим и...». Вот так, думаю, у кого-то такие же проблемы, как и у меня. И тут заметил внизу заметки свою фамилию, имя-отчество, возраст. Конечно, я чуть не лопнул от скромности. Сразу же показал заметку работающей со мной медсестре, чтобы она почувствовала, что работает с крупным современным компьютерным писателем. Вдохновленный таким началом, я решил продолжить участие в конкурсе и рассказать, как у меня складываются отношения с софтом. На купленном мною компьютере были предустановлены Windows 3.1, «Карта Москвы», антивирус от г-на Касперского, несколько игр для малышей от «Никиты», очень приятный WCommander 1.0, созданный в Долгопрудном, и несколько утилиток различной степени полезности. Кроме того, к покупке в салоне мне подарили CD Empower Youself — гадания, астрология, тесты и прочие увлекательные штуки. Все это было, конечно, замечательно, но я не знал, с какой стороны подступиться к этому предмету, который почти неожиданно для меня самого занял весь письменный стол и полсекретера. Как писал Б.Б. Гребенщиков в чудесной сказке «Иван и Данило»: «Стоит себе на лавке, никакого виду не подает. Интеллигентный предмет, хотя и непонятно что». Для выяснения сущности предмета был приглашен сосед по лестничной площадке. Он одобрил покупку, вкратце показал азы работы в Windows 3.1 и принес другие программы, в частности Word 6.0, Norton Utilities 4.5, Long. С появлением Word'а я смог по-настоящему работать, а не только раскладывать пасьянс. Вскоре не заставила себя ждать и первая неприятность. При попытке настроить Word так, чтобы запускать его из-под WCommander (предпринятой исключительно из любви к естествоиспытательству), у меня скончался файл winword.exe. Его величина стала равна 0 байт. И вот, наконец, произошло ЭТО. Я купил свой самый первый диск — сборник программ для Windows 3.1/3.11 и установил Word заново. Разумеется, диск был пиратским. Впрочем, мне не нравится слово «пираты». Я предпочитаю называть этих людей «просветителями». Ведь что там фарисействовать — если бы не они, то мы: врачи, учителя, инженеры, студенты, школьники, до сих пор работали бы на предустановленных программах и всерьез полагали, что слаще моркови в этом мире ничего-то и не существует.

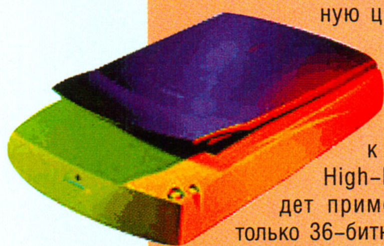
Время, когда я ставил себе что ни попадя, давно прошло. (Кстати, за это я один раз изрядно сам себя наказал. Даже не ведая о существовании файлов *ini, autoexec.bat и config.sys, я бездумно ставил и тут же стирал различные программы. С рук мне это сходило до тех пор, пока я не нарвался на менеджер памяти QEMM. После его уничтожения у меня рухнула Windows 3.1, и я 2 раза свозил компьютер в магазин и обратно. Когда я там сознался, что установил программу без надобности, а просто с научно-познавательными целями, они очень смеялись и даже не взяли за восстановление системы денег. Просто взяли с меня обещание больше так не поступать. И действительно, теперь я стараюсь не делать ничего такого, последствия чего плохо себе представляю.) Теперь я подбираю программы с осмыслением и любовью. Где я их беру? В Интернете, на Митинском рынке, иногда приятные вещицы попадаются у уличных торговцев. Упреждая вопрос о лицензионном софте: мой оклад врача в поликлинике — 404 руб. (около $65). На этом вопрос о лицензионном софте полностью исчерпывается. Какие программы я люблю? Во-первых, различные словари, энциклопедии, обучалки, обожаю всевозможные утилиты. Моя системная панель выглядит как новогодняя елка. И, конечно же, я очень люблю играть.

Алексей Константинович Козлов, Москва

ОСЕННЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ

68,7 миллиардов цветов в каждый дом!

Microtek, всемирно известный производитель сканеров, в этом году начал производство нескольких новых моделей класса High-End. Это означает, что домашний пользователь в ближайшее время получит сканеры, в которых использованы самые передовые разработки в этой области. Компания прекращает производство 24-битных сканеров, отныне все модели рассчитаны как минимум на 30-битную цветопередачу. В моделях класса High-End будет применяться только 36-битная технология. Технология 36-битного сканирования становится особенно актуальной в связи с анонсированным выходом новых версий графических пакетов, которые позволят не только получать изображения в этом режиме, но и обрабатывать их.



Осенняя коллекция сканеров от Microtec включает в себя, в частности, сканер ScanMaker X6, который должен появиться на рынке в сентябре–октябре этого года. Эта модель позволяет получить изображение с физической глубиной цвета 36 бит. Кроме того, в сканере используется система автоматического сканирования, благодаря которой нажатием одной кнопки на корпусе можно получить готовое изображение, минуя процедуры вызова графического пакета и настройку. Оптическое разрешение сканера 600x1200 dpi, интерполированное разрешение 9600x9600 dpi. Количество передаваемых цветов: 68,7 миллиардов. ДК

НОВЫЕ КАМЕРЫ



8 мегабайт. 120 снимков. Звуковой комментарий

На российском рынке появились новые цифровые камеры Kodak DC 220 и Kodak DC 260. По своим техническим характеристикам камеры могут считаться полупрофессиональными, их цены находятся в диапазоне от 800 до 1100 долларов.

Камера Kodak DC 220 имеет 4-кратный Zoom и позволяет снимать с высоким (1152x864) и средним (640x480) разрешением. Изображения сохраняются в формате JPEG или FLASHPIX на входящей в комплект восьмимегабайтной карте памяти, вмещающей до 120 снимков. К изображениям при необходимости можно записать звуковые комментарии. А камера Kodak DC 260, в отличие от предыдущей модели, позволяет снимать с более высоким разрешением — до 1536x1024 и имеет шестикратный Zoom.

Обе камеры имеют как оптический, так и 2-дюймовый цветной жидкокристаллический видоискатели, автофокус, серийный и инфракрасный порты для связи с компьютером или другой камерой и гнездом видеовыхода в формате PAL или NTSC. Для хранения изображений можно приобрести дополнительные карты памяти от 4 до 48 мегабайт. Более подробно о камерах вы можете узнать на сайте (**www.portsys.ru**). ДК

КОМПЬЮТЕРЫ IMAC ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ

14 августа корпорация Apple Computer объявила, что тысячи новых компьютеров iMac поступили в торговую сеть США и Канады.

Apple объявила также о результатах тестирования производительности компьютеров журналом Byte. Согласно этим данным производительность iMac на 40% выше, чем у Pentium II, 400 МГц, и процессор в iMac почти вдвое быстрее процессора в компьютерах PC, рассчитанных на потребительский рынок. Тест журнала Byte оценивает возможности компьютера на конкретных рабочих заданиях. Это означает проверку того, будут ли в состоянии пользователи быстро справляться с такими задачами, как управление своей чековой книжкой в Quicken или поиск клиентов в базе данных FileMaker Pro.



«iMac быстрее любого Pentium II/400 вне зависимости от его цены», — сказал Стив Джобс, временный управляющий (CEO) Apple. Пользователь платит почти вдвое больше за PC с Pentium II, который еще будет на 40% медленнее, чем iMac. Производительность процессора iMac выше, чем у Pentium II, 400 МГц с 15-дюймовым монитором и средней розничной ценой $2400.

«Мы никогда не видели такого ажиотажа пользователей, связанного с выпуском нового персонального компьютера, — они не могут дождаться ближайших выходных, чтобы прикоснуться к iMac», — сказал Джим Халпин (Jim Halpin), президент и CEO крупнейшей розничной сети магазинов CompUSA.

С момента объявления iMac 6 мая 1998 года, число новых и обновленных программных продуктов для Макинтош превысило 460. Более 30 новых периферийных устройств для Макинтош, появившихся за то же время, дополняют картину. В основном это различные USB-устройства. В настоящее время многие компании объявили о выпуске продуктов, поддерживающих USB-стандарт и совместимых с iMac: Canon, Epson, Hewlett-Packard, Iomega, Imation, LaCie, MacAlly, Newer Technology, Syquest Technology, Umax Technologies и др.

Новые фотографии компьютеров iMac с завода в Сакраменто можно увидеть по адресу **http://www.apple.com/**

Компания Apple начала революцию персональных компьютеров, создав модель Apple II в конце 70-х годов и первый «дружелюбный» персональный компьютер Macintosh в 80-х. Сегодня Apple вновь подтверждает свою решимость добиться первоначальных целей: обеспечить лучшими программными продуктами студентов, работников образования, дизайнеров, научных работников, инженеров, бизнесменов и частных пользователей в более чем 140 странах мира. ДК

ШИФРОВАНИЕ, ЭКСПОРТ И СВОБОДА СЛОВА

Некоторое время назад профессор юридического факультета университета Case Western Reserve (**http://www.cwru.edu/**) Питер Юнгер разместил в Интернете исходные тексты программ, предназначенных для шифрования данных, экспорт которых из США запрещен, и сообщил об этом соответствующим органам. Окружной суд штата Огайо постановил, что ограничения на экспорт не являются нарушением Первой поправки к Конституции США, защищающей свободу слова. В августе прошлого года, однако, окружной суд штата Калифорния постановил, что исходный текст компьютерной программы подпадает под действие Первой поправки. Конфликт прецедентов, таким образом, вполне может попасть на рассмотрение Верховного суда США. Дополнительная информация доступна на страничке профессора Юнгера: **http://samsara.law.cwru.edu/comp_law/crypto_export/**. ДК

НОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ REALPLAYER G2

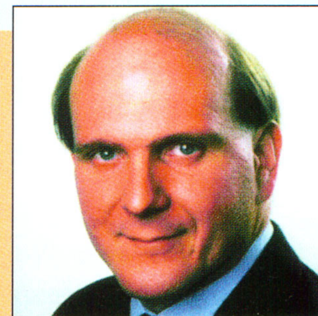


Для тех, кто привык слушать радио и смотреть видео через Интернет, есть важная новость: появилась новая, существенно усовершенствованная бета-версия программы RealPlayer G2 Beta. Новую пробную программу можно получить бесплатно по адресу **http://www.real.com/**, а за плату можно получить более мощную версию G2. ДК

ЧЕРЕЗ СПУТНИК В ИНТЕРНЕТ

Приступило к работе новое подразделение компании «Инфорсер» — фирма MEGAbit, основной вид деятельности которой — подключение российских пользователей Интернет к спутниковым системам ZAKNET, DIRECPC EUROPE, DIRECT INTERNET. Фирма MEGAbit предоставит абонентам возможность легко расширить имеющееся Internet-подключение и получать информацию из магистральных каналов Internet через спутники-ретрансляторы со скоростью до 400 кбит/с по расценкам от 20 центов за 1 мегабайт. Более подробно о новых услугах фирмы MEGAbit читайте на www.inforser.ru. ДК

СТИВЕН БАЛМЕР — ПРЕЗИДЕНТ MICROSOFT



Как сообщила пресс-служба Microsoft, 21 июля Билл Гейтс, председатель правления и генеральный директор корпорации Microsoft, назначил Стивена А. Балмера, исполнительного вице-президента по продажам и поддержке, президентом Microsoft. Назначение Балмера на новую позицию позволит Биллу Гейтсу уделить больше времени проработке дальнейшего развития Microsoft и стратегии продвижения продуктов. «Теперь я собираюсь проводить основную часть своего времени с группами разработки продуктов, работая над технологиями и продуктами будущего, — пишет глава Microsoft в письме для сотрудников корпорации в день нового назначения. — Все мы можем гордиться тем, что уже сделали. Но будущие, потенциальные возможности существенно превосходят все то, чего мы уже достигли. Сегодня я еще более вдохновлен Microsoft, чем прежде».

Билл Гейтс познакомился со Стивом Балмером еще во время учебы в Гарвардском университете — они вместе играли в карты. В 1975 г. Гейтс ушел со второго курса университета в академический отпуск, чтобы создать Microsoft, и больше к учебе не вернулся. Балмер окончил университет и затем поступил на работу в Microsoft.

«Я чрезвычайно воодушевлен своей новой ролью президента и с нетерпением жду начала нового этапа сотрудничества с Биллом и управляющей командой нашей корпорации, которую я очень люблю», — сказал Стив Балмер.

Дополнительную информацию о компании и продуктах Microsoft можно найти на российской странице Microsoft по адресу http://www.microsoft.com/rus/ ДК

СНИЖЕНИЕ ЦЕН НА МОНИТОРЫ MITSUBISHI

Вслед за недавним 15-процентным снижением цен на серии мониторов Diamond Pro и Diamond Plus, компания «Графитек», основной дистрибьютор высококачественных мониторов Mitsubishi, сообщила, что проводит дополнительное снижение цен на 17" монитор Mitsubishi DiamondPro 700e на 14%. Сегодня на монитор Mitsubishi DiamondPro 700e рекомендованная розничная цена составляет 747 долларов. Монитор Mitsubishi DiamondPro 700e (17") обладает всеми функциями и характеристиками, необходимыми профессиональному монитору: его полоса пропускания 150 МГц, кадровая развертка 50-152 Гц, зерно 0,25 мм, настраиваемые цветовые температуры, расширенная настройка геометрических размеров картинки, расширенная настройка цветов, подавление муара, сведение лучей, регулировка зажигающего фронта, регулировка уровня видеосигнала, переключаемый BNC-вход, порт RS-232C (для управления настройками через компьютер), GeoMacs — автоматическая компенсация геомагнитных искажений, соответствие стандартам TCO'95, TCO'92, MPR II и др. Монитор Mitsubishi DiamondPro 700e использует кинескоп DiamondTron (патент Mitsubishi). Гарантия на монитор 3 года. ДК



ДАВАЙ ЗАПИШЕМ!

Недавно на европейском рынке появились первые устройства записи на CD-ROM с восьмикратной скоростью записи и двадцатикратной скоростью чтения. Такое устройство выпущено в Амстердаме компанией под многозначительным названием That's Write! — «Давай запишем!» (http://www.thats.net). Стоит оно пока что довольно дорого — в районе 2000 немецких марок, но в ближайшие месяцы цены, вероятно, поползут вниз. ДК

ЭКСПОРТ СРЕДСТВ ШИФРОВАНИЯ РАЗРЕШЕН...

Но не всем

Администрация США (http://www.whitehouse.gov/) «дала трещину» и разрешила американским компаниям экспортировать средства шифрования данных. Тем не менее, экспорт трудно назвать свободным, поскольку в качестве покупателей средств шифрования могут выступать только финансовые институты только из 45 стран, список которых утвержден американским правительством. ДК

ПОПРОБУЙТЕ TheBAT

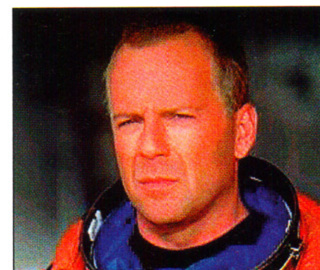
Агентство «МКРсофт» с 18 августа по 18 сентября проводит рекламную акцию: представляет программу — популярный почтовый клиент TheBAT, с которым чтение почты становится приятным и простым, — всего за 18 долларов.
Агентство «МКРсофт» занимается продвижением отечественных программных продуктов на российском рынке.
http://www.mkr.aha.ru/the_bat/
Более подробно о программе читайте в следующем номере. ДК

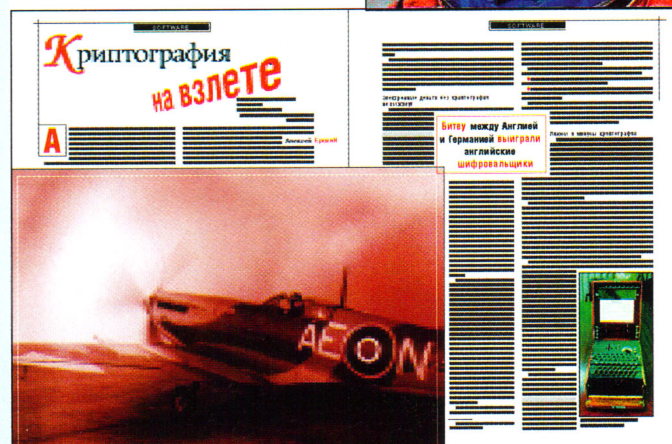
МЕРКУРИЙ ОКАЗАЛСЯ В ОПАСНОСТИ

В августе в московских кинотеатрах одним из самых кассовых оказался кинофильм «Меркурий в опасности» (Mercury Rising). В главной роли Брюс Уиллис.



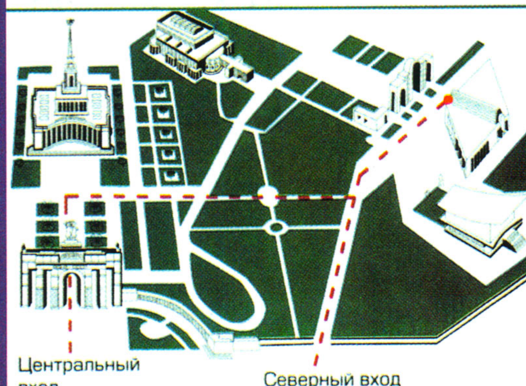
Интрига этого остросюжетного фильма закручена вокруг компьютерной криптографии и дорогостоящих шпионских шифровальных кодов, о которых в последнее время пишет и «Домашний компьютер». Как предполагает в своей книге Билл Гейтс, однажды считающиеся абсолютно надежными компьютерные шифровальные коды, на расшифровывание которых требуются долгие годы работы самых мощных суперкомпьютеров, смогут расшифровывать люди, обладающие экстрасенсорными возможностями. Так в фильме и происходит — секретные коды проекта «Меркурий» удается прочитать больному ребенку, страдающему аутизмом, и жизнь вундеркинда оказывается в серьезной опасности, так как его уникальные способности не вписываются в планы военных чиновников из АНБ... ДК





НЕУЖЕЛИ НАС МЕНЬШЕ, ЧЕМ КИТАЙЦЕВ?

Степень развития той или иной страны точнее всего сегодня можно определить не по количеству автомобилей, а по числу пользователей Интернета. В отличие от многих развитых стран, у нас до сих пор никто не знает этих показателей. Например, в Китае 1 млн. пользователей Internet. Оценки же их числа в нашей стране весьма противоречивы. А ведь от этого напрямую зависит как желание авторов создавать новые интересные информационные ресурсы на русском языке, так и готовность инвесторов вкладывать средства в индустрию высоких технологий.
Может быть, русскоязычных пользователей Интернета уже достаточно много, чтобы о них заговорили как о серьезном социальном слое с собственными интересами? Нынешним летом настала пора провести добровольную перепись населения в русскоязычном Интернете. Анкету переписи интернетчиков можно до 30 сентября найти по адресу http://www.stars.ru/people.htm . Обработку данных взяло на себя издательство «ИнфоАрт», которое клянется никому и никогда не передавать эти анкетные сведения.
Перепись еще далека от завершения, но в русскоязычной сети уже раздается критика по поводу методики и возможных результатов. Удастся ли при добровольной переписи исключить привычные нам приписки и искажения? ДК



КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ШКОЛЬНИКА

Новые компьютеры стоят уже менее $300!

Компания «Инел» представила компьютер в конфигурации AMD K6-200 1.6 Гбайт/16 Мбайт, предназначенный в первую очередь для школьников и студентов, который продается по цене $299.

«Год назад рынок компьютеров разделялся на компьютеры стоимостью до $1000 и более, — пояснил Сергей Швец, генеральный директор компании INEL. — Теперь мы говорим о рынке компьютеров до $500. Например, покупая «Эксимер-Пилот» за $325, пользователь получает рабочее место, прекрасно работающее под управлением Windows 95. На очереди стоит K6-2 с технологией 3D-Now! — этот новый процессор от AMD позволяет строить системы, конкурирующие по быстродействию, но значительно дешевле аналогичных систем других производителей. Компьютеры на базе процессора AMD K6-2 с технологией 3D-Now! сочетают в себе доступную цену с высокой производительностью. Особенно важно, что выпуск недорогих, но мощных компьютеров происходит сейчас, в преддверии нового учебного года».

В линейке недорогих компьютеров от «Инел» представлены AMD K6-2 300 МГц/ 512 Кбайт cache/ 32 Мбайт/ 3.0 Гбайт IDE/ SVGA 4 Мбайт AGP/ ATX, мышь, клавиатура — $545 и «Эксимер-Пилот» AMD K6 200 МГц/32 Мбайт/1.6 Гбайт IDE /S3 3D Virge 2 Мбайт/ minitower, мышь, клавиатура — $325.

Интересные новинки запланированы компанией «Инел» и на начало осени. Появятся компьютеры как на базе процессора AMD K6-2 333, так и на базе процессоров Intel Celeron 300A и Celeron 333. Модели на базе процессора Celeron предназначены для рынка домашних компьютеров. Замечательной особенностью новых процессоров Intel Celeron является кэш-память второго уровня объемом 128 Кбайт, работающая на частоте процессора. (Предыдущие версии процессора Celeron не имели кэш-памяти второго уровня.) Компания «Инел» производит компьютеры под торговыми марками «Инел» и «Эксимер». У компании 8 филиалов в Москве, происходит расширение дилерской сети в регионах: подразделения расположены в Уфе, Волгограде, Нефтеюганске, Петропавловске-Камчатском, Южно-Сахалинске, Рязани, Курске, Петрозаводске. Дополнительную информацию можно получить на Web-сайтах http://www.inel.ru и http://www.excimer.net ДК

ВИРТУАЛЬНАЯ ЛЯГУШКА

Наконец-то ученые перестанут мучить лягушек!

Ученые Стэнфордского университета (http://www.stanford.edu/) создали «виртуальную лягушку», с помощью которой можно изучать анатомию, не прибегая к диссекции лягушек. По мнению специалистов университета, многие школьники и студенты не хотят изучать биологию только потому, что боятся крови. Виртуальная лягушка может помочь им побольше узнать об анатомии и физиологии. Со временем ученые надеются разработать виртуальные анатомические модели других лабораторных животных, а также отдельных органов человека. Виртуальная лягушка поселилась на http://summit.stanford. edu/creatures/ ДК

МОГИЛЬЩИК МЫШКИ

IBM выпустила новую программу распознавания речи ViaVoice 98. Активный словарный запас программы составляет 128 тысяч слов, процесс настройки и тренировки несложен и занимает совсем немного времени. Например, поправлять слова можно прямо во время диктовки, а отдавать приказания компьютеру можно не переключаясь в специальный режим — достаточно просто сделать в процессе диктовки небольшую паузу.

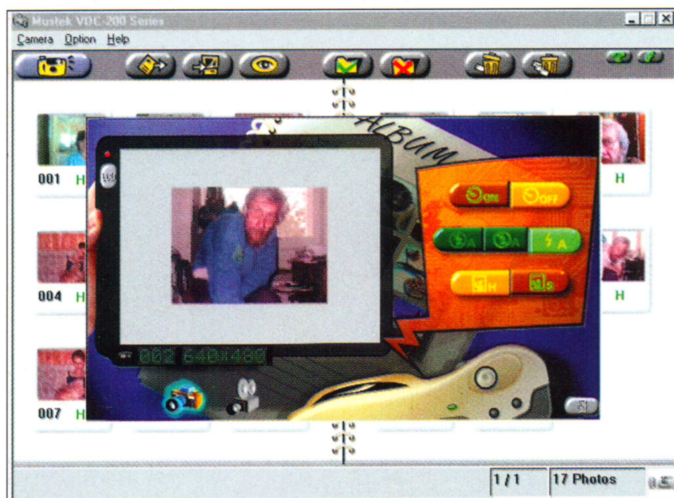
Большой словарный запас программы позволяет ей понимать даже подростков, изъясняющихся на сленге. Теперь, путешествуя по Сети, можно обходиться без мышки, а все приказы компьютеру отдавать голосом. Программа выпускается в двух версиях. Одна, для домашних пользователей, способна работать только вместе с MS Word 97. Другая, расширенная версия, обеспечивает возможность диктовки и голосового управления компьютером во всех распространенных приложениях в Windows 95, Windows 98 и Windows NT 4.0. Цена на разные версии ViaVoice 98 лежит в пределах от 100 до 300 долларов. ДК



«Пуп» нашего дома

Николай **Соколов**

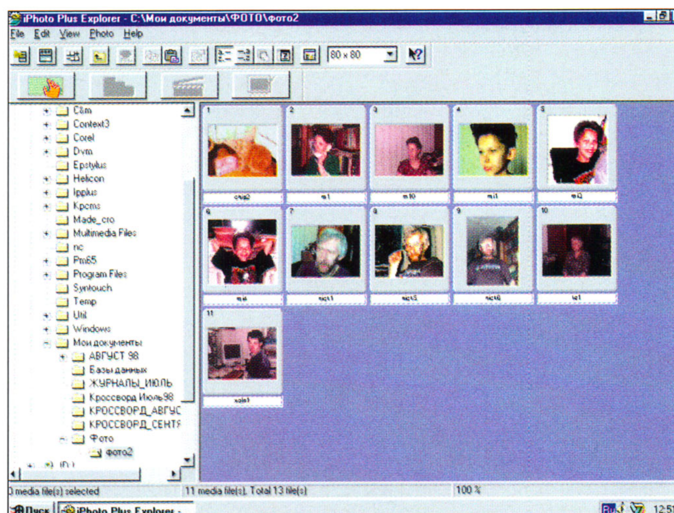
Пожалуй, компьютер теперь умеет делать практически все. Давно где-то на антресолях пылится моя любимая пишущая машинка, в шкафу лежит бесполезный этюдник с кистями и красками, только загромождают комнату книжные полки со справочниками, энциклопедиями и художественными альбомами. Стоит нажать пару кнопок, как на экране монитора появляются и виртуальная пишущая машинка, и ателье художника с богатейшим набором красок и кистей, и удобный калькулятор, и музыкальный проигрыватель, и целая библиотека. Здесь же можно посмотреть художественный фильм, музыкальные видеоклипы или любимые мультики. С помощью модема можно позвонить друзьям и, не отрываясь от работы, поболтать о чем-нибудь интересном. И вот недавно пришлось отправить на заслуженный отдых еще одного семейного любимца — старенький фотоаппарат «Зенит», которым я отснял не одну сотню пленок.



В доме появилась цифровая фотокамера Mustek VDC-200 P, названная в недавнем обзоре «Домашнего компьютера» «мыльницей». Что ж, если для профессионалов эта камера и не верх совершенства, то для домашнего использования ее разрешения 640x480 пикселов более чем достаточно. Да и комплектуется она практически всем необходимым как для связи с компьютером и телевизором, так и для создания собственных фотографических шедевров.

Это уже вторая приставка к моему компьютеру от Mustek. Большинству пользователей эта фирма знакома как производитель сканеров с запоминающейся торговой маркой Paragon. Так вот, года полтора назад мой сын Митька уговорил меня сменить ручной сканер именно на Paragon, благо они продавались в подвале, мимо которого он два раза в неделю бегал на занятия во Дворец творчества детей и юношества на Воробьевых горах, который для меня навсегда остался Дворцом пионеров.

Сканер не один раз выручал меня, тем более что с ним давался CD-ROM не только с драйверами, но и с программным обеспечением для оптического распознавания текстов FineReader и программой-переводчиком Stylus. В комплект входил и графический пакет Micrografx Picture Publisher 6.0 — до-



вольно мощная программа, по возможностям сравнимая с CorelDRAW, но изобилующая непривычными сочетаниями управляющих клавиш. В общем-то, доверяя марке Mustek, мы и решились наконец-то избавиться от скапливающихся за лето фотопленок, ожидания, когда же эти пленки проявят и мы убедимся, что наснимали совсем не то, что хотели.

— Уж если делать из компьютера «пуп» квартиры, то и фотографии должны храниться не в альбомах, а на винчестере, — заявил Митька.

С его доводами трудно было не согласиться. Ведь однажды он уже оказался прав: затраты на покупку сканера довольно быстро окупились благодаря нахлынувшей «халтуре» по верстке книжек к 850-летию Москвы. Правда, приобретение цифровой фотокамеры подобных барышей, на первый взгляд, не сулило. Хотя фотокамера тоже своеобразный сканер, только сканирует она не плоскую поверхность, а объем. И даже передача изображения из камеры в компьютер, как и у сканера, осуществляется по протоколу TWAIN.

В два мегабайта встроенной памяти этой «мыльницы» умещается 50 изображений с разрешением 320x240 или 20 с разрешением 640x480 пикселов. Вроде бы вполне достаточно, тем более что неудачный кадр можно тут же удалить из памяти. Ну а если надолго оторваться от своего любимого компьютера, куда снимки можно переправить в любой момент, то у камеры есть специальный слот для дополнительной памяти, которую можно довести до 32 мегабайт.

Питается камера от четырех батареек АА, которых в принципе хватает, чтобы наполнить эти стандартные два мегабайта памяти. А дома можно легко подключить ее к сетевому адаптеру. Оборудована камера и вспышкой, которая в основном и тратит энергию.

Наводить фотоаппарат на резкость не надо. Диафрагма имеет всего два положения — ясно и пасмурно. Выбирай объект съемки, устанавливай диафрагму и дави на кнопку Shutter. Все должно получиться само собой.

Есть на фотокамере и еще несколько кнопок. Одна из них включает маленький жидкокристаллический экранчик, на котором можно сделать дополнительные установки, например, заставить фото-

вспышку включаться автоматически при недостаточном освещении, сменить разрешение съемки, застраховать от случайного стирания наиболее удачные снимки. Можно через это окошечко контролировать и сам процесс съемки, просматривать уже отснятые кадры и удалять ненужные.

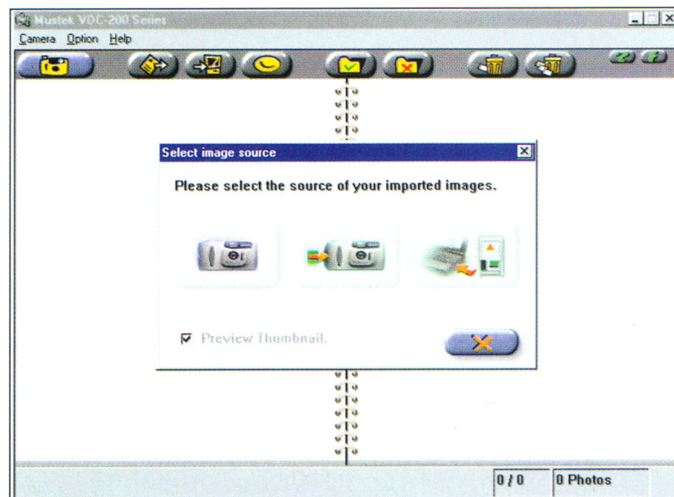
— Знаешь, пап, — после некоторого раздумья выдавил из себя Митька, — а я придумал, как ты выражаешься, «бизнес». Я буду снимать фотографии класса, а потом на вечере всем раздам дискеты с групповой фотографией. Ведь почти у всех ребят есть дома компьютеры!

— Ты себе не представляешь, какая это мука монтировать групповое фото. Ведь, насколько я помню свои школьные годы, каждого ученика надо вставить в виньеточку, снабдить подписью с фамилией, а потом еще и разместить на фоне школы или кремлевской башни.

— А на что современное программное обеспечение? Тебе-то уж объяснять не надо!

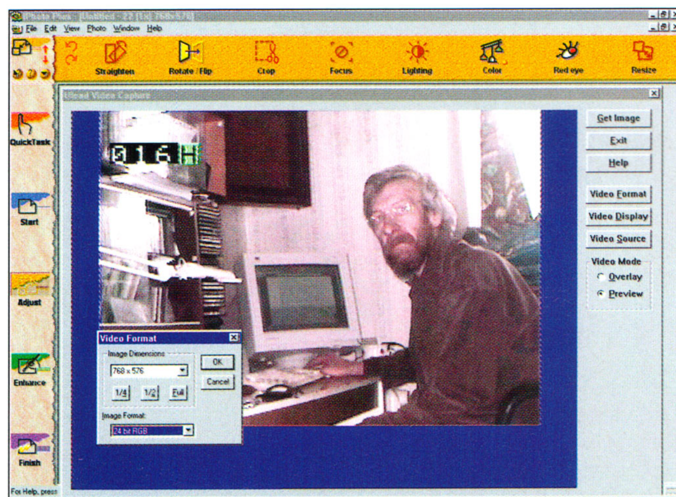
Так и вышло. Оказалось, что прилагаемые к фотоаппарату программы могут за считанные секунды сотворить с фотографией подлинные чудеса. Это специальный TWAIN-драйвер и очень забавный графический пакет iPhoto Plus 4.

Вскрыв коробку с фотокамерой, мы обнаружили, что там есть практически все, что нужно: и аккуратный мешочек, в который можно положить камеру, отправляясь на прогулку, и сетевой адаптер, к которому можно подключить аппарат, чтобы сберечь батарейки, и два проводка, с помощью одного из которых камеру можно подключить к компьютеру, а с помощью другого к телевизору. На



камере для всех этих коммуникаций есть соответствующие гнезда, причем перепутать их практически невозможно, так как каждому соответствует определенный штекер.

Митька моментально разобрался со всеми кнопочками, движками и штекерами и принялся беспорядочно щелкать, ослепляя меня фотовспышкой. Я в первый момент по инерции стал жалеть о загубленных кадрах. Парню хватило каких-нибудь десяти минут, чтобы полностью забить память фотоаппарата.

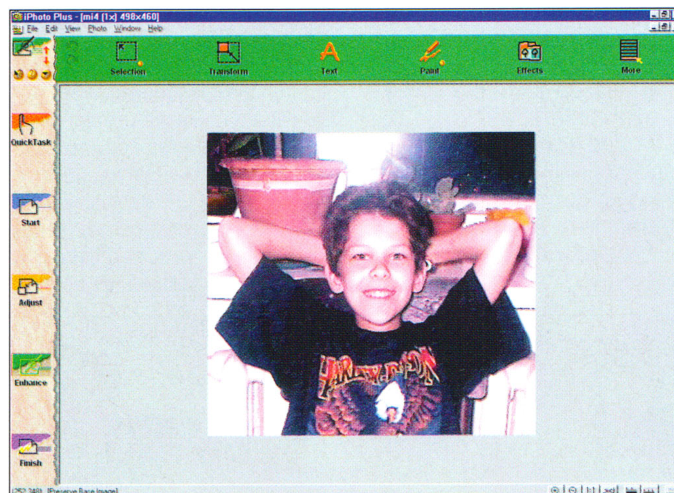


— Ты еще не инсталлировал драйвер?! — возмущенно сказал он, вручая мне камеру.

Мы подключили один из прилагавшихся шнуров к гнезду COM 2 на задней стенке системного блока компьютера и вставили другой его конец в отверстие на фотокамере. Я достал из конверта блестящий CD-ROM и уложил его в пасть привода. На экране монитора появилось приглашение к установке программного обеспечения. Программы поддерживали шесть языков — английский, французский, немецкий, итальянский, испанский и даже голландский. Только вот русского они не понимали, хотя, как потом выяснилось, это касалось только интерфейса, который был и так понятен благодаря хорошо продуманным пиктограммам, обозначающим то или иное действие. Выбрали мы, разумеется, английский вариант. После инсталляции драйвера на экране появилось приглашение к установке iPhoto Plus 4.

— Будем ставить? — спросил я Митьку. — Наверно, можно грузить твои фото и в PhotoShop?

— Что, тебе жалко какой-нибудь сотни мегабайт? Тем более, что все современные программы снабжены деинсталляторами. Не понравится — сотрешь, а понравится, будем изничтожать игры.



И действительно, папка с iPhoto Plus 4 при полной установке разбухла у нас до 100 мегабайт, правда, большую часть занимали примеры, учебные материалы и интерактивные туры, позволяющие быстро освоить навигацию по программе. Был тут представлен и полный учебный курс пользования нашей фотокамерой.

Сам графический пакет (кстати, теперь он поставляется не только с фотокамерой, но и со сканерами Mustek) состоит из двух частей. Одна из них — Explorer — удобный просмотрщик графических файлов на вашем компьютере, позволяющий к тому же фотографировать и перегружать, то есть сканировать файлы из памяти камеры на винчестер компьютера. Можно в Explorer полистать и альбом собранных фотографий, то есть организовать слайд-шоу, снабдив его и какой-нибудь музыкой из имеющихся в вашем распоряжении мелодий — midi- или wav-файлов.

Перегрузка на компьютер отснятых Митькой фотографий много времени не потребовала. На экране появилось изображение камеры с предложением выбрать источник получения файлов. А так как при отсутствии дополнительной памяти единственным источником была наша фотокамера, мы выбрали именно ее. На экране монитора появилась двадцатка крошечных кадров. Мы пометили, на наш взгляд, наиболее удачные, и начался процесс передачи. Кадры стали последовательно перетекать в заданную папку на винчестере компьютера.

Теперь наступило время включить и сам редактор изображений. Сделать это можно прямо из Explorer. Выбираешь понравившийся кадр и ищешь в меню соответствующую пиктограмму.

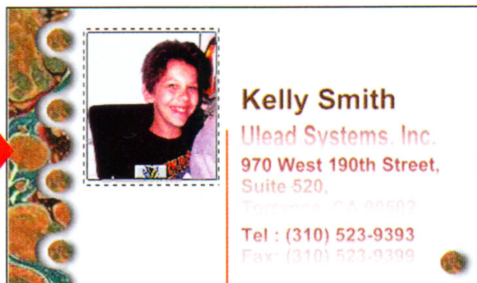
Меню графического редактора iPhoto Plus 4 показалось нам на удивление простым и, можно сказать, домашним. Все задачи, которые может выполнять программа, разделены на пять групп. Первая группа, названная QuickTask, позволяет быстро, затрачивая минимум

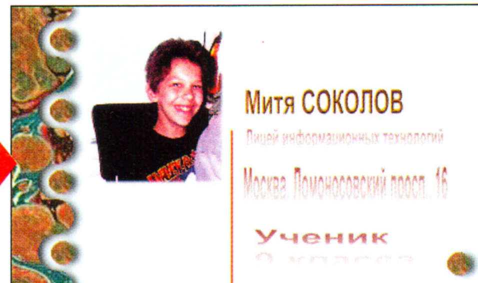


мысленных усилий, изготовить визитные карточки, календари, поздравительные открытки, постеры, показать на экране слайд-шоу и даже изготовить из выбранной фотографии экранную заставку. Можно с помощью программы сразу же отправить факс с изображением или послать картинку электронной почтой.

Вторая группа — Start — понадобится вам в случае, если надо быстро отсканировать, импортировать или поместить с винчестера изображение в программу.







Третья группа — Adjust, как и следует из ее названия, поможет вам привести в порядок изображение: выровнять, повернуть, обрезать, изменить размеры, добавить резкость, отрегулировать яркость, цветовую гамму, а также убрать эффект «красных глаз», появляющийся на снимках при фотографировании со вспышкой.

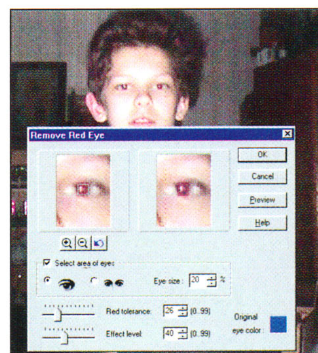
Четвертая группа — Enhance позволяет уже заняться творчеством, то есть выделять области изображения, трансформировать их, добавлять текст, рисовать, применять специальные эффекты.

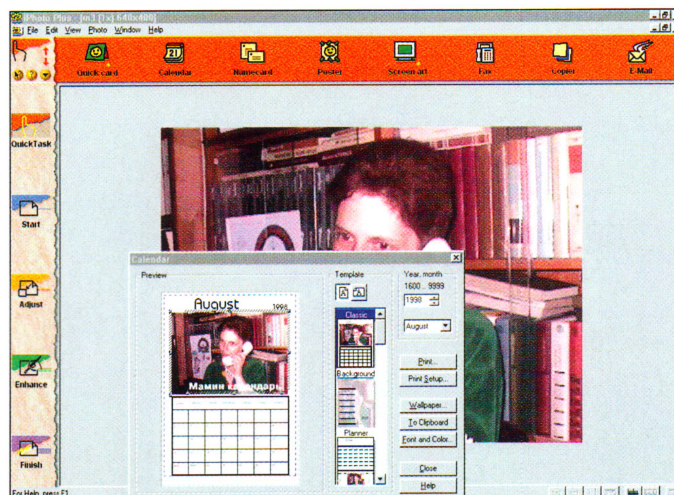
Последняя, пятая по счету, группа Finish предлагает несколько вариантов завершения работы с изображением. Вы можете, если хотите, просто сохранить файл на диске или напечатать его на принтере. Есть возможность встроить ваше фото в календарь на любой месяц, вплоть до 9999 года, или сохранить как экранную заставку.

В общем, для занятых людей и не очень искушенных в графике пользователей, а также детей всех возрастов эта программа настоящая находка.

Митька тут же принялся экспериментировать, пытаясь воплотить в жизнь идею своего «бизнеса». А так как были летние каникулы, то объектами съемки оказались лишь я с супругой, наш кот Чип да случайно забежавший поинтересоваться новинкой школьный приятель Леха.

Его внимание, как и следовало ожидать, сразу привлекли визитные карточки. Программа предложила семь вариантов оформления визиток. Первое, что нужно было сделать, — заменить фотографию симпатичной девушки из компании Ulead своей физиономией. Затем последовала моментальная замена текста. Теперь осталось только вывести карточку на принтер. Митька хотел было размножать визитки вручную, но, отправившись в позицию меню Finish и нажав кнопку





Print, выбрал режим tile, что в дословном переводе означает «крыть черепицей», и увидел на экране сразу восемь одинаковых карточек. Причем даже были проведены пунктирные линии, по которым эти карточки надо было обрезать.

Не остался без своей открытки и семейный любимец кот Чип. Его Митька разместил вместе с двумя другими котами из прилагавшегося к iPhoto Plus 4 комплекта с множеством примеров дизайна. Мамино фото он использовал для оформления календаря, а из моей физиономии соорудил скатерть для рабочего стола Windows. Уж было собрался он сделать из своей фотографии и постер — огромный портрет, который потом можно склеить из страничек, напечатанных на принтере, но я отговорил его столь нерационально тратить дорогие чернила и не менее дорогую специальную бумагу для струйных принтеров. Так что проект этот мы отложили до лучших времен и лучших фотографий.

Все шло великолепно. Мы даже научились фотографировать непосредственно с помощью TWAIN-драйвера. Подключаешь фотокамеру к компьютеру, вызываешь драйвер и указываешь, что за камерой будешь следить на экране монитора. И тут же на экране появляется виртуальный фотоаппарат со всеми кнопочками и даже экранчиком для предварительного просмотра. Теперь

можно камеру поставить на штатив и выполнять все регулировки, а также нажимать на спуск, кликая мышкой по соответствующим виртуальным кнопочкам.

Не менее удобно оказалось фотографировать и при подключении камеры к телевизору. Во всяком случае, «субъект» мог во время съемки смотреть на себя с экрана и до того, как щелкнет затвор, что-то подправить в своей внешности.

Интересно, что камера передавала на экран телевизора не статические образы, а реальные движущиеся изображения, которые замирали только после нажатия на спусковую кнопку. И, будучи истинными экспериментаторами, мы попробовали подключить камеру не непосредственно к телевизору, а к гнезду Video-in нашего видеомагнитофона. Какова же была наша радость, когда после записи, включив магнитофон на воспроизведение, мы увидели, что наша затея не была напрасной. С экрана возмущенная мама грозила нам пальцем и громко ругалась. Только ее голос мы так и не услышали, ведь микрофон к фотоаппарату не прилагался. Можно, конечно, поэкспериментировать и со звуком, но пока нам доступен лишь «великий немой», как величали движущиеся кадры на заре кинематографа.

Через некоторое время динамичные картинки стало можно получать и на экране монитора нашего компьютера. Мы долго недоумевали, почему в программе iPhoto Plus 4 была недоступна функция import video capture. Оказалось, что без специальной видеоплаты она работать не будет. О существовании подобных устройств, позволяющих смотреть на экране монитора телевизионные передачи, я был наслышан давно. Но вот что-то удерживало меня от приобретения подобной игрушки. (В комнате, за моей спиной, уже стоял один телевизор. И, работая, я все время крутился в своем кресле, пытаясь поймать глазами то, что творилось на экране.) То меня удерживала цена, то отсутствие свободного ISA-слота. Но вот я узнал, что фирма AVerMedia выпустила недорогую карту, которая просто вставляется в свободный PCI-слот, единственным проводком подключается к звуковой плате и после простенькой инсталляции программного обеспечения начинает принимать телевизионные сигналы прямо на экран монитора. Непосредственно к видеопорту карты крепится эдакий «букетик» разноцветных проводков для подключения внешних видеоустройств, к которым, кроме видеомагнитофона, как вы, наверно, догадались, относится и фотокамера.





Один конец желтенького проводка мы подключили к фотоаппарату, а другой к желтенькому штекеру на этом самом «букетике». И функция video capture заработала. Качество изображения, которое появилось на экране, как нам показалось, было намного лучше, чем фотографий, сохраняемых в памяти камеры. Теперь с помощью video capture появилась возможность «воровать» и телевизионные кадры, не выходя из iPhoto Plus 4.

— Вот здорово! — восторгается Митька.

А мне почему-то грустно. Грустно расставаться еще с одним привычным обитателем нашего дома: телевизор, видимо, в ближайшие дни поедет на дачу. Какие еще потери ожидают нас в будущем? Неужели и добряка Чипа вытеснит из дома какой-нибудь виртуальный зверек-тамагочи? ДК



Алексей Ерохин

ДОСПЕХИ

«Вся наша жизнь — игра». Кто станет спорить с этим древним как мир изречением! Перед настоящей игрой вряд ли кто сможет устоять, а если таковые найдутся, то оригиналами непременно заинтересуются психологи и философы, не зря ведь параллельно с определением «человек разумный» ученые мужи часто говорят Homo ludens — «человек играющий». Но в обыденной жизни многим из нас порой не хватает острых ощущений, азарта, адреналина в крови, ярких впечатлений, которые разнообразят бытие и придают динамизм существованию. И если авантюрные приключения, экстремальные ситуации, образ жизни всяческих «джентльменов удачи» в серой будничной действительности минуют вас, тогда на помощь приходят игры.

В былые времена дело ограничивалось карточным столом, попыткой сорвать банк и пулей в лоб на рассвете (если не повезло). В наши дни таких крайностей можно избежать, а адреналина получить в достатке — даже самые примитивные компьютерные игрушки способны создать фантастические ощущения полета мысли и бренного тела. Всем известна история про американского компьютерного босса, который решил проверить, что за «дурацкий Тетрис из России», крадет рабочее время его подчиненных. Босс присел за компьютер на пять минут, а очнулся часов через восемь, злой и голодный, и произнес исторические слова: «Тетрис — это самая страшная бомба, которую СССР сбросил на США!»

Но сегодня старый добрый Тетрис уже мало кого сможет затянуть в такое отрешенное состояние. Игрушки приобрели яркую динамику, сложные детали и глубокий цвет, над их созданием трудятся профессионалы, способные создавать художественные фильмы и театральные постановки. Соответственно, и управление такими игрушками становится настолько сложным, что возможности обыкновенной клавиатуры и мыши уже недостаточны. Впрочем, мысль о замене клавиатуры каким-то другим устройством появилась на самой заре развития динамичных игр. Еще в начале 60-х годов компания студентов Массачусетского технологического института во главе со Стефеном Расселом упивалась игрой «Звездная война», которую они сами написали на допотопном компьютере и доводили до совершенства в течение нескольких месяцев. Именно тогда они сделали первый манипулятор для управления полетом и в шутку назвали его «палочкой радости» — joystick[1].

Для настоящей игры, разумеется, одного манипулятора недостаточно. В первую очередь игровую реальность создают хороший монитор и мощная видеокарта (мы уже неоднократно рассказывали об этом на страницах «Домашнего компьютера» — в последний раз подробный разговор шел в апрельском номере), но когда требуется тонкое управление с массой приемов, маневров, секретных кодов и т.д., даже игроки высокого класса, напоминающие пианистов-виртуозов за клавиатурой, порой не в состоянии справиться с ситуацией. И даже фанаты клавиатуры, когда им в руки попадается полноценный манипулятор, признаются, что с его помощью они могут освоить такие трюки, которые обычными «клавой и мышом» не выполнишь. Не говоря уже о глубине «эффекта погружения» — «чувство руля», возникающее от рукоятки джойстика, вылепленного по подобию реального устройства военного

[1] Очевидно, это была веселая компания, поскольку слово «джойстик» было заимствовано у хиппи и первоначально означало самокрутку с марихуаной.



самолета, заставляет полностью забыть об условностях игры.

Прогресс джойстиков

Сегодня ни для кого не секрет, что манипуляторы для компьютерных игр создают команды, состоящие из профессиональных автогонщиков, летчиков, специалистов по тренингу

ИГРОКА

космонавтов и других представителей «высоких» профессий. Еще в 1990 году Боб Картер, который владел фирмой по созданию авиатренажеров для подготовки летного состава, пришел к мысли, что все его наработки можно с успехом перенести в домашние условия, и основал компанию Thrust Master, которая стала одним из лидеров в производстве манипуляторов для компьютерных игрушек.

Мысль Боба Картера подхватили другие профессионалы, и технологии автомобильной, авиационной и космической промышленности буквально хлынули в бытовую сферу. Вот это настоящая конверсия! Правда, и обратный поток тоже образовался: исследования по созданию бытовых манипуляторов находят применение в медицине, робототехнике, даже в кино. Например, OEM-подразделения фирмы CH Products разрабатывали по заказу Стивена Спилберга системы управления динозаврами для фильма «Парк Юрского периода».

Каждое попадание вражеской пули в твой самолет отдается в рукоятке!

Как видите, манипуляторы создают вполне серьезные люди, так что неудивительно, что в продаже появляются все более совершенные и экзотические устройства. Но начнем по порядку.

Классический джойстик подключается к аналоговому игровому порту компьютера, находящемуся на звуковой плате. Рукоятка джойстика задает перемещение объекта игры по двум направлениям экрана, а две кнопки, как правило, служат для функций «стрельба» и «смена оружия». Игровой порт обеспечивает подключение пары таких джойстиков для двух игроков.

Классические джойстики выпускаются и сегодня, поскольку огромное число игр не требуют от манипуляторов особых возможностей. При неизменном наборе функций в них со временем меняются дизайн, материалы механизма и способы считывания информации, могут появляться дополнительные функции, не связанные с компьютером — например регулировка жесткости перемещения рукоятки.

Но, по мере усложнения игр, производители начали снабжать джойстики дополнительными возможностями, в первую очередь за счет увеличения числа функциональных кнопок. При этом появилась проблема подключения джойстика. Для современных устройств, оснащенных десятками дополнительных кнопок, приходится использовать один из приемов:

- параллельное подключение к интерфейсу клавиатуры — при этом все функциональные кнопки и даже их комбинации легко программируются;
- использование программного интерфейса Direct Input, который позволяет программировать функциональные кнопки через обычный игровой порт;
- использование специального игрового контроллера.

Последний способ является самым простым выходом из проблемы, но требует дополнительных затрат. С другой стороны, применение игрового контроллера приносит массу новых возможностей: точную калибровку рукоятки; так называемый trip-контроль, когда можно настроить перемещение рукоятки в полете; компенсацию скорости компьютера — в некоторых играх встречаются не синхронизированные процессы, скорость которых зависит от мощности компьютера.

Достаточно дорогие джойстики рассчитаны на работу двумя руками, в них появляются плавные регулировки степени перемещения объекта от перемещения рукоятки, дополнительные переключатели навигационных приборов (например, hat switch — переключатель на «макушке» джойстика для выбора обзоров полета) и даже плавная регулировка ускорения — throttle control.

Для любителей полетов систему управления можно расширить за счет применения отдельного throttle-контроллера, на который выносятся дополнительные функциональные кнопки управления оружием и навигационными приборами и собственно контроля ускорения с возможностью фиксации в минимальном и максимальном положениях. Причем это устройство не придумано специально для игр, а скопировано с настоящих боевых самолетов США F-16.

Но предела совершенству нет. Истинные любители полетов добавляют управление от педалей, и с их помощью выделывают такие фигуры высшего пилотажа, которые настоящим летчикам и не снились. Правда, настоящие пилоты всегда отвечают за свои действия головой. Но и здесь инженерная мысль нашла способ



Виртуальный жилет и перчатки — фантазия. А вот шлемы — реальность!

усиления реальности. Головой, слава Богу, игрокам рисковать не приходится, но новая технология имитации отдачи и вибрации (I-Force-feedback) делает отношение игрока к происходящему более серьезным: каждое попадание вражеской пули в твой самолет отдается в рукоятке, а такая беда, как падение, и вовсе вырывает рукоятку из рук, показывая, что все, наступил полный крах.

Последним «писком моды» стали джойстики с рукояткой из двух частей, соединенных подвиж-



ными суставами. Еще не известно точно, приживется ли эта новинка, но с ее помощью можно достичь филигранного управления движением в трехмерном пространстве, особенно в аркадных играх — в них можно оборачиваться на бегу, одновременно приседать и уворачиваться от пуль.

До серьезных столкновений лучше не доводить — руль может подпрыгнуть вместе со столом!

Другие устройства

Джойстики признаны как наиболее универсальные манипуляторы, они позволяют управлять практически всеми видами игр. Но любители автогонок все-таки предпочитают им рулевые устройства, которые дают истинное «чувство руля». Последние модели таких манипуляторов также выпускаются с технологией I-Force, которая позволяет почувствовать отдачу от движения по трассе — вы ощутите шероховатость дороги, при большой скорости каждый камешек на пути даст о себе знать изрядным рывком, а до серьезных столкновений лучше не доводить — руль может подпрыгнуть вместе со столом.

Рулевые устройства также можно дополнить педалями, причем есть специальные автомобильные педали, полностью повторяющие форму «газа» и «тормоза» в автомобиле, а есть универсальные, пригодные и для полетов.

Отдельный интерес представляют рулевые устройства, скопированные с самолетных штурвалов. Они универсальны — прекрасно подходят для управления автомобилем, но вся их мощь раскрывается в трехмерном полете. Контроль ускорения и функциональные кнопки располагаются на самом устройстве, а дополнительные возможности маневрирования можно получить с помощью педалей.

И, наконец, совершенно особый вид манипуляторов разработан для любителей аркадных игр — это игровые доски (геймпады), знакомые нам по детским игровым приставкам Dendy и Sega и более профессиональным устройствам типа Sony PlayStation. Наиболее ходовые компьютерные геймпады очень похожи на устройства Sony и позволяют прекрасно управлять играми, где надо много прыгать, бегать, уворачиваться, ходить по потолку и прибегать к другим трюкам с единственной целью — выиграть и остаться живым.



Полный уход в виртуальную реальность

Давайте попробуем представить себе идеальную картину игры. Наверное, она совпадает с нашими представлениями о приключениях, морских и воздушных сражениях, выживании в каменных или зеленых джунглях. То, что эти представления могут сильно отличаться от действительности и всегда прикрыты романтической пленкой, взятой из любимых книг детства, ярких художественных картин и т.д., — это уже другой срез соотношения реального и действительного, мы можем отталкиваться только от своих представлений. И мир идеальной игры можем выстроить лишь по своему внутреннему миру, в котором ты всегда остаешься героем.

Так и в идеальной игре главное — ощущения героя, сформированные сюжетом и игровыми возможностями. А «нормальные герои» всегда сливаются со средой, становятся сердцем машины, частью оружия, они знают об окружающем все, даже если это неизведанная земля. Их слух, зрение, ловкость и сила позволяют выигрывать любые партии.

Соответственно, если мы герои игры и сами выбираем оружие, то в идеальной ситуации выберем такие доспехи, которые ничем не стеснят, не ослабят нас, а напротив — дадут могущество, возможность все видеть, все слышать и всегда успевать.

Поляризационные очки: помехи поочередно правому и левому глазу

Разработчики игровой аппаратуры уже давно вывели законы идеальной игры и представили себе вид идеальных доспехов. Это шлем виртуальной реальности, который обеспечит игрока великолепным зрением и слухом, это жилет виртуальной реальности, который будет считывать наши движения и «пихать нас в живот», когда мы пропускаем удар, это перчатки виртуальной реальности, которые реагируют на малейшие движения рук. И вдобавок нужна высококлассная виртуальная машина (вертолет, самолет, звездолет...).

Такую картину можно считать идеальной, сегодня по крайней мере. А теперь давайте отделять правду от вымысла.

Виртуальная машина — это во многом те манипуляторы, о которых мы уже рассказали. Они еще не идеальны, но «процесс пошел» и идет полным ходом.

Виртуальный жилет и перчатки — пока это почти чистая фантазия. Их можно встретить на выставках и в оборудовании элитных игровых залов, но их стоимость измеряется многими тысячами долларов, что отрезает их от области домашних игр.

А вот шлемы — это уже реальность (или почти реальность), о них можно рассказать подробнее. Их первая серьезная попытка утвердиться в быту приходится на 1995-96 годы, когда в продаже появились шлемы CyberMax VR HMD, i-Glasses Personal VR Display System и VFX-1 Headgear VR System. Все три шлема предоставляли игрокам настоящее стереоскопическое изображение посредством системы линз и цветных жидкокристаллических матриц-экранов, а также великолепный стереозвук. Специальное устройство — трекер — отслеживало повороты головы игрока и связывало эту информацию с игрой, в результате чего картинка перед глазами перемещалась в соответствии с вашими телодвижениями.

Но по ряду причин эти шлемы не стали массовым явлением. Пользователей не устраивало качество изображения: оно часто «размывалось», особенно по краям, и даже подстройка системы линз не всегда давала приемлемые результаты. В итоге игровой рынок предпочел обычные мониторы и видеоадаптеры, которые не создавали полного погружения в виртуальную реальность, но обеспечивали игрокам лучшее зрительное восприятие. Были и другие причины неудачи шлемов, связанные со сложностью подключения, частыми поломками, недостаточно качественной системой трекера и, наконец, высокой ценой.

Но первое пришествие шлемов на массовый рынок все равно не было напрасно, это



позволило выработать ряд стандартов и понять, что же, собственно, нужно пользователю. И вот три года спустя появились новые шлемы — Scuba PCT и GlassTron PCT. Первый шлем английская компания Virtuality создала, использовав дизайн и оптику фирмы Philips, второй — совместная разработка с Sony.

Новое поколение шлемов заметно отличается от своих предшественников:

- подключение к компьютеру происходит непосредственно через видеовыход графического акселератора — это полностью снимает проблему совместимости устройств и требует только наличия видеовыхода на графической карте[2];
- оптика выдает стереоизображение с разрешением 800x600 точек, причем в модели Scuba качество соответствует стандарту VHS, а модель GlassTron имеет более высокое качество на уровне Hi8 (400 телевизионных линий);
- система трекера построена на базе гироскопа — крутящегося волчка с чуткой реакцией на отклонения опоры. Этот принцип используется, в частности, в военной технике в системах точного наведения или коррекции траектории полета. В результате движение головы играющего отслеживается идеально, а при взаимодействии с компьютером трекер имитирует мышь, что также снимает проблемы совместимости с любыми играми.

Про достоинства новых шлемов можно долго рассказывать, но здесь есть опасность «перехвалить устройство». Одной из причин неудачи первых шлемов было как раз то, что игроки ожидали увидеть что-то сверхъестественное, а увидели обычное стереоизображение, к которому еще и привыкнуть надо. Итог — разочарование потребителей. Надеемся, что с новым поколением шлемов этого не произойдет.

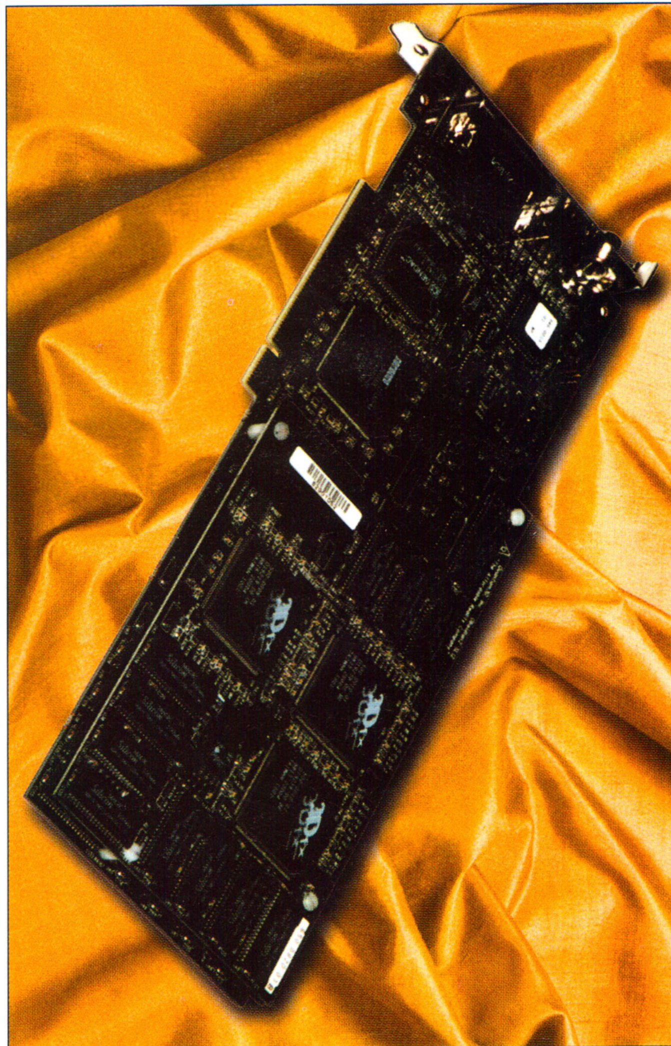
Для тех игроков, которые хотят оказаться в стереоскопической реальности, но по тем или иным причинам не собираются покупать шлемы, многие производители (включая российские фирмы «Русский щит» и «Блеск») предлагают другой объемный вариант игрового зрения — виртуальные (поляризационные) очки. Они, правда, не дают настоящего стереоизображения, а лишь формируют его подобие. Настоящее стерео — это полная имитация естественного человеческого взгляда, когда одни и те же объекты рассматриваются двумя глазами, и каждый глаз воспринимает общую картину по-своему, под своим углом зрения. Дальше человеческий мозг обрабатывает правое и левое изображение и на основе их различий выдает нашему сознанию объемную картину. Чтобы понять, чем она отличается от плоской, достаточно закрыть один глаз и рассмотреть что-либо, а потом снова рассмотреть этот объект двумя глазами и увидеть, как в картине появляется объем.

Именно поэтому в виртуальных шлемах изображение формируется двумя ЖК-матрицами отдельно для каждого глаза. Что касается поляризационных очков, то они создают помехи поочередно правому и левому глазу, делая изображение обычного монитора объемным (или почти объемным — псевдостерео).

Мы почти полностью разобрались с тем, что герой видит, но забыли, что без хорошего слуха он может не выиграть сражение. В различных авто- и авиасимуляторах хороший трехмерный звук усиливает реальность, но кроме этого несет дополнительную информацию — у вас может не хватить времени увидеть врага или догоняющую машину, но вы можете услышать его (ее) приближение.

Наиболее совершенный звук сегодня можно получить с помощью технологии A3D компании Aureal. A3D использует довольно сложные алгоритмы преобразования звука, и в итоге получается реалистичный эффект объемного звучания, который позволяет отслеживать источники звука в игровом пространстве даже при прослушивании через обычные стереоколонки или наушники.

Технологии A3D: услышь врага!



Поддержку технологии объемного звука A3D объявили многие производители «железа» и разработчики игр. Но уже сегодня A3D можно реализовать программно на базе хорошей звуковой карты или использовать специальную карту со звуковым процессором Aureal Vortex.

Как видите, герою современных игр приходится пользоваться очень хорошим снаряжением. Но дело того стоит — трехмерный мир, требующий тонкого управления, все глубже проникает в самые различные программы, начиная от обучающих и заканчивая управлением сложным бизнесом. Да и сами игры — совсем не пустое занятие. Во всем, конечно, надо знать меру: один вид опухших глаз игрового фаната может привести к мысли, что в игрушках ничего полезного нет и быть не может. Неправда! Как говорили древние: «Все лекарство и все яд — вопрос только в дозах». А в небольших дозах игры снимают напряжение и стрессы обычной жизни. И кто знает, может, когда-нибудь сбудется пророчество Ричарда Баха, и люди действительно во всех случаях предпочтут хорошую игру плохой войне. ДК

Благодарим «Мультимедиа Клуб» за любезно предоставленную информацию

[2] Вообще, погружение в виртуальную реальность требует достаточно мощной видеокарты на уровне 3Dfx Voodoo2 с 12 мегабайтами видеопамяти, да и компьютер должен быть не слабее Pentium 200MMX.

Почувствуй



Grand Prix Racing GP1



Formula T II



F–16 FLCS



F–16 TQS

В сегодняшем обзоре речь пойдет о «железе», которое предназначено для того, чтобы вы, садясь поиграть за компьютер, получили весь спектр наслаждений.

ThrustMaster

Фирма достаточно давно и прочно зарекомендовала себя в производстве игрового оборудования. Это, прежде всего, джойстики, а также рули и педали.

Grand Prix Racing GP1

Самое простое и недорогое устройство для тех, кто любит автогонки, — обычный руль без педалей. Функции газа и тормоза можно запрограммировать на несколько кнопок, расположенных на руле, но ручное управление, сами понимаете, несовершенно. И все–таки руль дает большее ощущение реальности по сравнению с клавиатурой. Наверное, эта модель может стать идеальной покупкой для тех, кто не проводит за виртуальным рулем дни и ночи, а лишь иногда садится за компьютер, чтобы «погонять Формулу–1». Любопытно, что данное устройство компьютер распознает как два обыкновенных джойстика. Стоит такой руль около 700 рублей.

Formula T II

Рассматриваемая модель — полноценное игровое устройство, которое совмещает в себе руль и педали. Педали расположены на пластмассовом основании, а рядом с рулем, который выглядит почти как настоящий, находится ручка переключения передач. Устройство, в отличие от предыдущего, распознается как один джойстик и подключается к обычному игровому порту компьютера, педали же подключены к рулю. Рулевой механизм крепится к столу при помощи специальных струбцин, так что на крутом вираже не будет скользить по столу. Стоит такой «комплект для водителя» 920 рублей.

Formula 1

Это рулевое устройство с педалями известно также под именем Nascar. Совершенно реальный симулятор. По сравнению с предыдущими, своим внешним видом не дает даже намека на то, что это просто игрушка. Руль и педали по размерам соответствуют настоящим прототипам, к тому же педали для устойчивости расположены на массивном пластмассовом основании. Имеется рычаг переключения передач, функции которого можно запрограммировать в любой более или менее современной игре. Руль крепится к столу при помощи специальных скобок, что гораздо надежнее струбцин. Весь набор, правда, стоит несколько дороже предыдущего комплекта — около 1200 рублей.

F–16 FLCS

Для любителей полетов фирма ThrustMaster выпускает широкую гамму разного рода джойстиков. Тот, о котором мы говорим, имеет специальное утяжеленное основание для того, чтобы им было удобно управлять. Кроме того, на нем размещено огромное количество кнопок и переключателей, как в настоящих самолетах. Все эти кнопки программируемые, то есть при игре на авиасимуляторе, где необходимо открывать бомболюк, выпускать закрылки и так далее, вы можете запрограммировать функции на джойстике. Кстати, эта модель создана по образцу ручки управления знаменитого истребителя F–16. А те, кто разрабатывал настоящий боевой самолет, наверняка знали толк в системах управления. Стоит такой джойстик 1020 рублей.

F–16 TQS

Вам приходилось видеть, как военный летчик управляет полетом? Если да, то вы должны были заметить, что у него всегда под руками две рукоятки. Правой он контролирует направление движения самолета — в симуляторах эта рукоятка и есть привычный нам джойстик. А под левой рукой пилота находится управление подачей топлива и, соответственно, скоростью движения. Такая рукоять расположена в горизонтальном положении и называется Throttle Control. Фирма ThrustMaster, стремясь создать реальную атмосферу полета, выпустила и такую рукоятку. На ней расположено огромное количество разного рода программируемых переключателей. Так что управлять закрылками и прочими вещами можно будет и

реальность

Илья Кирия



Attack throttle

с этого устройства. Throttle control подключается к обычному джойстику типа F-16 FLCS. А уже сам джойстик подключается к игровому порту. Стоит Throttle control F-16 TQS столько же, сколько и джойстик FLCS.

Attack Throttle

Это тот же Throttle control, только менее навороченный и, соответственно, дешевле. Дизайн у него, конечно, похуже, но для обычного самолета вполне сойдет. Не обязательно же, чтобы все переключатели и ручки имитировали самолет американских ВВС F-16.

Кстати, джойстики ThrustMaster легко подключаются к обычному Game-порту компьютера. Но фирма рекомендует приобрести отдельную игровую карту ACM game card, которая вставляется в 8-битный слот ISA внутри системного блока компьютера. Ее достоинство в том, что к ней сразу можно подключить два джойстика (например, для тех, кто любит и ездить, и летать). Помимо этого с ней поставляется выносной пульт регулировки чувствительности джойстика.

Millennium 3D

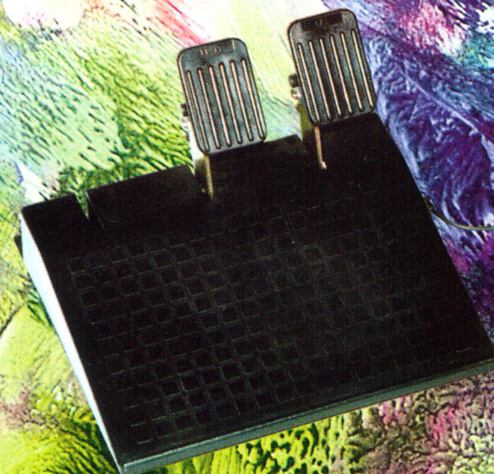
Очень эргономичный и удобный джойстик, сидит в руке как влитой. Но главное не это. Вы заметили, что в названии присутствует магический шифр современности — 3D? Это значит, джойстик спроектирован так, что движения самолета или автомобиля, которым он управляет, будут соответствовать реальным передвижениям объекта в трёхмерном пространстве. Очень часто джойстик выбирают «по одежке». Если выглядит круто — значит, нужно брать. Эту модель отличает то, что, помимо программируемых кнопок и прочих внешних атрибутов, конструкторы позаботились и о точности самого управления. В создании этого устройства принимало участие американское агентство космических исследований NASA. Так что за имитацию реальных движений в условиях космоса или в воздухе можно не волноваться. Стоит этот джойстик около 370 рублей.



Millennium 3D

Elite Rudder Pedals

Признаться честно, я сначала думал, что это просто педали для автомобильного симулятора. Но если приглядеться к ним, то можно заметить специальные стремена, удерживающие ногу от соскальзывания, массивное основание. Это авиационные педали (пилоты в полёте тоже работают ногами), хотя их можно использовать и в автосимуляторах. Модель также легко программируется и может подключаться к обычному джойстику, рулевому устройству или к манипулятору-штурвалу. Стоят такие педали порядка 620 рублей.


Elite rudder pedals

Forte Technologies

Шлемы этой компании появились в продаже около трех лет назад наряду с моделями других фирм. Разработки оказались наиболее удачными среди шлемов первого поколения и до сих пор пользуются спросом, в частности, из-за своей относительно небольшой цены: она в 2,5 раза ниже, чем у последних моделей от английской фирмы Virtuality.

VFX 1

Разработку нельзя назвать новой, но это полноценный шлем виртуальной реальности. Модель представляет из себя достаточно массивное устройство со встроенными наушниками и откидным козырьком, в котором расположены мини-экраны — матрицы на жидких кристаллах. Наверху шлема установлена система отслеживания (трекер). Она следит за движениями головы и соответствующим образом изменяет ориентацию картинки. Вращая головой, вы можете действительно бросить взгляд в разные стороны виртуального мира. Пользоваться компьютером можно не снимая шлема с головы. Для этого достаточно поднять козырек. Но как только козырек опустится, вы снова попадете в виртуальный мир. Во время сеанса виртуальной игры вы можете переговариваться со своим противником (или союзником), потому что многие игры поддерживают наличие нескольких игроков, а в шлем встроен качественный электретный микрофон. Основным элементом шлема является трехмерное стереоскопическое изображение. Помимо этого встроены наушники класса Hi-Fi, разработанные австрийской фирмой AKG. Они имеют специальные мягкие подушечки, которые изолируют ухо от окружающего мира и полностью погружают его в виртуальный звуковой мир. В комплект поставки также входит и так называемый



VFX 1


CyberMan 2


Wingman Extreme Digital


WingMan Warrior



Sidewinder Fide Box

CyberPuck. Это устройство подключается к шлему при помощи провода и заменяет обыкновенный джойстик. По виду напоминает хоккейную шайбу, но с тремя кнопками. С ним очень удобно играть в ролевые игры типа DOOM II. Вытянув в реальности руку с CyberPuck, вы в игре вытягиваете руку с пистолетом. И в зависимости от реальных движений движется и рука с пистолетом. Кстати, за 100 рублей можно купить CyberPuck отдельно от шлема и использовать в качестве простейшей игровой доски — геймпада.

Теперь вы спросите: «А как все это хозяйство подключается?» Очень просто. Основное достоинство системы в том, что шлем соединяется с компьютером всего одним кабелем. В компьютер вставляется специальная плата расширения. Внутри она подключается при помощи специального разъема к видеокарте компьютера. А затем к этой карте подводятся провода входа и выхода от аудиоплаты. Все необходимые соединители поставляются в комплекте.

Сейчас уже достаточно большое количество игр поддерживают работу с виртуальным шлемом. Наиболее известные: DOOM, Quake и Magic Carpet. Вместе со шлемом поставляются CD-ROM с некоторыми играми и поддерживающими программами. А основные драйверы поставляются на дискете. Весь комплект стоит около 3150 рублей.

Logitech

Фирма знаменита своими нестандартными манипуляторами «мышь» и «трекбол» (наиболее экзотическими являются беспроводные устройства и «мраморная» технология). Но помимо этого Logitech занимается еще и производством джойстиков и других управляющих устройств.

CyberMan 2

Это специальный джойстик, он также был сконструирован при участии NASA. Основное достоинство — он поворачивается во всех возможных плоскостях, и это дает возможность вашему герою двигаться во всех направлениях. У обыкновенных джойстиков две оси действия — X и Y. А у этого есть еще и ось Z. То есть он будет удобен в трехмерных играх, где предметы существуют как реально ориентированные в пространстве. Кроме привычных перемещений, появилось еще и перемещение вверх-вниз. На джойстике имеется 8 кнопок, которые можно запрограммировать. Стоит устройство около 870 рублей.

Wingman Extreme Digital

Не слишком дорогой, но очень даже неплохой джойстик. Стальное основание обеспечивает большую устойчивость манипулятора. Создана очень эргономичная ручка: все кнопки удобно ложатся под пальцы. Причем на любую из 6 кнопок можно запрограммировать определенную команду. Помимо этого на джойстике есть переключатель четырехстороннего обзора, что очень удобно для быстрой оценки ситуации в игре. Но самое главное — встроен Throttle control. Он, конечно, далек от реальной ручки управления на настоящих самолетах, но все-таки... Есть, кстати, модель без Throttle control. Она называется Wingman Extreme. Стоит джойстик в зависимости от наличия или отсутствия функции регулировки скорости соответственно 415 и 300 рублей.

WingMan Warrior

Функционально джойстик постепенно приближается к виртуальному шлему. Во всяком случае, уже многие фирмы оснащают свои модели поворотным обзором на 360 градусов и таким образом позволяют управлять героями в трехмерном пространстве. Этот джойстик один из таких. Он предназначен для игры двумя руками и, обратите внимание, снабжен поворотной панелью на 360 градусов. При помощи нее можно двумя руками выделывать такое, что не получалось даже у Брюса Уиллиса в боевике «Крепкий орешек». Можно разворачивать героя при помощи поворотной панели левой рукой, а в это время уходить в сторону, используя джойстик правой. Количество настроек очень велико, есть и специальный регулятор в виде колпачка, который позволяет использовать технику панорамного обзора.

Microsoft

Ну, эта фирма в представлении не нуждается. Ведь помимо программ она выпускает мышки и очень эргономичные и удобные клавиатуры. А если есть мышки и клавиатуры, почему бы не быть джойстикам?

Sidewinder Fide Box

Можете себе представить: вы играете в компьютерную игру, и когда, например, ваш самолет попадает в воздушную яму, джойстик становится труднее удерживать, а чтобы выровнять крен, нужно приложить немалые усилия. Или вы едете на машине по неровной дороге, а все эти неровности отражаются на джойстике, и он вздрагивает на каждой яме. Эта технология отдачи называется I-Force. Сейчас появляется все больше игр, поддерживающих подобный режим.

Модель Sidewinder внешне ничем не отличается от обычного красивого эргономичного джойстика. Однако к ней поставляется блок питания внушительных размеров. А внутри самого джойстика специальные устройства создают искусственное вздрагивание, крен и другие эффекты. ДК

Благодарим фирму CompuLink за предоставленную информацию

Матричные принтеры не собираются покидать сцену

Александр Петроченков

Постоянные читатели знают, что журнал «Домашний компьютер» регулярно сообщает на своих страницах о новых принтерах, предназначенных для использования дома и в малом бизнесе. Чаще всего мы пишем об изделиях, которые нам представляются наиболее перспективными, преодолевают недостижимые ранее технические рубежи и дают пользователю что-то принципиально новое в сравнении с обычным на сегодняшний день уровнем, например, возможность цветной или фотографической печати.

Безусловно, высококачественная цветная печать — это впечатляющее техническое достижение. Поэтому-то на страницах журнала довольно часто пишется о всевозможных новейших струйных, сублимационных и лазерных принтерах. Но, говоря по правде, далеко не всем и не везде требуется фотографическое качество печати. Существует немало таких практических применений, где гораздо важнее скорость, простота и дешевизна процесса печати. А прочность и надежность принтера нередко оказываются весомее возможности печатать цветными буквами полиграфического качества. Набором таких качеств обладают всем известные матричные принтеры.

Надо отметить, что «Домашний компьютер», да и большинство других компьютерных изданий, в последнее время пишут о матричных принтерах несправедливо мало. Да и что в них может быть нового и интересного? Печатают они довольно шумно, да и качество их печати не идет ни в какое сравнение со струйным или лазерным.

Тем не менее японская корпорация Seiko Epson, выпускающая практически все виды принтеров, сообщает, что в 1997 году в общем числе поставленных ею в Россию и страны СНГ бесспорное большинство принтеров составили именно матричные. И самое удивительное — спрос на матричные принтеры Epson растет. Ожидается, что он будет расти и в дальнейшем, так как возникает все больше мест, где требуется печатать большой объем документов и при этом необходимо сразу получить несколько копий — платежных поручений, билетов, накладных, счетов, наклеек с адресами или штрих-кодами и других финансовых, торговых и складских документов. Пользователи выбирают матричные принтеры не столько из-за относительной дешевизны самого принтера и расходных материалов, сколько из-за их высокой производительности, неприхотливости и долговечности.

Так уж сложилось, что мне довелось более десяти лет иметь дело с принтерами Epson. Со всей откровенностью я могу свидетельствовать, что это исключительно надежные и удобные машины.

А дело было так. В конце 80-х годов, когда в результате мучительных усилий появились первые советские персональные компьютеры, неожиданно выяснилось, что отечественных персональных принтеров в стране не выпускает ни одно предприятие. Напечатать простейший документ, созданный на советском компьютере, было не на чем, что обесценивало компьютер в глазах чиновников, которые в то время воспринимали только бумажные документы. Персональный компьютер без принтера оставался неполноценным, почти ненужным аппаратом. Постоянно покупать принтеры за рубежом тогда было проблематично, хотя некоторое время закупали принтеры в ГДР, Индии, Болгарии. А тем временем Министерству электронной промышленности и было поручено в сжатые сроки залатать неожиданную плановую дыру.

Я работал в то время на одном из «почтовых ящиков» МЭП'а в Смоленске, которому и было дано задание срочно создать советский матричный принтер, не уступающий зарубежным образцам. С образцами дело обстояло неплохо: за рубежом были закуплены всевозможные матричные принтеры, которые заполнили одну из лабораторий предприятия. И почти все принтеры были марки Epson. Дело в том, что Epson был в то время таким же фактическим эталоном матричного принтера, как Hewlett-Packard вскоре стал эталоном лазерного принтера. Любая программа, предполагающая печать текстов или графики на матричном принтере, непременно содержала драйверы различных принтеров Epson.

Задание партии и правительства было выполнено в срок: наш матричный принтер был создан по образу и подобию Epson, хотя внешне был совершенно не похож ни на одну из моделей-прототипов. У нас не было некоторых технологий, которыми владели японцы, хотя их принтеры были изучены нашими инженерами и конструкторами самым тщательным образом. Так путем заимствования идей техническое отставание удалось сократить. Но догнать Epson нам было не суждено. Пик популярности нашего матричного принтера наступил в 1990 году, а вскоре его производство стало бессмысленным: зарубежные принтеры, и прежде всего принтеры с маркой Epson, стали поступать на наш компьютерный рынок по все более доступным ценам. И советское предприятие, даже акционированное и приватизированное, оказалось совершенно не готово к работе в условиях конкуренции...

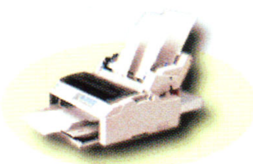
Лично мне с принтером Epson удалось близко познакомиться даже раньше, чем было налажено производство матричных принтеров в Смоленске. Свой первый матричный принтер Epson LX-800 я приобрел в Мюнхене вместе со своим первым домашним компьютером еще в 1988 году, получив гонорар за перевод книги для немецкого издательства. И прослужил он мне аж до 1997 года, когда я продал его вместе со стареньким IBM PC XT — без принтера этот хлам никому и даром был не нужен, а вместе с принтером по сей день служит переводчику в качестве пишущей машинки.

Этот мой первый принтер Epson оказался удивительно прочным и удобным, он несколько лет прослужил надежной «рабочей лошадкой» в моем домашнем офисе. Покинув «почтовый ящик», я создал собственное частное предприятие, которое распространяло копии зарубежных shareware-программ по всему СССР, а потом — и по СНГ. Я переписывался со многими разработчиками и получал прямо от них новейшие версии их программ, главным образом от американских программистов и фирм, и описывал их программы на русском языке. Затем эти описания включались в каталог — этот информационный продукт назывался Публичной Электронной Библиотекой. Каталог регулярно обновлялся, пополнялся и рассы-

НОВЫЕ МАТРИЧНЫЕ ПРИНТЕРЫ EPSON

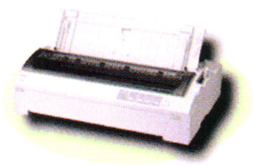
FX-880

9-игольчатый бизнес-принтер FX-880 характеризуется сверхскоростной печатью и многообразием способов подачи бумаги, что делает эту модель оптимальной при работе с различной деловой документацией. Дополнительная сетевая карта позволяет использовать FX-880 в качестве принт-сервера.



FX-1180

Высокоскоростной широкий 9-игольчатый принтер FX-1180 позволяет печатать со скоростью до 455 символов в секунду. Многовариантность способов подачи бумаги на печать и большое разнообразие видов бумаги, а также возможности печати оригинала документа и 5 копий, представляют ценность для бизнес-приложений. Установка сетевой карты позволяет использовать FX-1180 в качестве принт-сервера.



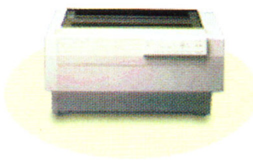
FX-2180

Широкоформатный 9-игольчатый принтер FX-2180 значительно превосходит своего предшественника FX-2170 по скорости печати и объему буфера памяти. FX-2180 позволяет отпечатать оригинал документа и 6 копий и предлагает большое разнообразие используемых печатных форм. Может использоваться в качестве принт-сервера.



DFX-8500

Принтер Epson DFX-8500 — новый уровень высокоскоростной печати матричных принтеров. Предназначен для больших объемов печати, позволяет работать в сети, а также использовать различные типы бумаги. Максимальная скорость печати 1120 знаков в секунду.



LQ-670

Принтер для достижения высокого качества печати. Отличается сверхскоростной печатью и многообразием подачи бумаги, что позволяет ему работать с широким диапазоном деловой документации. LQ-670 предлагает возможность выбора способа подачи бумаги с фронтальной или тыльной сторон, позволяет одновременно распечатывать оригинал и 5 копий документов быстро, четко и с высокой точностью.



лался клиентам, которые по нему заказывали копии нужных программ.

Было время, когда объем переписки моего маленького предприятия был просто огромный, а принтер Epson стрекотал целыми днями, распечатывая письма, счета и почтовые адреса. Обработать такое количество корреспонденции вручную, без компьютера и принтера, было бы просто немыслимо. Но, увы, все проходит. После пика популярности постепенно спрос стал падать, так как главными моими заказчиками были отделы автоматизации государственных предприятий и учреждений. После начала реформ бюджетные организации стали беднеть, а частный сектор экономики еще не вырос, да и домашних компьютеров тогда еще не было. Впрочем, программы shareware и сегодня пользуются неплохим спросом, но попадают к пользователям иным путем — в сборниках на компакт-дисках или через Интернет (например, через популярный сайт Download.ru).

А тем временем я стал писать о компьютерах и программах, мои статьи регулярно публиковались в компьютерных журналах. Рукописи первых моих книг перед тем как попасть в издательства, печатались не у машинистки, а на том же самом принтере Epson LX-800. Так что могу свидетельствовать: этот принтер с 9-игольчатой печатающей головкой долгие годы безупречно служил мне верой и правдой.

Компьютеры быстро морально устаревали, прямо на глазах сменялось одно поколение процессоров на другое, а мой принтер Epson оставался все таким же молодым и жизнерадостно стрекотал, резво заглатывая бумагу. Он никогда не капризничал, не отказывал, никогда меня не подводил. Печатал он на бумаге самого разного качества (увы, на дорогой белой бумаге печатать приходилось нечасто), порой печатал по несколько копий через копирку, печатал адреса прямо на конвертах, которые с трудом прокатывались через ролики — это не было предусмотрено конструкцией принтера, но все же получалось неплохо.

В целях экономии я научился восстанавливать и повторно использовать красящую ленту в картридже, а потом приобрел для этого специальную машинку ре-инкер с электромоторчиком и красящие чернила. Эти чернила были довольно «ароматные», и чтобы квартира не провоняла растворителями, приходилось прокрашивать ленту на балконе. Но в результате печать стала очень яркой и почти бесплатной.

Помню, красил я ленту на балконе и размышлял о необратимости времени и том, как быстро все в жизни меняется. Еще несколько лет назад, во время работы в «почтовом ящике», бдительный начальник первого отдела перед каждым революционным праздником лично опечатывал помещения, где запиралась множительная техника. А множительной техникой тогда считались громоздкий допотопный копировальный аппарат «Эра» (он в подметки не годился нынешнему ксероксу) и... пишущие машинки. Компьютеров было мало, но и они тоже опечатывались. А сегодня, когда компьютеры и принтеры пришли во многие семьи, всем стали доступны такие возможности получения, хранения, размножения и распространения информации, что никакой особый отдел уже не уследит... Так что благодаря технике — компьютеру и принтеру — история стала необратимой, назад дороги нет. Каждый теперь может печатать все, что заблагорассудится.

Но вернемся к принтерам Epson. Летом нынешнего года корпорация Seiko Epson начала поставки в Россию ряда новых моделей 9-игольчатых и 24-игольчатых матричных принтеров. Они обладают отличными техническими характеристиками, стали менее шумными и более скоростными, способны работать в сети и обладают большим ресурсом прочности на износ. Марку Epson теперь можно увидеть на новых принтерах FX-880, FX-1180, FX-2180, DFX-8500 и LQ-670.

Выбирая новый принтер для себя или своего бизнеса, непременно вспомните о таких матричных принтерах, поинтересуйтесь у продавцов их возможностями и приценитесь. И хотя некоторые матричные принтеры стоят дороже струйных или лазерных, это объясняется просто — их высокой надежностью, производительностью и долговечностью. Очень может быть, что для вашего дела вовсе не требуется высококачественная цветная печать, но нужен надежный рабочий инструмент. Поэтому, похоже, «хоронить» матричные принтеры еще рановато. ДК

Смотрите, кто пришел!

Александр Беркенгейм

1. Wha' com' (искаж. англ.) — кто пришел, что наступило

В древности люди верили, что имя или название определяет судьбу. Автор, попавший на презентацию графических планшетов Wacom, вопреки своим материалистическим убеждениям, не смог избежать мистицизма древних верований. И правда, названия дистрибьюторской компании DPI (dot per inch — число точек на дюйм) и производителя лучших графических планшетов Wacom красноречиво говорят, что пришло время нового высокоточного ручного манипулятора по имени Стило!

Более пяти тысячелетий человечество терпеливо усовершенствовало палочку для писания на глиняных табличках, медных пластинках, папирусах, телячьей коже, бумаге — и все для того, чтобы в начале компьютерной эры объявить её нетехнологичной и забыть. Впрочем, забвение было не окончательным. Палочка для писания была сослана в резервации, где адаптацию к новым реалиям компьютерного века проходили художники и конструкторы старой формации, привыкшие к карандашу и перу. Вот-вот ожидался их уход со сцены и «окончательное решение» проблемы ручного ввода рукописной и графической информации. Но этого не случилось…

Медленно и робко пошел обратный процесс. Палочка для письма — изобретение времён Ассирии и Древнего Египта — начала осваивать новые роли в компьютерный век. Сначала речь шла о карманных компьютерах, где нет места не только для мыши, но даже для трекбола — конструкторам и разработчикам поневоле пришлось прикладывать к ним тоненькую палочку для надписей и выбора опций на экране. Затем пришло время некоторых других мобильных компьютеров, банкоматов — и пошло-поехало… Но все как-то вынужденно, вспомогательно, в узких сферах применения. Для использования дома недоставало этих самых dpi, или, строго говоря, lpmm (line per millimetr — линий на миллиметр)…

Для уникальных проектов и уникальных дизайнеров Wacom делал такие же уникальные графические планшеты больших размеров, большой точности и большой цены. А пользователи домашних компьютеров оставались наедине с недорогими периферийными устройствами, в основном демонстрирующими, как должен работать графический планшет, если бы он хорошо и надежно работал. Но постепенно качества профессиональных планшетов переходили к домашним. Чтобы побыстрее перейти к сути дела, осталось добавить, что сейчас Wacom предлагает весь спектр графических планшетов, начиная от формата A2 до A6, снабженных двухлетней гарантией и беспроводной, энергонезависимой ручкой, чувствительной к силе нажима и наклону пера. Для самых «крутых» пользователей 13-дюймовый планшет совмещен с цветным ЖК-монитором. Разрешение планшетов от 40 до 100 линий на миллиметр, а цены от 129 долларов до 3000 и выше. Все они могут работать как с платформой PC, так и с Макинтошем, нужно только указать при покупке, для какого компьютера планшет.

В этот исторический момент пересеклись дороги автора, компании DPI, продающей планшеты Wacom в России, и миллионов простых пользователей домашних компьютеров, к которым относится призыв: «Смотрите, кто пришел; смотрите, что наступает!» На тестирование был предоставлен миленький домашне-детский графический планшет PenPartner, что в переводе с английского, как нетрудно догадаться, означает «Ручечный партнер»[1].



Палочка для письма осваивает новые роли

2. Что это такое?

Маленькая дощечка размером с мышиный коврик, а к ней обычная по виду шариковая ручка, да декоративная подставочка для ручки без каких бы то ни было технических функций. Еще два CD-ROM: один — собственно драйверы Wacom, второй — развивающий графический редактор для детей от Уолта Диснея. Длинный кабель от планшета позволяет рисовать как на столе, так и на колене или мольберте. Подключаемый к компьютеру «хвост» раздваивается, и один конец включается в COM-порт, а другой в гнездо клавиатуры или PS2 для получения оттуда питания +5 В, 100 мА. Чтобы продолжать пользоваться мышью, на компьютере должен быть второй разъем COM-порта или мышь должна быть PS/2; второе предпочтительнее, так как последовательный порт может быть занят модемом .

3. Как это работает?

Тайна работы графического планшета надежно скрыта в лабораториях Wacom. Остальному миру позволено знать лишь то, что расположенные под поверхностью планшета элементы определяют пространственные координаты и состояние спрятанного в ручке маячка и передают эти сведения в компьютер. Совсем не обязательно водить пером по планшету для того, чтобы перемещать курсор на экране, так как планшет «видит» кончик пера на некотором расстоянии от поверхности. Достаточно легкого нажатия пером на планшет (степень «легкости» можно задать при настройке драйвера), чтобы имитировать щелчок мыши со всеми вытекающими последствиями. На ручке, прямо под пальцами, имеется и настоящая кнопка, которой при настройке можно присвоить одну из большого набора функций: правой кнопки мыши, двойного щелчка левой кнопки, кодовой комбинации горячих клавиш, кнопки «Пуск» Windows 95, и т.д.

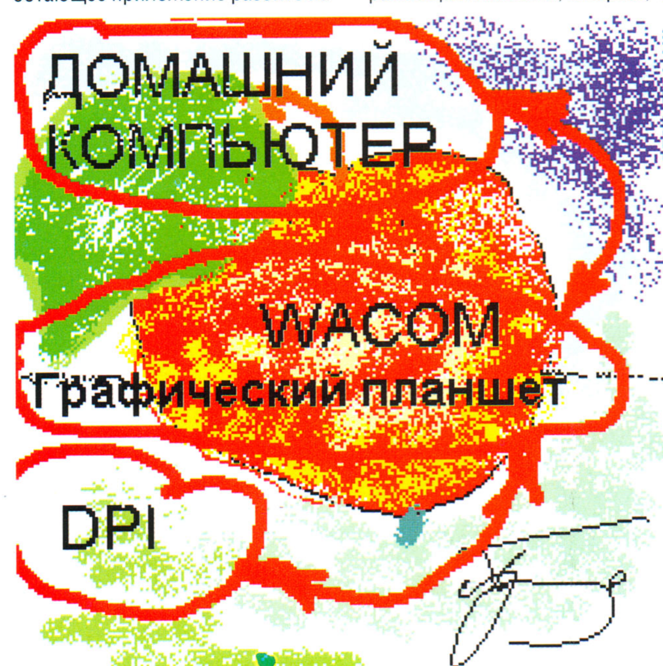
На противоположном конце ручки (или карандаша?) — виртуальный ластик, которым при работе в графическом редакторе можно стирать нарисованное, ретушировать, разбеливать цвета пропорционально силе нажима на ручку. Перо (или грифель?) в ручке тоже виртуальное, то есть ничего не пишет и не рисует на планшете, а только на экране монитора и только в пределах рабочего поля графического редактора. Это виртуальное перо очень чутко реагирует на силу нажима — кажется,

[1] Один и тот же планшет помимо драйверов комплектуется различным программным обеспечением для детей или взрослых, что слегка отражается на цене комплекта.

что пишешь хорошей перьевой ручкой. Отдельно можно приобрести ручку, у которой перо или грифель будут настоящие, однако давить на нее безоглядно нельзя. Как только курсор выходит за границы поля графического редактора, ручка теряет свои художественные свойства и становится простым ручным манипулятором, полностью заменяющим мышь. Конечно, придется приложить некоторые усилия, чтобы довести пользование ею до автоматизма, однако значительно меньшие, чем при освоении мыши.

Маленький светодиод планшета в нерабочем положении горит желтым цветом, однако стоит прикоснуться ручкой к планшету, как цвет меняется на зеленый, демонстрируя готовность к работе.

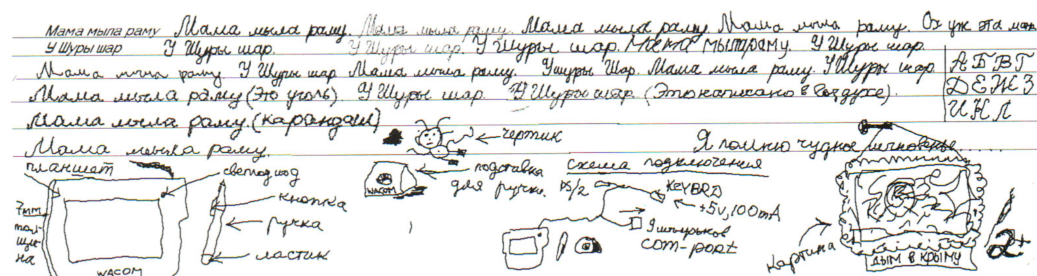
Отдельной песни, а может быть, гимна заслуживает CD-ROM «Волшебный художник» (Magic Artist) производства «Диснейз Интерактив» (Disney's Interactive). Поддерживая дружбу или хорошее знакомство со многими графическими программами для взрослых и парой-тройкой детских редакторов, автор был просто ошарашен богатством этого мультимедийного «кружка по рисованию». Впечатление наверняка не было бы таким глубоким без графического планшета Wacom. Работающее приложение разбито на



три раздела: рисовальный — со стандартными и оригинальными опциями; презентационный — для хранения и показа под музыку сокровищ детской галереи; и анимационный — тут, выбрав одного из героев мультфильмов Диснея, можно нарисовать коротенький мультик и посмотреть его на экране.

4. Дети — наше будущее. Тестирование

Тестирование по-научному состояло в запуске DOS'овской программы Wtest.exe, которая без лишних слов позволяет убедиться в том, что и планшет и ручка работают. При работающем планшете на черном экране монитора горит строчка с координатами кончика пера, номера нажатого устройства (кончик пера, боковая кнопка или ластик) и сила нажима на ручку от



Урок окончен — для первого раза неплохо!

–127 до +128 (вот оно — место, где надо применять понятие «у.е.»!). Кстати, если в каком-либо редакторе нажим на ручку не приводит к утолщению линии, это означает, что данная версия не поддерживает технологию Wacom, и её надо освежить. Компания DPI, распространяющая планшеты, заверяет, что

За пятнадцать минут создан шедевр поп-арта

каждый новый планшет Wacom попадает в поле зрения производителей графического софта — они моментально обновляют версии своих пакетов до уровня максимального использования всех возможностей, заложенных Wacom.

Просто рисовать ручкой можно в любом из графических редакторов, включая все майкрософтовские продукты, начиная от Paintbrush и кончая MS Office. А вот писать в воздухе автору пришлось впервые с помощью графического редактора Paint Shop Pro, который благодаря неисповедимым взаимодействиям с планшетом воспринимает нажатие кнопки на ручке как контакт пера с поверхностью, и прорисовывает движения пера над планшетом.

Ну, а теперь от научного тестирования к практическому. Первый тест называется «Урок чистописания». Не знаю, как сейчас, а раньше этому учили в школе два-три года. Сначала писали перьевыми ручками и лишь потом учителя разрешали детям переходить не на шариковые, упаси Бог, а на автоматические «самописки». Специфика обучения письму в компьютерный век состоит в том, что его результаты видны не на планшете, а на экране, и, соответственно, координация движений нужна другая. Планшет на ЖК-мониторе снимает эти проблемы, но дорогой в буквальном смысле слова ценой. Урок окончен — для первого раза неплохо. Проверены ручка, карандаш, фломастер, угольная палочка, нарисовано все, что обычно лезет в голову на скучном уроке или лекции.

Чему учит урок? Тому же, чему учили в первом классе: надо найти правильное место для планшета на столе и постараться его не менять; надо правильно располагать правую руку и следить за осанкой, а то рука начнет быстро уставать. Набив руку, можно творить «нетленку» и отправлять рукопись в издательство в bmp-файлах. (Хотя бы ради того, чтобы посмотреть на реакцию редактора после того, как вы скажете ему: «А что, все сделано на компьютере в файловой системе — чем вы недовольны?!»)

А вот ещё одно удобство, предоставляемое планшетом. Есть такие люди, и автор из их числа, которые любят, решая какую-нибудь проблему, делать заметочки, рисовать на черновике, и лишь потом «брать в руки» компьютер и отделывать идею с помощью мыши, клавиатуры и программных продуктов. Часто эти невзрачные листочки теряются, и приходится начинать сначала. Заведя на компьютере большой белый bmp-лист, можно, не меняя привычки, писать черновики на нем как на обычной бумаге.

Урок рисования прошел быстрее и веселее. За пятнадцать минут создан шедевр поп-арта, достойный попасть хоть на обложку «Домашнего компьютера», хоть в музей современного искусства Гугенхейма. Причём шедевр создан без унизительно долгого елозанья мышью по коврику и без мучительного прицеливания. Дабы не создавать конкуренцию действующим художникам, автор решил прекратить урок — и так ясно, что качество живописи зависит только от таланта, остальное обеспечивает планшет.

Урок черчения, к сожалению, проводился не в приложениях CAM-CAD, а все в том же графическом редакторе, и закончился почти полным фиаско. Эскизы получаются прекрасно, а вот технический чертеж по стандарту — не выходит, из-за того, что в графическом редакторе нет хорошей линейки и циркуля, а есть только готовые инструменты типа: линия, окружность и т.д. Если учесть, что перо чувствительно к нажатию и перемещению, а планшет продолжает отслеживать перемещение даже тогда, когда перо оторвано от поверхности, то оказывается, что конец линии успевает переместиться при отрыве пера от планшета и, таким образом, горизонтальность или вертикальность линии слегка нарушается. Поэтому конструктор может использовать планшет (без специальных программных пакетов) только для эскизов деталей или схем, которые надо быстренько изготовить.

На этом школьные уроки закончились и наступило время «кружковой работы» в изостудии Диснея. Следующий рисунок дает представление о всей палитре детских изоинструментов: карандаш, кисточка, фломастер, цветные мелки, распылитель, линия, круг, квадрат. Детские инструменты вроде бы ничем не отличаются от взрослых, но это не так. Вряд ли взрослому при-

дет в голову рисовать зубной щеткой, в которой каждая щетинка рисует своим цветом, или распылять по рисунку изображения цветов, конфет, морских ракушек и божьих коровок. Или такая необходимая в детском творчестве вещь, как кондитерский шприц для крема — на рисунке можно сделать розочки, как на торте. (Съесть их, правда, не получится. А жаль.) Приличная коллекция штампов или наклеек позволяет нанести на рисунок готовые изображения героев мультфильмов, предметов обихода, просто зверей — и всё это на фоне заранее заготовленных ландшафтов и интерьеров. Их можно форматировать, поворачивать, перемещать по рисунку, автоматически раскрашивать, обсыпать конфетами или цветами, малевать зубной щеткой.

Результаты дальнейших опытов на страницах журнала, в полиграфическом исполнении, воспроизвести нельзя, так что придется поверить автору на слово. Вторая составляющая — это анимационная студия, где сначала можно собрать из деталей одного из героев Диснея, затем заставить его двигаться под музыку, а потом приступить к созданию собственного мультфильма.

Первые два шага достаточно просты: выбрал Микки Мауса или Дональда Дака, посмотрел и послушал историю их становления, увидел, из каких элементов они состоят. Последовательно щелкая по ним, можно собрать всю фигурку в центре экрана или, например, только голову и лапы. Под фигуркой линейка прокрутки, как на видеопроигрывателе — с помощью этой линейки можно заставить Микки Мауса двигаться под музыку, а можно кадр за кадром просмотреть в статике все фазы движения прославленного персонажа, как бы препарировать искусство анимации.

Теперь можно самому повторить работу художника-аниматора. Для этого на картинку «накладывается» полупрозрачная калька, все контуры данной фазы обводятся карандашом, калька снимается и рисунок с неё помещается на чистый лист №1. То же самое надо повторить для второй фазы движения, прокрутив проигрыватель на один кадр, для третьей и так далее. Работа длительная и кропотливая, но именно так работали и Уолт Дисней, и Федор Хитрук, и Юрий Норштейн. С появлением компьютеров технология профессиональной анимации упростилась и ускорилась, но шедевры мультипликации создавались таким способом. И здесь необходимо следующее заявление: «Нечего даже думать о том, чтобы выполнить такую работу мышью — это невозможно!» Только перу графического планшета под силу аккуратно обвести контуры на экране так, чтобы при проекции фазы движения плавно заменяли друг друга. Заготовив с десяток таких картинок (на киножаргоне они называются «заготовки»), можно приступать к кинопоказу, для чего служит третья часть приложения.

При входе в презентационную составляющую студии сразу видны все когда-либо нарисованные «полотна». Лишние можно выбросить в мусорный бак, который при этом загремит грохотом настоящего железного ящика, когда в него кидают бутылки и кирпичи одновременно. Выбрасываете вы не безвозвратно, содержимое бака можно опять вывалить на стол. Окончательное же удаление последует тогда, когда вы нажмёте кнопку с изображением мусоровозки, которая с урчанием удалит выброшенные картинки с жесткого диска — на этот раз навсегда. Перед окончательным удалением отдельную картинку можно экспортировать в виде стандартного bmp-файла в другой каталог или на дискетку.



Вряд ли взрослому придет в голову рисовать зубной щеткой

Для организации слайд-шоу нужно задать программу демонстрации, которая включает четыре опции: длительность показа каждой картинки (1–30 сек), одну из 20 мелодий, сопровождающих показ данной картинки, один из 15 видов «вытеснения» кадра (вверх, вниз, по диагонали, растворением и т.д.) и вид показа: одноразовый или непрерывный по кругу. Таким образом, установив для нашей коллекции заготовок время просмотра 1 кадр в секунду, выбрав музыкальное сопровождение и непрерывный показ, можно начинать премьерный показ римейка «Микки Маус-98». Думается, разработчики приложения поступили правильно, ограничив скорость проекции 1 кадром в секунду, иначе детям пришлось бы по-взрослому трудиться, чтобы «настругать» 50–100 заготовок на время просмотра 4–8 секунд. (В настоящей детской мультяшке таких картинок не менее 5000 штук.) Точно так же можно организовать «вернисаж» обычных картин, установив время показа в 30 секунд.

Следующий оригинальный мультфильм можно делать без подсказки Диснея, создавая свои собственные персонажи и заставляя их двигаться по-своему.

В заключение тестирования был поставлен опыт на собственной трехлетней внучке, уже умеющей рисовать на бумаге, но плохо представляющей рисование мышью. Результаты эксперимента трудно оценить однозначно. С одной стороны, они весьма положительны. Ручка вошла в ручку (внучки), как будто всю жизнь там находилась, и без дальнейших объяснений деда «процесс пошел». С другой стороны, «не только автор, но еще и дедушка» лишился изрядной части рабочего времени и возможности пользоваться домашним компьютером, так как юная художница всё чаще реквизирует его в свою пользу. Но, как сказано, дети — наше будущее!

5. Усилитель мозга. Зачем это нужно?

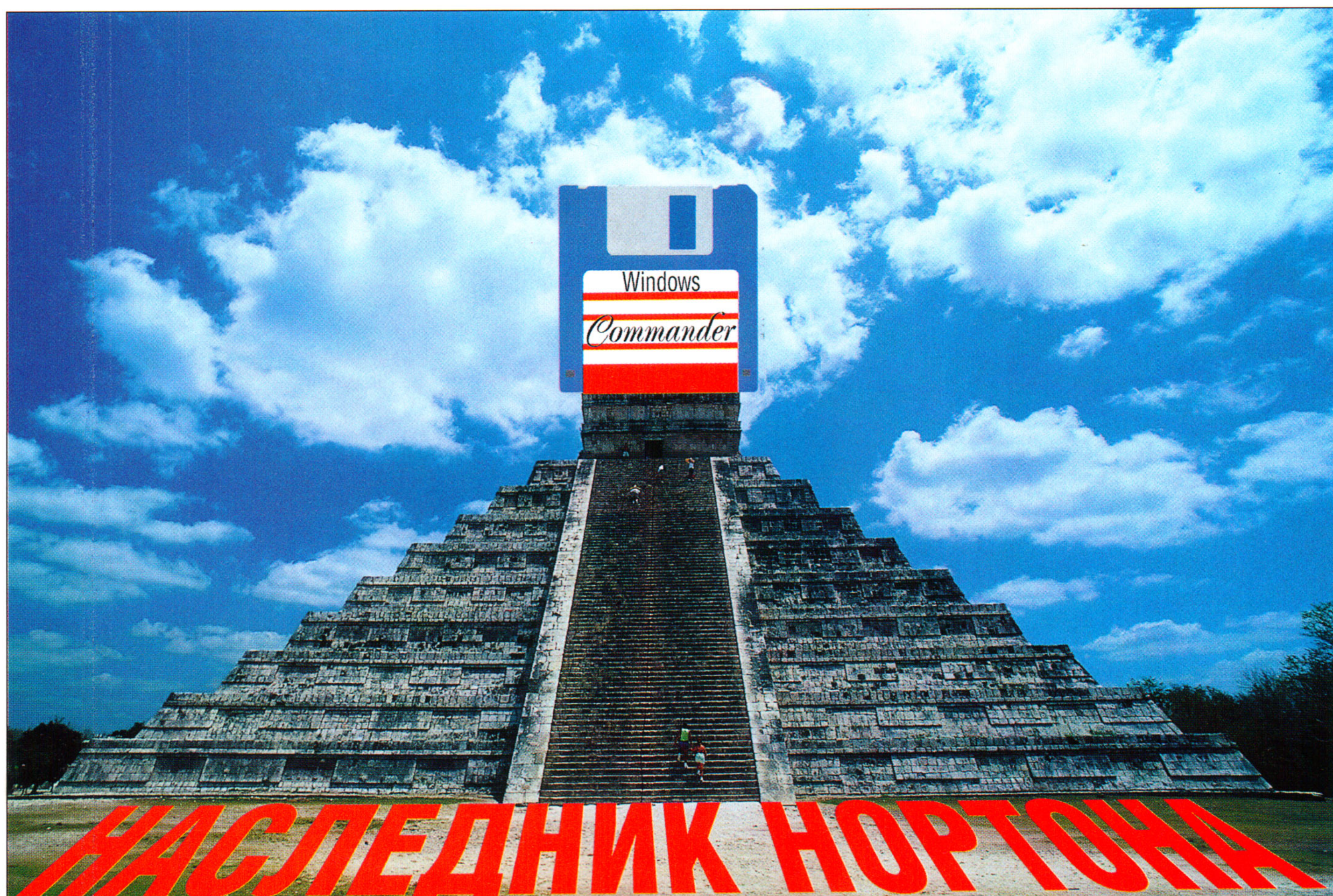
Для того, чтобы ответить на этот философский вопрос, придется вспомнить две предыдущие статьи автора[2], в которых есть ответы применительно к простенькому графическому редактору, цветному струйному принтеру и сканеру. Ответ заключен в слове «мультимедийность». Придуманный для математических расчетов, компьютер сегодня в этом своем качестве практически не используется. Калькулятор намного удобнее. Более сорока лет назад, когда компьютеры ёще называли ЭЦВМ, один из отцов кибернетики Уильям Эшби предложил термин «усилитель мозга». Так же, как трактор позволяет вспахать поле быстрее и лучше, чем вскопать лопатой, так и компьютер должен выполнять интеллектуальную, творческую работу быстрее и лучше, чем «невооруженный» мозг. Теперь это время настало.

Полноценный графический планшет — не игрушка, а новый шаг приспособления компьютера к человеку, который много тысячелетий был «пользователем» ручки и лишь последние десять-пятнадцать лет пользуется компьютером и мышью. С помощью планшета любой человек может неимоверно развить свои художественные способности, освоить разнообразную технику графики и живописи, просто получать удовольствие от занятия изобразительным искусством. Однако какое же это имеет отношение к усилителю мозга? Самое непосредственное. Правое полушарие мозга отвечает за образное зрительное мышление, в отличие от левого, берущего на себя абстрактно-логическую деятельность. Известно, что у одаренных людей правое полушарие развито сильнее левого. Рисуя, человек развивает правое полушарие и становится одареннее. На компьютере с графическим планшетом это делать быстрее, приятнее да и чище (красками не измажешься). А это значит, что он, домашний компьютер — действительно усилитель мозга.

Нечего ломиться в открытую дверь, доказывая, что все сказанное в первую очередь относится к детям, чьи способности и дарования еще не проявились. Без такой вот простенькой вещички — графического планшета — они, не дай бог, и не смогут проявиться. Папам, мамам, дедушкам и бабушкам хорошо бы подумать об этом, выбирая в подарок детям роликовые коньки или музыкальный центр. ДК

Ваш ♥

[2] «ДК» №12, 1997 г., «Зверь по имени Paintbrush»; «ДК» №5, 1998 г., «Принтерство и сканеризм».



НАСЛЕДНИК НОРТОНА

Владимир Свиридов

Два вопроса

Вам никогда не приходилось видеть, как девочка-секретарь включает компьютер, ждет пока загрузится Windows 95, потом тыкает мышью в значок с белой фуражкой и цифрами «5.0», и с помощью выскочившего Norton Commander for DOS начинает копировать результаты вчерашней работы на дискету? Мне приходилось неоднократно, и в исполнении не только милых девочек, но и молодых кандидатов наук, выросших с компьютером в обнимку. Такие сцены вызывают два вопроса: один риторический и один по существу.

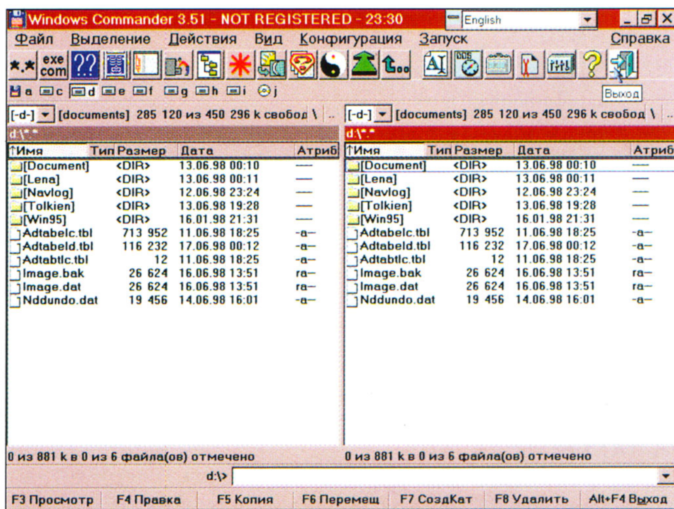
Риторический вопрос заключается в том, почему бы для операций с файлами не использовать штатные средства Windows 95? Действительно, чего-чего, а этого добра создатели операционной системы припасли в избытке: хочешь используй Проводник, а хочешь — File Manager, хочешь — перетаскивай мышкой на значок флоппи-дисковода, а хочешь — отведи душу, выбрав в контекстном меню пункт **Послать на...**, то есть, простите, **Отправить в...** Разнообразие этих вариантов неизменно приводит мне на ум эпиграф к главе одной хорошей книжки[1]: «Есть 666 способов сочинять песни племен, и все они правильные». Другое дело, что не все они удобны.

Вот один из рекомендуемых способов: найдя нужный файл в окне Проводника, скопировать его в буфер; затем в том же окне добраться до пункта назначения (дискеты или другого каталога) и вставить в него этот файл. Послушайте, а зачем тогда изобретали и внедряли графический интерфейс пользователя? Я хочу видеть, что я делаю! Если уж я копирую файл, то я должен видеть, — одновременно! — откуда, куда и что летит. При описанном же способе я вижу сначала — откуда; затем вижу — куда (но уже забыл откуда), а уж **что** — остается покрытым мраком. Перетаскивание мышкой на значок дисковода тоже не очень наглядно: не видно содержимого дискеты, поэтому имеются заметные шансы записать файлы не туда, куда было задумано. Нет, что ни говори, а идея Питера Нортона о том, что человек, работающий с файловой оболочкой[2], должен иметь перед глазами ровно две панели — отправителя и получателя — остается непревзойденной по части наглядности и интуитивной ясности. Благодаря именно этим качествам Norton Commander приобрел такую популярность. Миллионы пользователей сжились с ним настолько, что основы работы с NC (позвольте мне в дальнейшем называть Нортон Коммандер этой аббревиатурой) перешли из разряда знаний в разряд умений, вроде умения ездить на велосипеде или, может быть, даже умения ходить. Я из-за этого уже два года, с момента первой установки Windows 95, регулярно попадаю впросак: просматриваю содержимое диска с помощью Проводника, нахожу какой-нибудь непонятный файл и желаю его посмотреть. Как только возникает такое желание, рука сама по себе, управляемая отнюдь не головным, а спинным мозгом, жмет на клавишу F3. Естественно, выскакивает какая-то дурацкая панель поиска, я чертыхаюсь, клянусь больше так не делать, но... Вы пробовали р а з у ч и т ь с я ездить на велосипеде?

Тогда возникает второй вопрос, по существу. Ну хорошо, народ не мыслит работы с компьютером без NC. Но зачем под Windows 95 использовать DOS-версию NC, испытывая неудобства с длинными именами файлов, разнобоем DOS- и Windows-кодировок при редактировании и просмотре файлов и так далее, если есть NC for Windows 95? Вот на этот вопрос у меня ответа нет. Рационального ответа. Лично про себя могу сказать, что при первом знакомстве, состоявшемся те же два года назад, NC 95 мне, что называется, не глянулся. За два года ничего не изменилось; во всяком случае, я ни о NC 97, ни о NC 98 не слыхал. Но никуда бы я не делся, конечно, от старины Нортона пусть и образца девяносто пятого года, если бы не встретился мне в добрый час другой Коммандер — Windows Commander швейцарца Христиана Гислера.

[1] «Принципы теории твердого тела» Джона Займана.

[2] Файловая оболочка — это программа, которая упрощает копирование, перенос, (раз)архивацию, просмотр и редактирование содержимого и другие типичные операции с файлами.



Один ответ

Гислер дал своему детищу очень точное название. Это действительно Commander, поскольку он сохранил лучшие и наиболее привычные черты NC. И это **Windows** Коммандер, широко и эффективно использующий возможности, предоставляемые многозадачной операционной системой с развитым графическим интерфейсом пользователя.

Запустив Windows Commander, вы увидите перед собой две привычные панели а-ля Нортон. Вам не придется учиться обращению с ними, поскольку клавишные комбинации остались те же, что и в NC: Alt+F1(F2) позволяет сменить диск в левой (правой панели), Ctrl+U меняет их местами, F3 показывает содержимое файла (с помощью собственной «смотрелки» или внешней — это дело пользователя), F4 редактирует, F5 копирует, F6 перемещает, F7 создает каталог, F8 удаляет... Удалить файл или каталог можно и с помощью клавиши Delete. Кроме того, по умолчанию, при работе под Windows 95 нажатие F8 или Delete отправляет файл(ы) в Корзину; чтобы ликвидировать их сразу, надо те же клавиши нажимать одновременно с Shift или отменить взаимодействие с Корзиной через меню **Конфигурация**.

Единственная функциональная клавиша, которая в Windows Commander не работает, — это F2. В NC она вызывала меню запуска любимых программ. Здесь это делается мышкой (пункт **Запуск** в главном меню). Но особой необходимости в таком меню и нет, поскольку Windows Commander предоставляет более удобную возможность: сразу под строкой главного меню у него находится панель с кнопочками (Button Bar), которыми можно запускать как внутренние команды (типа очень удобного **Поиска файла**), так и внешние программы. Кнопочек можно добавлять сколько заблагорассудится; если же они перестанут помещаться в один ряд, то Windows Commander начнет второй. Если вам покажется, что при этом слишком мало места остается для собственно отображения файлов, размер кнопочек можно уменьшить, чтобы уложить их все-таки в один ряд. Кроме того, как и в NC, любую программу можно запустить, подсветив соответствующий exe-файл в панели и нажав Enter.

Windows Commander не был бы Windows, если бы не поддерживал операций с мышью. Мышкой можно перетаскивать файлы между панелями, бросать их на кнопки и даже вытаскивать за пределы окна WinComm, например, на значок Диспетчера печати.

Windows Commander предоставляет выбор в использовании правой кнопки мыши. Можно настроить ее так, чтобы, как в NC, она выделяла файл под мышиным курсором. А можно (и, на мой взгляд, предпочтительнее) использовать политику Windows 95: при щелчке правой кнопкой открывается контекстное меню объекта. Щелкнули на файле — появится набор предложений: смотреть, копировать, удалить и т.д. Щелкнули на окошке смены диска — пожалуйста, меню: найти, форматировать, создать ярлык, информация, свойства...

Со всеми удобствами

Отличительная, я бы сказал, фирменная черта Windows Commander — внимание к мелочам, создающее невероятный комфорт в работе, причем многие мелочи либо не замечаешь вообще, либо перестаешь замечать, быстро привыкнув к хорошему. Но не дай бог, если после WinComm обстоятельства снова вынуждают пользоваться NC или Проводником! Вот примеры таких мелочей.

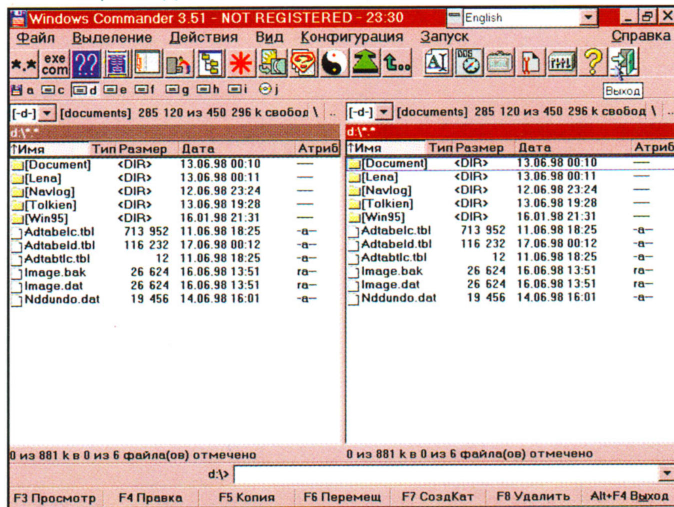
- Над каждой файловой панелью имеются две небольшие кнопочки: переход в вышележащий каталог и в корневой каталог диска. Кому с помощью NC приходилось выбираться со дна ветвистого дерева каталогов, тот оценит. Мне эти кнопочки настолько нравятся, что их эквиваленты, только большего размера, я вынес в Button Bar (две кнопки с зелеными стрелками).

> **«Есть 666 способов сочинять песни племен, и все они правильные»**

- Постоянно на виду неназойливая (две строчки — над и под файловой панелью) информация о том, сколько места на диске всего, сколько свободно, каков суммарный объем файлов в текущем каталоге, в том числе выделенных. В NC для получения такой информации приходится вызывать специальную Info-панель.
- В NC 95 перетаскивание файла из одной панели в другую приводит к его перемещению. Для того, чтобы выполнить более частую операцию копирования, надо занять вторую руку, нажав ею клавишу Ctrl. В WinComm наоборот: то, что делается чаще всего (копирование), делается проще всего, одной мышью.
- При копировании файлов с CD-ROM атрибут «только для чтения» снимается с них автоматически.
- Файлы и каталоги можно выделять не только кнопкой Insert, но и клавишей пробела. При этом WinComm сразу подсчитывает и показывает суммарный объем файлов в каталоге (с учетом подкаталогов). Я также вынес в Button Bar команду cm_GetFileSpace (кнопка с красным вопросительным знаком), которая, кроме того, сообщает, сколько места выделенные файлы и каталоги занима-

ют фактически (с учетом неиспользуемых «хвостов» кластеров) и сколько места они займут на диске, показанном в другой панели (с учетом того, что кластеры там могут иметь иной размер).

● Программа сделана так, что ее несложно локализовать для любой страны. Для этого все сообщения и названия пунктов меню



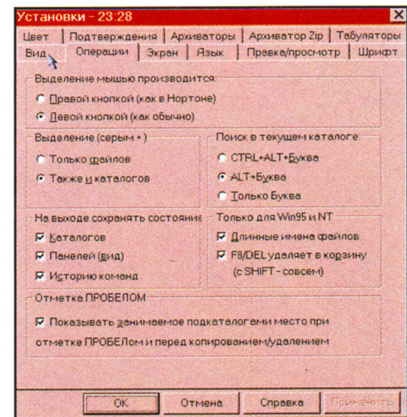
вынесены в отдельные файлы ресурсов, которые безболезненно можно редактировать. В стандарт поставки входят 14 комплектов локализации для европейских языков; еще 14, в том числе русский, разработанный Андреем Манёвым и Михаилом Жилиным, можно найти на сайте www.ghisler.com.

Программист проводит ночь у бабы-яги в избе на куриных ногах!

Политика создания удобств для компьютеризованного народа проводится Гислером последовательно и целеустремленно. Работая сейчас над очередной версией программы, он выложил на своем сайте вопросник для заинтересованных лиц: какие новые свойства включить в нее? Предлагается выбрать 5–10 наиболее важных для вас из общего списка в 46 позиций. Я, например, заказал поддержку соединения компьютеров по нуль-модемному кабелю и синхронизацию каталогов. Надеюсь, что по результатам голосования эти свойства «пройдут» в Windows Commander 4.0.

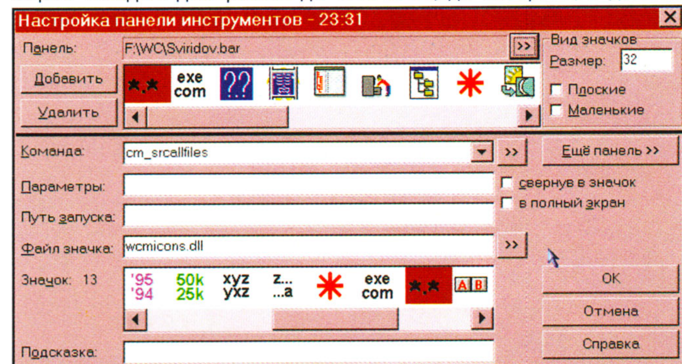
Командор-архивариус

Очень удобно в Windows Commander организована работа с архивами. Во-первых, в него встроен собственный Zip-упаковщик и распаковщик, корректно обращающийся с длинными именами файлов и позволяющий создавать многотомные и саморазворачивающиеся архивы. Windows Commander умеет также без посторонней помощи распаковывать архивы ARJ, LZH, TAR, GZ и CAB. Кроме того, он работает как интеллектуальная оболочка для архиваторов pk(un)zip, arj, lha, rar и uc2 — ему достаточно указать, где эти программы находятся, а уж как с ними обращаться, WinComm знает сам. В результате пользователь может вообще забыть о существовании архиваторов: если он видит в файловой панели архив (помеченный значком с изображением посылки, перевязанной шпагатом), то нажатием Enter или двойным щелчком мыши он входит в архив, как в каталог[3], помечает там нужные файлы, копирует их куда надо (при этом Windows Commander без лишних слов распакует архив, сам или с помощью соответствующей внешней программы). Так же просто добавить файлы в архивы ZIP, ARJ, RAR или удалить их оттуда.



Приятная гибкость

Чем отличается хорошая книга, которую тянет читать и перечитывать, от одноразовой макулатуры? Что такого есть в шедеврах кинематографа, что выделяет их из общего бурного и достаточно серого потока? По-моему, это не «солидность» темы, не богемная заумь языка, а — многослойность. Хорошая книга содержит много смысловых слоев. С поверхности она может выглядеть как увлекательный детектив или сборник анекдотов, но под поверхностью неожиданно вскрывается еще один слой, вызывающий самые неожиданные ассоциации, а под ним — еще и еще… Каждый добирается до того слоя, до которого, в данный момент, способен. В результате книга нравится всем, хотя у каждого она затрагивает разные струны в душе. Я помню, как в восьмилетнем возрасте открыл «Понедельник начинается в субботу» Стругацких и буквально катался по полу от смеха, читая, как главный герой, программист, проводит ночь у бабы-яги в избе на куриных ногах — филиале НИИ чародейства и волшебства. Лет через двадцать только я понял, что «Понедельник» — это одна из очень немногих книг, где точно схвачена психология научного творчества и связанные с его спецификой морально-этические проблемы.



Так вот, Windows Commander — это хорошая программа, поскольку многослойная. Начать работу с ним можно, как уже говорилось, сразу, не изучая никаких руководств пользователя. По-

Associate	Ассоциирует файлы данного типа с указанной вами программой, которая будет автоматически загружаться, если вы дважды щелкнете мышкой (или нажмете Enter) на строке, содержащей этот файл в панели Windows Commander
GetFileSpace	Действие команды описано в разделе «Со всеми удобствами»
ExchangeSelection	Выделяет все файлы в текущем каталоге, а с уже выделенных снимает выделение. Аналог клавиши «серый плюс»; особенно удобна на ноутбуках
SetAttrib	Изменяет атрибуты («только для чтения», «скрытый», «системный») файла или группы файлов
SearchFor	Поиск файла
Keyboard	Справка по служебным клавишным комбинациям
50percent	Устанавливает разделитель между панелями WinComm, который вы намеренно или непреднамеренно сдвинули мышкой в сторону, точно посередине
Properties	Свойства объекта
SwitchHidSys	Включить/выключить показ скрытых и системных файлов
Exit	Выход

[3] Если архив саморазворачивающийся, то есть представляет собой exe-файл, то заглянуть в него, не запуская автоматической распаковки, можно комбинацией клавиш Ctrl+PgDn.

Windows Commander - 23:24

Версия Windows Commander'a.51

Copyright © 1993-98 by Christian Ghisler - All Rights Reserved

Эта программа условно-бесплатная, т.е. вы можете с ней в течение месяца, после чего или зарегистрировать её, или удалить с диска. Вы можете свободно распространять программ) Пожалуйста, нажмите 'Информация о регистрации' для уточнений

Это окно не будет показываться после регистрации.

Информация о программе | Информация о регистрации

Нажмите кнопку номер 2 для запуска программы!

MasterCard 1 2 3 VISA

том, если появится желание, можно понемногу подстраивать его под себя. Основными инструментами здесь являются меню **Конфигурация | Настройки...** и **Конфигурация | Панель инструментов...** Можно настроить цвета панелей, сделав их как можно более похожими на нортоновские или наоборот, пооригинальнее. Можно подобрать по вкусу размер и рисунок шрифта. Можно включить и отключить почти любой элемент WinComm: кнопки дисков, Button Bar, статусную строку, окошки выбора дисков, значки при названиях файлов и так далее. Можно (и нужно) настроить архиваторы, указав их местонахождение и желаемую степень сжатия. Можно указать внешнюю программу для просмотра файлов (например, Quick View). Легко отключить бесконечные переспрашивания («Вы уверены, что хотите удалить все файлы и каталоги с диска C:?»), причем сделать это отдельно для клавиатурных команд и для операций с мышью.

Если для какой-то операции в Windows Commander вы нажимаете более двух клавиш или больше двух раз щелкаете мышкой, то это значит, что вы просто не в курсе, как то же самое сделать быстро.

Во-первых, WinComm может управляться клавишными комбинациями, среди которых есть очень полезные. Например, комбинация Shift+F6 позволяет переименовать файл «на месте» — действительно на месте, в отличие от NC, в котором для этого пришлось бы выставить на обоих панелях один и тот же каталог, где находится нужный файл, нажать Shift+F6, и в появившемся диалоговом окошке набрать новое имя файла. Клавиши «стрелка влево» и «стрелка вправо» при нажатом Alt позволяют перемещаться в предыдущий/следующий из списка ранее посещенных каталогов, а «стрелка вниз» открывает этот список. Те же «стрелки влево-вправо» при нажатом Ctrl открывают выбранный каталог в другой панели. Ctrl+F11 показывает только исполняемые файлы, Ctrl+F10 восстанавливает показ всех файлов. И так далее.

Во-вторых, потратьте полчаса на настройку Button Bar (в русском переводе Манёва и Жилина она называется **Панель инструментов**), открыв меню **Конфигурация | Панель инструментов**. В верхней части диалогового окна можно задать имя для конструируемой вами **Панели** (по умолчанию — default.bar). Нажав кнопку **Добавить**, переходите к окошку **Команда:**. С помощью расположенной справа от нее кнопки с символом >> можно найти исполняемый файл внешней программы, которую вы желаете запускать из Панели инструментов, а с помощью кнопки C — развернуть список внутренних команд WinComm. После имени каждой внутренней команды в этом списке поясняется ее действие. Рекомендую обратить внимание на следующие неочевидные команды (см. таблицу на предыдущей странице).

После того, как вы выбрали команду, переходите к окошку «Значок». По умолчанию в нем отображаются значки (всего 17) из библиотеки wcmicons.dll, входящей в комплект поставки, но можно, естественно, использовать любые значки из любых источников. Выбранный вами значок, после того как вы нажмете кнопку «OK», появится на новой кнопке в Панели инструментов.

Где взял?

Windows Commander относится к классу shareware («пробуй и покупай»). В течение месяца им можно пользоваться «на халяву», по истечении этого срока Христиан Гислер вправе рассчитывать на ваши деньги — 32 доллара или 40 швейцарских франков. Если удовольствие, получаемое вами от работы с программой, перевесит горечь расставания с указанной суммой плюс потерю времени и нервов на процедуру перевода денег через российскую границу, вы станете зарегистрированным пользователем с чистой совестью. Если нет — WinComm продолжит при каждом запуске вывешивать раздражающее напоминание.

Скачать Windows Commander можно с сайта фирмы, которую его автору пришлось основать, чтобы справиться с потоком заказов, денежных переводов, вопросов и запросов: **www.ghisler.com**[4]. Там же лежат файлы национальной языковой поддержки и некоторые другие полезные примочки. Заглядывая на сайт, можно получать регулярно выходящие свежие версии программы (зарегистрированным пользователем при этом не приходится ни доплачивать, ни, как правило, заново регистрироваться). В то время, когда пишутся эти строки, распространяется версия 3.51[5]. Помимо всех достоинств предыдущих версий, она имеет встроенный FTP-клиент, UUE/MIME/XXE кодирование и раскодирование, может разрезать и склеивать большие файлы, не умещающиеся на одну дискету, поддерживает колесико между ушами мыши Microsoft IntelliMouse, и кое-что еще. О том, как демократично готовится к выпуску четвертая версия, уже сказано. ДК

Вы не пробовали разучиться ездить на велосипеде?

[4] За последние полтора года этот сайт испытал минимум 500 тысяч посещений. Отгрузка Windows Commander производится также с зеркальных сайтов по всему миру. В Европе их 34, в том числе один в Москве.

[5] В двух вариантах — 16-разрядном для Windows 3.x и 32-разрядном для Windows95/98/NT.



Умный, добрый, надежный!

Дмитрий Соколов

Здравствуйте! Вы недавно приобрели новый компьютер?

Я тоже.

Включив его, я увидел только голые «окна». Можно ли работать на такой машине? В принципе, да. Если этот компьютер стоит в офисе и на нем выполняется однадве постоянных задачи — все в порядке. Но для домашнего компьютера ситуация иная. На нем запускается много разных игр и программ, на клавиши нажимают и взрослые, и дети. Последствия очевидны: потерянные файлы, неработающая система. Да и сам сгоряча удалишь файл, а потом очень жалеешь. Нужно, чтобы компьютер умел возрождаться из пепла как птица Феникс.

А еще он должен быть простым и дружелюбным. Чтобы ребенок включал машину, и ему было сразу понятно, что нужно делать. Я в жизни не встречал ни одного новичка, который сам догадался, для чего нужна кнопка «Пуск». А вы?

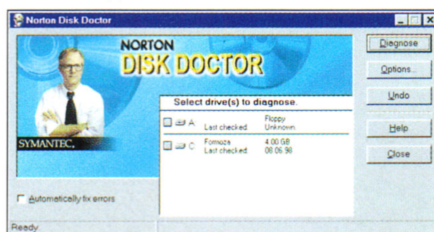
Компьютер должен быть умным (или хотя бы делать вид). Он обязан понимать все новомодные форматы файлов, работать быстро и красиво.

Что может сделать компьютер таким? Только программы. Перепробовав множество из них, я составил для себя джентльменский набор, который обеспечивает мне безопасность данных и комфорт. На сегодняшний день этих программ получилось тринадцать. В коллекцию вошли только самые необходимые, те, без которых не обойтись. Для любого специализированного занятия вам потребуются другие программы, например, для графики или для Интернета. Я хочу рассказать только о самых важных и нужных.

Какую программу установить первой?

1. Norton Utilities 3!

Так уж сложилось, что в операционных системах Microsoft системные утилиты всегда оказывались не на высоте. В



Windows 95 положение не изменилось. Scandisk не отличается умом и сообразительностью. В случае какой-либо дисковой операции, например сброса кэша на диск, он начинает свой процесс сначала. Если ошибки случаются во вложенных каталогах, вам придется перезапускать его несколько раз. То же касается и defrag, который почему-то стабильно показывает дефрагментацию 2%, когда это давно уже не так.

Чем их можно заменить? Конечно, утилиты Нортона, производства корпорации Symantec. Это просто культовые программы! Доверите ли самое ценное, что у вас есть, незнакомцу? Я надеюсь, что у вас хватит здравого смысла, чтобы сказать «Нет». Утилиты Нортона известны уже много лет и заслужили отличную репутацию. Их всегда отличали надежность и бережное отношение к вашему жесткому диску. Хотя сам Питер Нортон уже не участвует в процессе создания программного кода, его фотография присутствует в заставках утилит и внушает определенное спокойствие.

Для чего вообще нужны утилиты?

Для того чтобы выжить в этом жестоком мире. К сожалению, компьютеры склонны ломаться, программы рушиться, и помочь вам в этом хаосе могут только утилиты.

- Программа Rescue должна быть запущена немедленно после установки. Она создает «спасательные» дискеты для вашего компьютера. На них будет записана вся информация, необходимая для доступа к диску, если компьютер перестал грузиться. На дискеты вместе с данными записываются и программы, которые вам помогут восстановить информацию.
- Norton DISK DOCTOR — это домашний доктор для вашего диска. Запускать его рекомендуется регулярно. В Windows 95 OSR 2 в случае некорректного выхода автоматически запускается программа проверки. Теперь это будет NDD. В версии 3.0 доктор работает без проблем с FAT 32 и дисками большого объема.
- Безусловно, Unerase Wizard! Просто удивительно, почему Microsoft не внедрила эту технологию. Давно привыкнув по Novell Netware, что удаленные файлы не обязательно реально удаляются, а прячутся в специальных каталогах. Когда же требуется место на диске, самые старые файлы действительно удаляются. Примерно то же делает Unerase. На каждом диске выделяется примерно 10% пространства, которое и занимается удаленными файлами. Причем не важно, в какой программе вы их стираете: в «Проводнике» или в «сеансе MS-DOS». Как только предел превышается, файлы уничтожаются. Устанавливается также срок (по умолчанию неделя), после которого файлы все равно будут стерты с жесткого

диска. Таким образом, если вы только что нажали кнопку удаления файла, то получите его назад с вероятностью 100%. Интересно, что для Windows этих файлов как будто нет, при подсчете свободного места они не учитываются.

● И еще один аспект! Так как сохраняются абсолютно все удаленные файлы, будет нехорошо, если в Корзине окажутся только BAK-файлы. Это легко исправить, указав какого типа файлы (по имени и расширению) или где (в каких каталогах) удалять немедленно.

● Еще одна интересная штучка — это Norton Crush Guard. Неоднократно она спасала мой компьютер от разрушения, когда внезапно Microsoft Word выполнял «недопустимую операцию» и закрывался без всякого сохранения. Суть проблемы в отношении к человеку. В случае аварии можно сказать: «Программа выполнила недопустимую операцию и будет закрыта!» (Читаем между строк: «Сам виноват! Это твоя программа плохая».) Если проблема будет повторяться, обращайтесь к разработчику! (Идите и набейте ему морду за потерю своих данных.) Однако, когда рушатся программы Microsoft, круг замыкается и кивать больше не на кого. Всем становится понятно, кто виноват. Есть, однако, программы, которые стоят на страже ваших интересов. Они будут следить за появлением ошибки и попытаются спасти все что можно. Пользователя честно предупреждают, что программа может продолжить свое выполнение, а может и нет. На практике данные почти всегда удается сохранить, но компьютер после этого лучше перезагрузить. Кроме крушения программ случаются ошибки, когда задача просто замерзает (freeze) и перестает отвечать на вопросы операционной системы. С точки зрения Windows единственный выход — это нажать Ctrl+Alt+Del и снять задачу. «Страж» (guard) пытается спасти ситуацию и «разморозить» приложение.

● Registry Tracker. Я бы назвал его следопытом, так как он постоянно следит за доступом к реестру и отслеживает все изменения в нем. Реестр — это сердце Windows. Программы можно легко восстановить с CD-ROM. Восстановить сломанный реестр очень трудно. Обычный совет Microsoft в этом случае — ... (вы и сами догадались — переустановить Windows и все приложения). А это может быть ой как долго. Чтобы всего этого не случилось, реестр нужно беречь и хранить. «Следопыт» позволяет накапливать изменения в системных файлах и делать «моментальные снимки». Перед любой ответственной инсталляцией я делаю «снимок» и в случае ошибки просто восстанавливаю по нему систему.

Все это — жизненно важные утилиты. Кроме этого, имеются приложения, ускоряющие работу компьютера. Объединяет их «оптимизатор» — программа, которая, испытав ваш диск, предлагает метод ускорения. Обычно проблема заключается в фиксации размера SWAP-файла. В Windows 95 файл подкачки может быть переменной длины. Это очень хорошо, когда сегодня вы запускаете огромные приложения, а завтра ограничиваетесь редактором Notepad. Обычно так не бывает. Оптимизатор самостоятельно выбирает и устанавливает *минимальный* размер файла подкачки. Это существенно уменьшает фрагментацию файла и ускоряет работу приложений. Насколько я могу судить, оптимизатор устанавливает минимальный размер файла не меньше объема оперативной памяти.

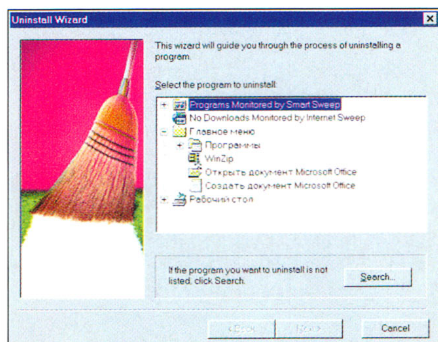
Speed Disk в новой версии стал еще умнее. Для ускорения доступа он укладывает файлы на диске слоями. Сначала файл подкачки, затем обычные файлы и в конце часто изменяемые файлы. Наверное, это должно значительно уменьшить процесс дефрагментации файлов.

Конкуренты у Нортона все еще имеются. В настоящий момент для утилит это Nut & Bolts, а для Crash Guard — First Aid, Fix It и другие. Все это отличные программы и по большому счету не хуже Нортона. Но, с другой стороны, и не лучше. Им не хватает Питера Нортона на заставках!

2. Clean Sweep Deluxe

http://www.quarterdeck.com

Журнал PC Magazine признал программу Clean Sweep Deluxe 3.0 одной из лучших в



1997 году, и это не случайно. Не случайно и то, что к этой программе проявили интерес. Основной смысл Clean Sweep понятен из названия — это чистка и уборка мусора. По существу все современные программы поставляются с программой установки и деинсталляции. Зачем же нужен еще уборщик? Дело в том, что ни одна из программ деинсталляции не убирает за собой до конца. Почти все норовят оставить за собой каталог, пару своих файлов, а реестр не чистит вообще никто. Мотивы производителей понятны — закрепиться на вашем компьютере во что бы то ни стало! Но меня не устраивает эта мусорная куча. Каталоги на диске я еще могу удалить самостоятельно, а вот записи в реестре и системные библиотеки — вряд ли. Clean Sweep устанавливает на мой компьютер сторожа, который отслеживает, не запустилась ли программа установки. В большинстве случаев ему это удается определить самостоятельно. Далее он записывает в свою базу данных все действия, которые выполняет установочная программа. Если вы захотите удалить впоследствии приложение, то Clean Sweep выполнит все действия в обратном порядке, освободив реестр и диск от мусора. С системными библиотеками все несколько сложнее. Так как их могут использовать несколько приложений, Clean Sweep определяет, кто еще ими пользуется и в зависимости от этого решает удалять или нет. Вот и причина, по которой эту программу нужно ставить как можно скорее. Имея полную базу данных о программах, мусорщик примет правильное решение. Бояться его не следует, так как по природе он очень осторожен и при малейшей опасности оставляет файлы на диске.

К другим полезным функциям Clean Sweep можно отнести архивирование приложений, которыми вы пользуетесь редко, перенос их с компьютера на компьютер. В комплект также входит редактор реестра, подобный Norton, программы чистки диска и реестра.

Clean Sweep получил мировое признание и широко распространен в мире. Но если вам повстречается Norton Uninstall Deluxe, то знайте, что эта программа не хуже. По выполняемым функциям они практически идентичны. Даже меню у них так похожи, что можно легко запутаться. NUD — отличная программа, и если Symantec включит ее в комплект утилит, конкуренция на этом закончится.

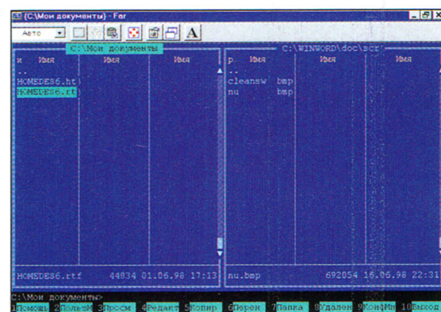
3. Far

Привычка к Norton Commander так глубоко въелась, что работать в Проводнике мне кажется неудобным. В качестве заменителя я использую прекрасную программу Far, которую написал наш соотечественник Евгений Рошал. Far — это полноценное Windows-приложение, хотя и работающее в текстовом режиме. Это единственная программа, которая настолько похожа на Norton Commander, что не отличишь, и в то же время лишена многих недостатков и ошибок оригинала. Если сомневаетесь — сравните с Norton Commander for Windows 95.

Что мне больше всего нравится в Far:

● Поддержка длинных имен! Никаких тильд и значков. Дополнительно Far может показывать имена файлов с учетом регистра.

● Текстовый редактор без ограничения на размер файла. Редактор и программа



просмотра поддерживают 3 основные кодировки русского текста DOS, WINDOWS, KOI-8. Одновременно можно открыть несколько окон просмотра и редактирования. Просто чудо!

● Как настоящая Windows-программа, Far понимает ассоциации файлов и запускает в зависимости от этого приложения. Дополнительно можно назначить в редакторе расширений обработку нажатия по Enter, Alt+F3, F3, F4.

● Отлично работает с архивами, позволяя делать с запакованными файлами все что и с обычными.

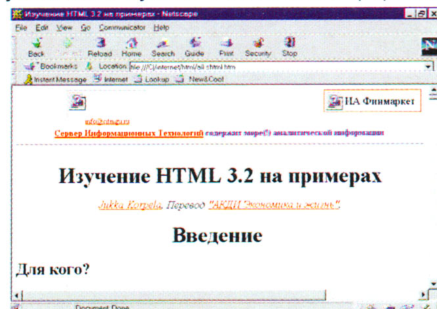
● Задает значительно меньше ненужных вопросов.

- Русский и английский интерфейс.
- Поиск по фрагменту текста сразу во всех кодировках!
- И еще множество мелочей.

Работать с файлами в Far значительно удобнее, чем в Проводнике, чувствуешь себя очень комфортно. Вы можете свободно скачать эту программу с сайта **http://www.creabel.com/softronic**. По условиям лицензионного соглашения граждане СНГ могут зарегистрировать эту программу совершенно бесплатно.

4. Communicator

Есть у вас Интернет или нет, но программу-браузер для просмотра HTML-файлов установить нужно. Файлы этого формата



имеются практически на каждом диске CD-ROM. Лично мне больше нравится Netscape Communicator. Но на всякий случай я держу и Microsoft Internet Explorer 3.02. Если какие-то странички не читаются нормально одним браузером, выбираю другой.

5. Acrobat Reader

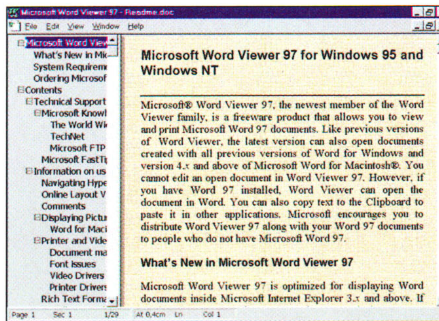
Существуют и другие форматы файлов, столь широко распространенные, что нельзя не иметь средств для их просмотра. Напри-



мер, очень многие инструкции, руководства пользователя и книги хранятся в формате PDF. С вашим компьютером наверняка поставлялся CD-ROM, на котором лежат описания системной платы и других компонентов. Это файлы PDF, для *просмотра* которых нужна программа Acrobat Reader. Обычно ее можно найти на том же диске и во многих других местах (**http://www.adobe.com/acrobat**). Программа эта бесплатная.

6. Microsoft Word/Excel Viewer

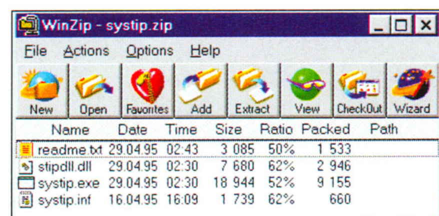
Трудно не заметить, что большинство документов в наше время создается в редакторе Word. Microsoft выпускает специальную программу WordView (**http://www.microsoft.com**), которая позволяет просматривать и печатать файлы doc. Даже если у вас уже установлен Word, то в связи с опасностью макровирусов предпочтительнее вначале открыть неизвестный файл в WordView и прочитать его. Для многих пользователей,



которым Word 97 недоступен из-за слабости их компьютеров, это может оказаться единственным выходом. Аналогичная ситуация и с Excel.

7. Winzip

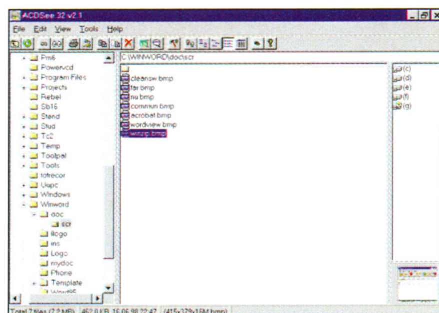
Каждый день приходится сталкиваться с архивированными файлами. Поэтому для



нормальной работы просто необходимо иметь комплект архиваторов. В настоящее время широко распространены: zip, rar, arj и другие. Работать с zip-файлами умеет практически любая программа, например FAR. Тем не менее для использования в пакетных файлах нужна утилита командной строки. Скачайте pkzip/unzip с сервера PKWARE **ftp://ftp.pkware.com/pk250c32.exe**. Эта версия поддерживает длинные имена файлов. Найти rar можно по адресу **http://www.creabel.com/softronic**, arj по **http://www.arjsoftware.com**. Управлять любыми архивами удобно из одного центра. На эту роль претендует множество кандидатов. Очень широко известен WinZip — **http://www.winzip.com**. Формат Zip поддерживается программой самостоятельно, остальные с помощью программ командной строки. Главное достоинство оболочки в том, что она позволяет не думать о ключах и особенностях каждого архиватора. Она дает возможность работать с любым из них одинаково. Важное преимущество WinZip в том, что я могу открыть и редактировать файл в архиве, а затем автоматически его обновить.

8. ACDSee

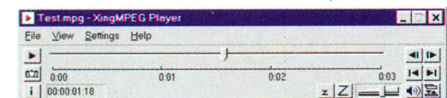
Очень неудобно просматривать картинки в редакторе Paint. Кто пробовал — зна-



ет. Поэтому появилось достаточно много программ, которые делают это лучше. Лично мне больше других нравится ACDSee — **http://www.acdsystems.com**. Программа оборудована специальным браузером, который является почти копией стандартного Проводника Windows, и программой просмотра. Поддерживаются практически все виды файлов. По нажатию Enter вы попадаете в просмотр. Можно установить полноэкранный режим. Нажатие пробела или PgDn вызывает переход к следующей картинке. PgUp — предыдущая, Enter или Esc — возврат в браузер. Как видите, навигация очень проста и позволяет легко просмотреть множество файлов. Если нажимать на клавиши надоело, ACDSee позволяет организовать слайд-шоу. В окне просмотра вы можете регулировать увеличение картинки по своему желанию. Небольшое изображение может разворачиваться на полный экран, а крупное сжиматься. Понравившуюся картинку из просмотра легко перенести в качестве обоев на рабочий стол, а также перевести в формат BMP или JPG. Для быстрого поиска в большом каталоге картинок ACDSee может создать их миниатюрные изображения (thumbnails). Тогда вам достаточно будет взглянуть на них, а не гадать по имени файла. Другие подобные программы: ThumbsPlus — **http://www.cerious.com**, VuePrint — **http://www.hamrick.com** и множество других. Стоит обратить внимание и на Paint Shop Pro — **http://www.jasc.com**. Она замечательна тем, что при довольно небольших размерах читает 30 графических форматов, позволяет захватывать области на экране в файл (capture), содержит функции редактирования, подобные используемым в PhotoShop. Удобна и функция пакетного конвертирования файлов.

9. Xing MPEG Player

В связи с распространением видеофильмов на CD-ROM, возникает вопрос обеспе-



чения просмотра соответствующими программами. В этом секторе правит бал Xing (**http://www.xingtech.com**). Именно Xing MPEG Player является самой распространенной программой, проигрывающей файлы MPG, DAT. Не забудьте только, что для того чтобы получить удовольствие от видео, вам потребуется хороший компьютер.

10. Winamp

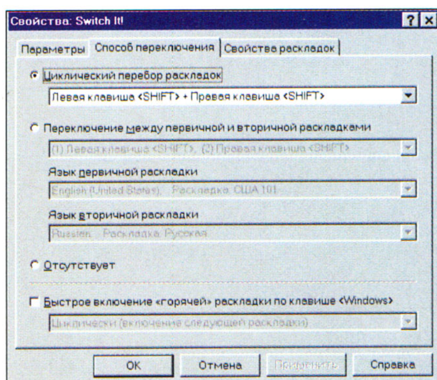
Все чаще стали появляться аудиодиски, хранящие 200 и более песен. Для сжатия файлов используется формат MPEG 3. Разумеется, для прослушивания дисков требуется специальная программа. Хорошо зарекомендовала себя Winamp (**http://www.winamp.com**). Интерфейс программы интуитивно понятен и хорошо продуман. Создается впечатление, что вы пользуетесь обычным проигрывателем CD. С помощью Winamp очень просто организовать вечеринку. Нужно подготовить список песен для прослушивания (play list), включить проигрыватель — и наслаждаться. На экране в это время будет блистать цветомузыка. Казалось



бы, сложно придумать что-то лучше. Однако YAMP (yet another mpeg player — **http://www.tu-chemnitz.de/~aka**) меня просто потряс. Проигрыватель поддерживает форматы: WAV, MID, MOD, S3M, XM, IT, MPA, MP1, MP2 and MP3 (MPEG-1 Layer I, II, III and MPEG-2 LSF), AVI. Песни в формате MP3 звучат замечательно. Для воспроизведения файлов их можно перетаскивать из Проводника и бросать на проигрыватель, простое управление которым поддерживается с клавиатуры. Он умеет сам извлекать файлы из архивов ZIP и сразу играть. Оригинальность заключается и в возможности разнообразить дизайн своего проигрывателя. Вы можете выбрать по своему вкусу из набора самых замысловатых форм. Используется также необычная раскраска. Все это выделяет программу на фоне серых прямоугольных окон. При сворачивании окна на панели задач появляются кнопки управления проигрывателем. Теперь он занимает минимум места, и нажатием кнопки мышки вы легко можете выполнять все операции. Программа распространяется на условиях donatation software, то есть вы можете пользоваться ею совершенно бесплатно, а если считаете, что автор хорошо поработал, пошлите ему денежное вознаграждение. Не очень хорошо только то, что автоматически не показывается продолжительность песни и нельзя править ее название для формата MP3.

11. Switch-It

Крайне неудобно в Windows 95 сделана настройка переключения языка. Любимая многими комбинация <правый Shift> + <левый Shift>, использовавшаяся в Windows 3.11, забыта. Нелегко привыкнуть к тому, что в сеансе DOS нужно пользоваться одним сочетанием клавиш, а в Windows другим. Особенно тяжело начинающим, которые не могут определить, где они находятся. Решить эту проблему поможет, например, Switch-It — **http://www.quite.net/~hubbie/switchitr.htm** (автор Михаил Громов). Программа позволяет выбрать одно из восьми наиболее распространенных сочетаний клавиш, а также настроить дополнительные функции.

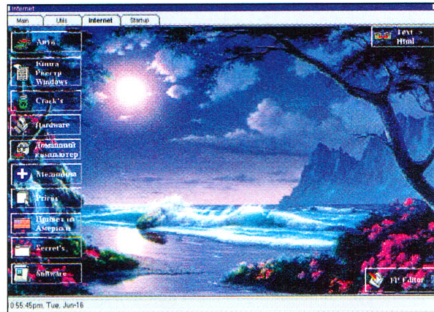


12. Drweb (http://www.dials.ccas.ru)

Обязательно не забыть про антивирусы. Всем известны Aidstest, Drweb, AVP (**http://www.avp.ru**). Почти наверняка один из них вы найдете на CD-ROM, прилагающемуся к компьютеру при его покупке. Какой из них лучше? Все хороши!

13. ToolPal

В заключение поговорим о паре программ, придающих компьютеру неповторимый вид и повышающих его дружелюбие. ToolPal — моя любимая программа. Она помогает мне разобраться в скопище документов и программ, разложить все по полочкам — и сделать это красиво. На рабочем столе Windows это выглядело бы как свалка. В ToolPal я могу создать много рабочих столов, посвятив каждый своей теме. Фантазия и творчество мое не ограничены тесными рамками. Таким образом легко создать отдельное окно для каждого члена семьи, чтобы не мешать друг другу. Программу можно найти по адресу **http://www.artistry.com** и скачать совершенно бесплатно. Но если вы хотите еще большей красоты, то должны увидеть BonJour. Долой прямоугольные окна и неподвижные иконки. Да здравствует жизнь и красота. Объекты на столе BonJour оживают, когда над ними проводишь мышью. Они могут быть самой изысканной и неожиданной формы. Это очень красиво! Программа еще находится в стадии доработки, а найти ее можно на **http://www.talisman.ic.ru**. Автор программы предлагает нам несколько готовых вариантов, и если вы найдете время загрузить их из Интернета, то не будете разочарованы.





Вот теперь компьютер готов к работе! Возможно, вы знаете другие интересные приемы и программы. В этом случае я хотел бы узнать о них от вас, пишите мне **ds@yarobl.tax.yaroslavl.su**. ДК

XE-XE.exe®



-Я тут прикинул насчёт конфигурации... В общем, мне нужна такая...

Фрикеры — тоже хакеры!

Разговор в компьютерном андерграунде

Фрикеры — это хакеры, которые «ломают» сотовую телефонию. Нашему корреспонденту Павлу Алашкину удалось пообщаться с одним из них. Мы не называем имя человека, который дал это интервью, — таковым было одно из его условий.

— Это правда, что ты можешь взломать сотового провайдера?

— Нет, я могу взломать только телефон, чтобы не платить абонентную плату. А чтобы взломать самого провайдера, надо там работать. Хотя, на самом деле, смотря что ты имеешь в виду. В принципе, я могу отключить всю систему роуминга у провайдера, но я бы не стал называть это хакерством.



— Сколько стоит взломанный телефон?

— Себестоимость сотового телефона 50 долларов, точнее даже не себестоимость, а та цена, за которую его можно купить в Штатах. А продают взломанные телефоны по несколько тысяч долларов. Это что-то вроде монополии: нас всего несколько человек, какую цену мы назовем, такая и будет. По такой цене покупают, ниже опускать нет смысла. Своим друзьям мы вообще делаем телефоны бесплатно. Вообще говоря, это зависит от каждого конкретного случая: если один и тот же человек делает несколько заказов, то цена может упасть раза в два или даже три. Также мы можем взять с человека не деньги, а «железо». То есть сами аппараты. Если заказчик даст нам три новых телефона (это всего 150–300 долларов по американским расценкам), то один мы сделаем бесплатно.

— Откуда берутся сами аппараты?

— Часть ворованные, частью заказчики дают свои телефоны для перепрограммирования. Иногда мы покупаем телефоны в online-магазинах по «левым» картам. Некоторые (кто ездит в Штаты), как я уже говорил, расплачиваются телефонными аппаратами. Нехватка телефонов иногда ощущается, но в принципе их хватает.

— А кто в основном является покупателем таких телефонов?

— В основном все те же «новые русские»... Как бы человек ни был богат, лишних денег у него нет. Платить кучу долларов дорого всем. Кстати, цены на локальные переговоры по сотовым телефонам должны скоро упасть.

— И что, все они проходят такой тяжелый путь, как я, чтобы купить телефон?

— Нет, сбытом телефонов занимаются совсем другие люди. Ко мне имеют доступ несколько человек, они забирают у меня телефоны, а дальше уже сами их распространяют.

— И сколько работает «похаканный» телефон?

— Если хорошо сделан, то год-полтора. Но у него есть недостаток: с него звонить можно, а на него нельзя. Кстати говоря, иногда, экономии ради, люди покупают телефон без прямого номера и могут только звонить. На самом деле это небольшая проблема, т.к. для входящих звонков может служить пейджер.

— А как осуществляется процесс перепрограммирования?

— Раньше, года два назад, это можно было сделать вообще через клавиатуру на трубке телефона. Сейчас при новой системе защиты компаний, обслуживающих сотовые телефоны, приходится пользоваться сотовыми сканерами для поиска сотовых фрэков (частот) для каждого телефонного номера — теперь сотовые провайдеры привязывают номер телефона к фрэкам. Когда находятся несколько свободных фрэков, их прописывают непосредственно в ПЗУ телефонного аппарата. Если какой-то из фрэков «отрубается», то телефон автоматически переключается на свободный.

— А могут провайдеры выследить нелегального пользователя?

— Да, элементарно. Пеленгация сотовых телефонов — очень простое дело. Но это возможно только в том случае, если система обнаружила нелегальное подключение. Если «хакать» грамотно, то система (и сотрудники провайдера соответственно) не будет знать о нелегальном вторжении.

— Можно ли перепрограммировать телефон так, чтобы можно было подслушать абонента?

— Нет. Сотовый канал — поток цифровых данных, которые у самого провайдера сливаются в единый канал. Декодировать, конечно, все можно, но на это уйдут столетия. Хотя заявления многих провайдеров сотовых услуг о невозможности прослушивания их телефонов, мягко говоря, неправда. Такие органы, как ФСБ, при желании могут это сделать без особых усилий обычным сканером. То есть в этом случае будет перехватываться не сам поток цифровых данных, а от трубки будет отражаться сигнал, принимаемый при помощи специального оборудования. Или же, если второй человек говорит по обычному аналоговому телефону, при прослушивании его линии будет слышен как аналоговый проводной, так и цифровой сотовый разговор.

— А возможен ли перехват пейджинговых сообщений?

— Да, но это никому не надо. На пейджер редко посылают важные сообщения.

— А чем еще занимаются фрикеры вроде тебя?

— Многим. Кто мы, фрикеры? Радиолюбители, вовремя освоившие компьютер и Интернет для поиска информации. Большая часть информации, а может, даже и вся, берется нами из Интернета. Еще одна увлекательная тема — взлом спутниковых каналов. Ведь на спутниках есть как video/voice, так и data. ДК

СМЕРТИ БОЛЬШЕ НЕТ

Алексей Поликовский



1

Мы сидим с Григоряном за овальным столом в большой комнате без окон. В комнате сумрачно. На столе перед нами следы протекавшей здесь недавно буйной жизни: пустая бутылка водки, бутылка с недопитым пивом, пакет сока J7, пачка «Честерфилда». На газетке разодранная на куски вобла. Дверь в конце комнаты приоткрыта прямо на улицу, щель, как клинок ножа, сияет белым напряжённым светом.

Армен Григорян, создатель и лидер группы «Крематорий», в чёрной майке с короткими рукавами и в голубых обтягивающих джинсах. Он небрит. Он, как всегда, в тёмных очках с круглыми стёклами.

Интервью начинается. Я устанавливаю между бутылок свой японский диктофон, он кладёт рядом с собой, напротив воблы, томик американской поэзии в коричневой обложке. (Ожидая меня, он читал Эмили Дикинсон.) Японская компактная штучка и изящный томик со стихами застенчивой американки хорошо вписываются в безумный натюрморт стола с бутылками и воблой.

Помещение выглядит как сбывшийся сон авангардиста. Когда-то здесь была мастерская скульптора. Бюсты Ленина на деревянных полках. На стене чёрный анархический плакат с энергичным призывом «Пей до дна!». Ударная установка застыла в молчаливом величии, на стуле с драной обивкой лежат перебинтованные красной изолентой погремушки, лист железа закрывает камин. Над пыльным диваном аккуратно пришпилен плакат с портретами членов Политбюро ЦК КПСС.

Внезапно в двери появляется бледный человек в старой небесно-голубой джинсовой курточке. Это John Хомяков, сессионный музыкант, уже пятнадцать лет играющий с «Кре-



маторием». Вид у него немного помятый, как будто он пришёл не из продуктового магазина, расположенного в соседнем дворе, а из пустыни Сахара. Мягким, укоряющим жестом он кладёт перед нами упаковку колбасы в целлофане.

— Бутербродик будете? — ласково спрашивает он.

— John, дай поговорить с человеком! — говорит Григорян.

— Ну хоть водочки тогда выпейте, — заботливо предлагает сессионный музыкант, очень обеспокоенный тем, что мы тратим время и силы в столь напряжённых беседах.

— Да я за рулём.

Он грустно кивает, как бы смиряясь с моей человеческой недееспособностью, наливает себе водки в стакан, выпивает и некоторое время молча слушает беседу, понимающе кивая головой.

2

Первый диск «Крематория» — «Винные мемуары» — был записан в 1983 году в примитивной студии театра Маяковского, где весь звук шёл в пульт и не было колонки, которая могла бы озвучить гитару. Музыканты сидели в подвале и не видели звукорежиссёра, который находился в студии, двумя этажами выше, и кричал через громкоговоритель: «Давай ещё!» Сыграв, они бежали по лестнице наверх, прослушивать, а потом снова мчались вниз. Стоила работа в этой студии бешеную по тем временам сумму в сто рублей (две стипендии Григоряна, который учился в МАИ, на факультете радиоэлектроники) — плюс выпивка, которую группа ежедневно выставляла звукорежиссеру Игорю Меркулову.

Рок-н-ролл в те годы был способом интенсивной жизни, а портвейн — неотъемлемой частью рок-н-ролла. «Водку мы не уважали. В певческой среде считается, что портвейн помогает голосовым связкам. А водка убивает. Поэтому перед концертом всегда по стаканчику портвейна пропускали, и глотка была лужёная. Кричать можно было хоть три часа подряд. Ещё глинтвейн мы любили делать. Спотыкач покупали, нагревали и изображали, что пьём глинтвейн, — говорит он с лёгкой иронией. — Играли в карты, в up&down, в преферанс иногда со скуки, практиковалась игра на раздевание, когда приглашались дамы. Почему-то мы тогда всё время слушали Black Sabbath. И считалось, что процесс любви не под Pink Floyd должен идти, а под Black Sabbath».

Помещение выглядит как сбывшийся сон авангардиста

Григорян писал (и пишет) свои мрачные песни как репортажи из жизни, в которых нечестно говорить о том, чего не испытал сам. Зыбкий мир миражей, пронизывающий музыку «Крематория», он знает не понаслышке. «Уже после школы был какой-то опыт с наркотиками... Прокапан, циклодол...» — перечисляет он.

— Шесть таблеток в портвейн, — просыпается задремавший было с открытыми глазами над пустым стаканом сессионный музыкант John Хомяков. — Но портвейна обязательно пивная кружка! — назидательно добавляет он.

— Когда у приятеля умерла бабушка и морфин остался... — говорит Григорян. — Ты знаешь, морфин произвёл на меня очень сильное впечатление.

— Ну, а какое впечатление производит морфин? Седуксен в водке я растворял, а вот морфин... нет, никогда не принимал, — говорю я.

— Нууу... — он задумывается, сигарета в его пальцах дымится. Он беспрерывно курит, зелёная пепельница в хаосе стола уже с верхом полна окурками. — Может быть, это в какой-то степени как кокаин. Чистый, хороший. Вот. Впечатление радости, безмятежности, какого-то счастья.

Что такое сны, собственно говоря? — задумчиво спрашивает он меня, но мой ответ ему не нужен. — Может быть, когда жизнь насыщена, когда ежедневно происходят какие-то события, то сны не снятся. А когда я сижу и пью пиво... Пью пиво день, два, три, неделю. Меняется окружение, иногда меняется декорация, но всё одно и то же... И потом появляются сны. Мозг заполняет то, что не увидели глаза, — вдруг очень отчётливым, очень ясным голосом говорит он о том материале, из которого возникают его песни.




YAMAHA

3

В научно-исследовательском институте, куда молодой инженер Армен Григорян был распределён после МАИ, он разрабатывал для КГБ подслушивающий чудо-чемоданчик, с помощью которого любой советский шпион мог с расстояния в километр слушать четыреста одновременно происходящих разговоров. Комсомольские собрания в институте устраивались за час до начала рабочего дня, на обед отводилось 33 минуты, тот же, кто имел несчастье задержаться над компотом на тридцать лишних секунд, немедленно вызывался для проработки к начальнику. В



«Музыка вроде есть. Огонь в названии»

голосе сдержанного, спокойного и доброжелательного Григоряна, когда он рассказывает об этом, явственно слышится отвращение.

Отработав три положенных по распределению года, Григорян торжественно покинул заведение. «Плевал я на эту работу», — с презрительной лёгкостью говорит он. То, что началось затем, он называет «нормальным процессом воссоединения души с телом». Все восьмидесятые он занимался рок-н-роллом как подпольщик-партизан, неустанно и азартно выискивающий места для диверсий: концерты в подвалах, на квартирах, в югославском посольстве, в общагах, на свадьбах. «Я помню свадьбу в деревне Дубки, например. Мы туда приехали и изо всех творческих сил бабахнули тяжёлый рок ватт пятьсот... Потом, как и положено, массовая драка сельчан произошла, они друг друга очень основательно перемутузили, но нас не били. Тогда был такой негласный закон — в тапёра не стрелять!»

«Я помню один смешной случай, когда на Парке культуры должен был быть концерт, но у метро выяснилось, что квартира слетает. Там нельзя, родители приехали. И нашёлся зритель, который предложил: "Я тут недалеко живу, можно у меня". Вся компания, человек пятьдесят, музыканты с инструментами, длинноволосая публика с сумками, полными бутылок, отправилась на квартиру. "Всё было хорошо, но меня настораживало, что после каждой песни, когда стихали аплодисменты, из соседней комнаты раздавался душераздирающий крик. Я спросил в конце концов: "Кто там кричит?" Выяснилось, что этот мальчик, такой добрый и хороший на вид, запер там свою бабульку. Немножко в изменённом сознании бабулька видно была и оттуда кричала что-то. Мы настояли на том, чтобы бабульку освободили, она вышла, выпила стаканчик портвейна и участвовала в концерте и очень ей хорошо было и весело», — говорит он с наивной гордостью человека, чья депрессивная музыка каким-то чудом умеет доставлять радость людям.

4

Название «Крематорий» возникло не только и не столько из желания эпатажа — оно выросло чёрным деревцом из самой серёдки его жизни, полыхнуло языком пламени из опыта пограничных состояний. Он вспоминает определение катарсиса, данное Аристотелем: очищение души через музыку и огонь. «Музыка вроде есть. Огонь в названии».

Игры с портвейном и морфином периодически переходили в те весёлые рок-н-ролльные годы в игры со смертью. Григорян вспоминает о смерти Тани — героине старого хита. В этом хите



НОВЫЕ ВРЕМЕНА

Во время очередной нашей беседы Григорян сидит передо мной в чёрной фетровой шляпе — своей легендарной шляпе, которая давно уже стала символом группы. Пять лет назад, на концерте, посвящённом десятилетию «Крематория», он сжёг её, желая сказать этим публике, что времена изменились — но она каким-то образом возродилась в его жизни, возникла вновь. Возрождение через огонь?

Чёрная фетровая шляпа — символ свободы, антураж хипа, легкомысленно фланирующего по стриту. Но когда он поёт песни новых времён, он её снимает. Символ современности из его новых песен — мистер Тайсон, дебил-миллионер, урод-красавец, зверюга с хватательным рефлексом крокодила.

Времена изменились, и в весёлой и лёгкой круговерти людей, возникающей сразу после концерта в комнатке за кулисами вокруг группы, раз от разу мелькают новые лица. «Подходит после концерта человек... — говорит Григорян, — и начинается: "Вот, ребята, а у меня знаете что есть? Давайте я вам это дам!"» — «Да мы не нуждаемся!» — «Ну как же, ну что, вам лишний "Мерседес" помешает?"» — «Ну помешает», — спокойно говорит он, ездящий на «шестёрке». «Мерседес мне конечно помешает».

«Мы с ними на контакт не идём», — говорит он. «Потому что иначе рано или поздно придётся мыться с ними в банях и играть на скрипочках в номерах».

Новые времена приносят, впрочем, не только новые нравы, но и новые технологии. Дома у Григоряна компьютера нет, его домашний компьютер стоит в студии, в жёлтом домике с трубой в Шебаршевском переулке. Сам он этот домик с камином и трубой считает своим персональным крематорием, то есть — местом жизни и работы.

В маленькой комнатке, выгороженной чёрными фанерными стенками (на стенах висят яркие картины, изображающие эротические фантазии) — за компьютером всё время наших бесед сидит барабанщик группы Андрей Сараев и гоняет колобка по немыслимым виртуальным лабиринтам. Мы подходим посмотреть. «У нас в группе есть программисты, — говорит Григорян. — Андрей Мурашов, например, наш гитарист, он профессиональный программист. Мы разрабатываем специальную программу, которая удовлетворяла бы нашим требованиям и связывала бы воедино компьютер и цифровую студию. Потом, когда эта программа будет готова, мы совместим её с нашими цифровыми магнитофонами. Можно будет делать не только записи, но и мастеринг и ремастеринг, варианты аранжировок, можно будет менять звук, не беря в руки инструментов. Всё это будет делать компьютер».

В Интернете он бывает нечасто, раз от разу — но даже эти нечастые прогулки по Сети побуждают его выстраивать вполне практические планы ближайшего будущего. «Я придаю большое значение Интернету. Ты понимаешь, у нас масса поклонников по всему миру. Даже в Новой Зеландии появился уже фэн-клуб. Эмигранты слушают нас в Израиле, в Америке. В странах СНГ есть фэн-клубы, в Кишинёве, например, большой клуб с книгой памяти, где записано, что все члены клуба завещают свой прах «Крематорию».

Произнеся это, он замолкает на некоторое время. Сидит передо мной в своей чёрной фетровой шляпе, курит, думает о том, что же будет делать с прахом своих молдавских поклонников...

«Я считаю, что Интернет это лучшая связь с публикой в современных условиях. Плюс к этому...»

«Все наши фэн-клубы рано или поздно превращались в подобие беглых кассиров, — говорит он. — Мы пытались общаться с публикой, потом появлялся человечек, который начинал собирать деньги и обязательно убегал с кассой. Клуб, естественно, разваливался. Я хочу их всех собрать в Интернете. Там беглых кассиров уже точно не будет!» — формулирует он свою наивную чистую мечту о месте, где наконец-то не будет обмана и воровства.

Рецензию на рок-энциклопедию «Между небом и землей», посвящённую группе «Крематорий», читайте в разделе «Обзор CD-ROM».

нет ничего придуманного — очередной репортаж из жизни. Фамилия девушки была Гарматина.

«Собственно говоря, всё это было связано с депрессией и с идиотским желанием — тогда постоянно было такое желание — влезть на карниз. У меня все мои друзья считали своим долгом повисеть на балкончике. С той стороны естественно», — со спокойной точностью добавляет он. «И она тоже так повисла на балкончике. Но все были заняты своими делами и никто ей не помог». Он размеренно выпускает дым и вдыхает дым, как бы ставя точку в этой истории.

Но это не конец, это только начало дальнейших исследований и экспериментов лидера группы «Крематорий». У него много песен о смерти.

Сначала он, как кабинетный учёный, изучал смерть по рассказам классика мировой литературы (а также клинического алкоголика) Эдгара По: «Как красиво господин Эдгар Аллан По всё это описывает в рассказах "Падение дома Эшеров", "Лигейя", "Морелла"! Смерть у него такая о-о-очень красивая дамочка...» — с эротическим сладострастием тянет он. «Она симпатичная, она нежно гладит тебя по лицу, и тебе радостно, что ты с ней уходишь. Но когда начались реальные смерти наших людей...»

«Я помню морг, куда мы нашего приятеля отвезли. Абсолютно грязный морг, пьяные служители. Я бутылку им купил и попросил, чтобы мне показали, что происходит *с той стороны*. Это было на Пятницком кладбище. Мне устроили экскурсию, причём все были очень довольны и всё время хихикали: хи-хи, ха-ха... Мы прошли за кулисы крематория, и я увидел большие иллюминаторы круглые, как опускается гроб, как он заезжает в огонь, как потом начинает двигаться труп, руками размахивает, ногами... а потом всё, что остаётся, пепел и остаток костей... всё выбрасывалось в такую мясорубочку. А потом всё это перемалывается, разбрасывается по урнам и выдаётся как прах человека.

Понимаешь, от реального человека *ничего* не остаётся, даже пепел неизвестно чей», — говорит он и затягивается. «Never more, как говорил Эдгар По».

5

В те партизанские годы группа репетировала в красном уголке ТЭЦ на Бережковской набережной. Аппаратуры почти не было — ударная установка состояла из двух бонгов и трёх пионерских барабанчиков. Состав группы постоянно менялся, это было то, что Григорян называет «страшным калейдоскопом». Он не всех своих музыкантов даже знал по именам. Был там, например, музыкант, которого все звали «Альтист Данилов». «Это был абсолютно сумасшедший человек... выпускник Гнесинского училища». Этот человек, вполне в духе тех времён, некоторое время поиграл на альте в «Крематории» что-то своё, выпил с френдами портвейна — и исчез в дали жизни.

Жизненный и сценический облик «Крематория» в те годы был ярок и безумен, а явление группы потрясало мрачной экспрессией. Басгитарист выходил на сцену в халате и бигудях. Скрипач Миша Россовский[1] выступал в облике анархиста: тельняшечка, огненно-рыжие волосы, бескозырка, на которой написано «Тихоокеанский флот». Ещё одному гитаристу по фамилии Троегубов перед выступлением обязательно делали татуировку на щеке, состоявшую «из одного известного слова из трёх букв». Но главной игрушкой группы был специальный сценический карандаш, который обесцвечивал зубы, так что когда человек улыбался, казалось, что зубов у него нет. «Когда наш гитарист улыбался, это производило очень большое впечатление», — тоном искушённого ценителя фильмов ужасов говорит Григорян.

Своё первое приглашение на гастроли группа получила в «город славный Воронеж». «Мы тогда работали с самопальной драммашинкой. Аппарат напоминал паровоз, он пыхтел и всё время включался невпопад. К тому же у нас с сознанием собственным в тот день кое-какие разногласия всё время шли. Музыка психоделическая получалась явно. Первую песню мы там сыграли, блюз. Таких гармоний в песне быть не может! Их не должно там быть!» — с изумлением произносит он, заново переживая те восхитительные мгновенья свободы и единения с залом. «Но всем очень понравилось! Потому что был дух рок-н-ролльный!»

«Потом мы дали ещё один концерт на квартире. Это был первый этаж, и всё время кто-то убегал в окно и возвращался с бутылкой. Концерт, наверное, часов шесть шёл. Я таких длинных концертов не помню! Тогда ещё хипповые времена не канули в Лету. Это было очень красиво!» — добавляет он со сдержанным интеллигентным энтузиазмом.

«Рок-н-ролл — настоящий рок-н-ролл — это взрыв», — говорит он спокойно. «Когда-то был взрыв, а сейчас все ходят и собирают осколки».

«Рок-н-ролл — это взрыв!»



6

Дома я раз за разом прослушиваю записи наших с ним разговоров. В рассказе о том, как он исследовал смерть и как из этих исследований возникала музыка, я почти физически ощущаю отсутствие ещё одного, последнего звена. Чего-то не хватает.

— В жизни у тебя были попытки самоубийства? — спрашиваю я его во время нашей очередной встречи.

На кассете — долгая пауза. Затем следует его выдох и смешок — в смешке удивление тем, что я *догадался*. И опять длинная пауза. Затем следует краткий исчерпывающий ответ.

— Нет, серьёзных попыток не было.

Такой ответ меня не устраивает.

— Разве попытка самоубийства может быть несерьёзной?

Он щёлкает дешёвой зажигалкой, закуривает очередную, тридцать седьмую в этот день — или это уже пятьдесят пятая? — сигарету.

— В песне «Маленькая девочка со взглядом волчицы» есть такая строчка: «Я тоже ког-

[1] «Россовский задержался в группе надолго. И если бы не квартирный вопрос, который всех так испортил, то он, может быть, до сих пор играл бы в группе, не жил бы сейчас в Израиле и не занимался там компьютерами. Он программист и получает 4000 долларов в месяц, но когда мы с ним встречались во время наших гастролей по Израилю, у него были глаза грустного пса». (Григорян)



да-то *был* самоубийцей», — говорит он. — Если я *был* самоубийцей и выжил, соответственно, я уже не самоубийца.

— Хорошо. Но попытка была?

— Я просто пытался играть в какие-то игры со смертью. Я тебе уже говорил. Вот, посмотри.

Он сгибает правую руку и показывает мне внутреннюю сторону запястья. Кожа там очень белая и покрыта тонкими, давно затянувшимися разрезами.

— Это было сделано моим приятелем, доктором. Просто я хотел узнать, что *это* такое. Почему девочки, которые ходят на мои концерты, начинают резать себе вены. Хотел узнать, что в этом хорошего? — нежно, уютно говорит он.

— Узнал?

— И я узнал, что это полный бред, потому что разрезать свои собственные молекулы бритвой очень неприятно. И вообще это похабно. Никогда мои мозги реально не взывали к суициду, — твёрдо говорит он.



7

Постоянный состав группы Григорян стал строить в 1988 году из «людей порядочных». Под порядочными людьми он имеет в виду прежде всего людей стабильных, «которые завтра не оставят это всё и не займутся, например, живописью. Или не займутся, скажем, алкоголизмом на следующий день».

В эти годы — конец восьмидесятых, девяностые — он и его круг общения расходились всё дальше и дальше. «Те, кто продолжал эти эксперименты... — говорит он, — ...стали по вене ходить... страшное дело. Человеческое убивается».

«Со многими друзьями я не могу теперь общаться. Не потому, что я их не люблю. Раньше это общение давало что-то новое. И может быть, ты тоже что-то им давал. А сейчас это уже то же самое, что поймать любого бомжа у метро и попытаться с ним поболтать. Через пять минут вы устанете. Он попросит у вас взаймы, удалится и не вернётся. Или всплывёт, когда ему что-то будет от вас нужно».

«Я сам создал вокруг себя вакуум. Я понял, что я в какой-то степени самодостаточен. И для того, чтобы быть в одиночестве, я стал ограничивать круг общения».

В Григоряне, когда он сидит на пыльном протёртом диване в штаб-квартире группы, среди чёрных портьер и рассыпанных игральных карт, есть спокойствие и отрешение, которые даются только тому, кто имеет за спиной богатый опыт преодолённых депрессий и путешествий к границам жизни.

Бюсты Ленина сумрачно глядят на него. Виолончель, почему-то облитая застывшим сахарным сиропом, молчаливо висит на стене. Недопитое пиво в бутылке превратилось в мёртвую воду. В углу стоит гитара. Он снова курит.

Он открыт и дружелюбен, но одновременно — замкнут и отрешён. В нём есть чувство дистанции — даже на концерты друзей-музыкантов он ходит не по приглашению, а покупая билет. Он не хочет быть обязанным. И он знает, что любить и уважать людей часто лучше издалека.

В советские ещё времена в Москву на гастроли приехал однажды из Питера легендарный рок-человек Майк Науменко. «Три дня Майк пьянствовал у моего соседа Вовы Корнеева, который жил на первом этаже и был его фанатом. Они мне пьяные всё время звонили: "Э! Э! Приходи с Майком знакомиться!"» Всего-то пройти было несколько лестничных пролётов, но он не пошёл. «Я очень любил музыку Майка. Я боялся, вдруг этот человек...» — он не договаривает.[2]

8

Перед концертом в ДК «Меридиан» музыканты сидят за длинным столом в длинной комнате и пьют баночное пиво Holsten[3]. В комнате полно людей — это друзья группы, слушавшие её ещё в годы квартирных концертов, мужчины, в спокойных лицах которых дан опыт буйных лет рок-н-ролла, красивые женщины в чёрных длинных платьях, их дети. Никакого возбуждения не чувствуется, кажется, что все собрались не на концерт, а на пикник.

В зале уже шумит, свистит, кричит публика. Переход между комнатой за кулисами и сценой совершается как-то очень просто, без патетики и возбуждения: ну вот посидели, попили пивка и минералки, поговорили, обсудили, пошутили, улыбнулись детям — пошли играть...

В проходах упоённо танцуют парочки. Сотня молодых людей энергично прыгает вверх-вниз перед сценой, причём некоторые из них, подобно Григоряну, в чёрных фетровых шляпах. Зал ревёт, но музыканты на сцене остаются спокойными, они углублены в музыку, между ними и залом как будто высится невидимая, прозрачная стена. В их движениях и жестах нет ни патетики, ни эпатажа. Это просто люди делают работу, которая им нравится. В струйках пота, стекающих у них по вискам и щекам, в понимающих улыбках, которыми они обмениваются в грохоте и рёве концерта — самоотдача и удовольствие. Они не играют рок-н-ролл — они проживают его.

Григорян в чёрной фетровой шляпе и с гитарой в руках стоит на авансцене. Он статичен и немногословен. За весь концерт он говорит всего несколько фраз. «Пойте сами, правильно!» — небрежно бросает он, когда сотни голосов с наслаждением запевают лирический гимн самоубийце — «Таню». А когда наступает апофеоз и в зале зажигаются свечки и зажигалки, он говорит отрешённо, скорее самому себе, чем им: «Когда я сейчас смотрел в зал, я видел ваши огни. Это мне напомнило колумбарий, куда приводят все дороги».

В эти мгновенья, окружённый рёвом и свистом зала, он похож на мага, замершего в круге света посредине бури, которую он сам только что развязал.

После концерта я стою за кулисами, перед стеной, на которой расписываются все выступавшие тут артисты. Это традиция. Стена разрисована с пола до потолка. Наконец я нахожу то, что искал — автограф Григоряна. Чёрным фломастером на стене нарисован домик с трубой, а над ним написана строка из его песни: «Смерти больше нет!» ДК

[2] На концертах «Крематорий» играет две песни Майка, «Прощай, детка» и «Дрянь», причём гонорар исправно выплачивается жене Майка, Наталье.

[3] «У нас такой теперь закон в группе. После концерта пожалуйста — вакханалия с последующей оргией ради бога. А до концерта не надо...» (Григорян)

1С:Семейное

Павел Петроченков

Все счастливые семьи похожи друг на друга, утверждает классик. Не пытаясь спорить с мудрым соотечественником, решимся заметить, что счастливыми люди становятся все-таки очень по-разному — пути к счастью неисповедимы.

Евгению Солареву 25 лет, из которых пять он посвятил налаживанию в Перми партнерских отношений с известной московской компанией «1С». В небольшой частной фирме «Развитие Плюс», отпочковавшейся от фирмы «Развитие», он занимается распространением на местном рынке экономических приложений и внедрением пакета «1С:Бухгалтерия». Работа у него вполне современная и уважаемая — устанавливает программы, настраивает компьютерную систему, обучает пользователей, дает советы и рекомендации, консультирует.

— Вначале я работал в фирме «Развитие». Мы распространяли базы данных «1С» по законодательству Российской Федерации, налоговые и бухгалтерские законы, поддерживали электронную почту, — рассказывает Евгений. — А потом появился спрос на электронный бухгалтерский учет, и мы постепенно стали все более активно развивать бухгалтерское направление. Вообще, с фирмой «1С» сотрудничать очень удобно. Вначале можно работать просто частным предпринимателем, не создавая собственной фирмы, — закупаешь у «1С» программные продукты, находишь первых клиентов через своих знакомых, даешь небольшую рекламку — и пошло-поехало. Так многие начинают.

Пермь — город немаленький, население около полутора миллионов жителей. Но фирму «Развитие» там знают. Знают благодаря активной, почти агрессивной рекламе. Для завоевания клиентуры фирмой использовались все легальные средства — через рекламу, знакомых, аудиторов, бухгалтерские семинары. Результат очевиден — около 600 постоянных клиентов.

— Работа у нас очень интересная. Да и зарабатываем мы вполне достойно, по крайней мере по местным меркам, — замечает Евгений.

Впрочем, нужно постоянно двигаться вперед, улучшать обслуживание, завоевывать все новых и новых клиентов. Конкуренты уже не позволяют почивать на лаврах. И хотя в Перми сегодня около полутора десятков фирм-франчайзи «1С», конкурирующих между собой, «Развитие» остается самой известной, так как является дистрибьютором «1С». Теперь именно у этой фирмы имеется региональный оптовый склад продукции «1С», где в любой момент другие местные фирмы-франчайзи могут получить все необходимое, не дожидаясь доставки из Москвы.

Другой нашей собеседнице, Елене Соларевой, 18 лет. Она работает в частной фирме «КамаСофт», названной по имени реки Кама, на которой стоит город Пермь. Фирма эта совсем молодая, ей всего один год. Отпочковалась «КамаСофт» все от той же фирмы «Развитие», из которой в Перми возникло три фирмы-партнера «1С». Но у «КамаСофт» тоже есть свои постоянные клиенты.

— Если клиента постоянно хорошо обслуживают, он ни за что не уйдет в другую фирму, — оптимистично утверждает Елена. — Просто с клиентом надо строить нормальные человеческие отношения, и тогда он никуда не денется, он навсегда остается вашим.

— У меня есть клиенты, с которыми я постоянно работаю три-четыре года, — подключается к разговору Евгений. — Мы нередко выручаем друг друга. Звоним один другому, консультируем по бухгалтерским вопросам. Моя конкретная специализация — расчет заработной платы. В этом я знаю толк. Система налогообложения меняется, и у меня постоянно что-то спрашивают на эту тему.

Наши собеседники молоды и симпатичны, полны энергии и жизнерадостны. Елена работает и одновременно заочно учится на втором курсе экономического факультета Пермского государственного университета, где получает образование по своей специальности — «Бухгалтерский учет и аудит». А вот Евгений историк, он окончил исторический факультет того же Пермского государственного университета. Сменить специальность ему пришлось по вполне прозаическим экономическим причинам: историком он не смог бы столько заработать, сколько получает сегодня, устанавливая и внедряя «1С:Бухгалтерию» и «1С:Зарплату», — около 2000 рублей в месяц. А Елена пока консультирует клиентов только по «1С:Бухгалтерии» и зарабатывает порядка 1500 рублей.

— Оплата у нас почасовая. Клиент платит установленную фирмой почасовую плату, а я получаю свой процент. Больше работаешь — больше получаешь! — весело поясняет Елена. — Нам этих денег вполне хватает, есть все необходимое. Можем и в отпуск съездить. Есть у нас и домашний компьютер. Мы редко используем его для работы, но для учебы и курсовых я его использую.

— Маленькая фирма — очень удобное место работы, — подхватывает Евгений. — Здесь не бывает задержек зарплаты, нет и других проблем, как в больших фирмах. Деньги не пропадают в неизвестном направлении, мы получаем их вовремя. Обслуживаешь клиента, денежки приходят, и ты сразу же их получаешь. У нас никогда не бывает проблем с наличностью.

Консультационная фирма-франчайзи «1С» получает с клиентов установленную повременную оплату. В разных регионах России оплата устанавливается различная. И если в Москве некоторые консультационные компании-партнеры «1С» уже получают не менее $50 в час, то в районе Перми оплата пониже — всего $15 в час, включая НДС. А частные предприниматели, которые, в отличие от фирм, не платят НДС, могут позволить себе брать почасовую оплату еще ниже — около $12 в

счастье

час. Обычно все компании-франчайзи в одном регионе работают примерно по одинаковым ценам, чтобы не демпинговать и не портить друг другу рынок. В результате цены на такие услуги согласованно повышаются — за последний год в Перми оплата постепенно выросла примерно с $10 до $15 за час работы консультанта. А это означает, что конкуренция на этом рынке не слишком острая: при более остром соперничестве едва ли конкурентам удалось бы договориться между собой.

— Конкуренция у нас довольно дружественная, — говорит Елена. — Если в конкурирующей компании заболел человек, они нередко звонят нам и просят заменить заболевшего. Но бывает и так, что клиент не хочет, чтобы его обслуживал кто-то другой. Он предпочитает дождаться именно своего человека, который обычно его обслуживает.

На семинарах, регулярно устраиваемых в рамках «1С:Франчайзи», глава фирмы «1С» Борис Нуралиев рекомендует своим партнерам меняться друг с другом клиентами или держать по несколько человек на каждом направлении. Но на практике это не всегда получается. Клиенты дорожат неформальными связями и неохотно идут на смену привычного консультанта, точно так же, как пациент не любит менять врача, а учащийся — преподавателя. Первоначально, когда фирма совсем маленькая, каждый должен был уметь делать все. Но постепенно в фирме складывается разделение труда, каждый занимается своим делом, лучше всего разбирается в своей узкой области. Местный рынок оказывается поделенным между существующими компаниями, и создавать новые компании с каждым годом становится все труднее.

Но вернемся к нашим собеседникам. Елена продолжает свой рассказ и одновременно размышляет о жизни:

— Моя мама бухгалтер, и на работе использует программу «1С:Бухгалтерия». В прошлом году, окончив школу, я первым делом сдала вступительные экзамены в университет. Конкурс на экономический факультет был большой. Я смогла поступить на заочное отделение и сразу после этого поступила на работу в фирму «Премиум». Оказалось, что совмещать практику с теорией очень полезно. К окончанию университета у меня не только будет трудовой стаж, но и появятся необходимые связи, сложится репутация. А это те плюсы, которые будут в мою пользу, когда я закончу учебу и как экономист буду искать свое место в жизни. Кроме того, я ведь и зарабатываю неплохо — это тоже плюс!



Замечательно то, что, работая в конкурирующих компаниях, Елена и Евгений составляют счастливую супружескую пару. Работая в фирме «Премиум», Елена отправилась на аттестацию в фирму «1С» в Москву. Там проводился семинар партнеров «1С», и на товарищеском ужине она познакомилась с Евгением. В Пермь они вернулись друзьями, и вскоре поженились.

— На самом деле мы познакомились до семинара, еще в Перми, — рассказал Евгений. — Мне как-то понадобилась коробка с программой, которая в нашей фирме закончилась, и я поехал в «Премиум». Коробку мне дала Елена, хотя тогда в спешке мы не успели познакомиться.

— Вначале я работала не на внедрении «1С:Бухгалтерии», а просто на продаже программ. Но постепенно набиралась практического опыта, осваивала программу как пользователь, как бухгалтер, потом приобрела необходимые знания и навыки, и теперь начинаю внедрять ее и консультировать других. Программа осваивается довольно быстро и незаметно. Приобретаешь необходимый опыт, читаешь книги и руководства, изучаешь макроязык. Для этого не надо быть программистом, хотя надо постараться, чтобы все правильно понять.

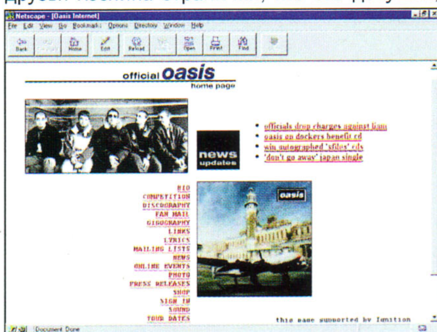
Разумеется, чтобы освоить пакеты «1С:Торговля» и «1С:Предприятие», потребуются более серьезные знания и усилия. Но начинать распространение программ можно с малого, просто прочитав методическое руководство «1С», которое так и называется — «Как продавать программы». Ознакомившись с самой популярной программой «1С:Бухгалтерия» и прочитав руководство дилера, новый сотрудник обычно начинает демонстрировать программы тем, кто знает о программе еще меньше, чем он. Общаясь с покупателями и отвечая на их вопросы, продавец приобретает свой собственный минимальный опыт. Если дальнейшее углубление знаний по этой программе ему интересно, то очень скоро он сможет получить базовые знания, пройти аттестацию и стать консультантом. Шаг за шагом новичок становится специалистом. Именно таков типичный путь, который проходит большинство внедренцев. Но если в прошлом «1С» выпускала достаточно простые программы, то нынешнее поколение программ становится более сложным, требующим глубоких знаний и навыков.

Не стоит думать, что жизнь партнера «1С» легка и безоблачна. Для успеха в этой работе нужно многое знать, уметь ладить с людьми, выносить психологические перегрузки, когда в период выплаты зарплаты или сдачи годового отчета сразу нескольких клиентов вдруг возникают какие-то проблемы. Но вдвоем преодолевать трудности легче. Елена и Евгений, молодая семья, возникшая благодаря «1С», умеют это делать. Пожелаем им счастья ДК

Самый сок

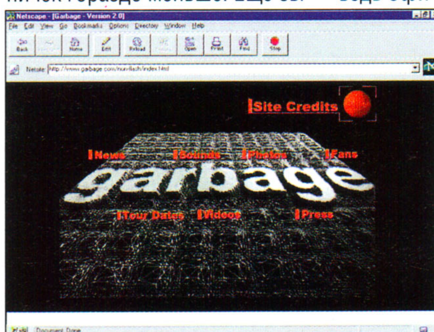
Олег Горшков

«В Сети должно быть все!» — такого девиза, по-видимому, придерживаются обитатели Всемирной паутины. Гордо выставляя себя любимого на домашнюю страничку, юзер Вася Пупкин стремится сделать общедоступными и все свои увлечения. Чтобы все знали, кто друзья хозяина странички, кто его девушка,



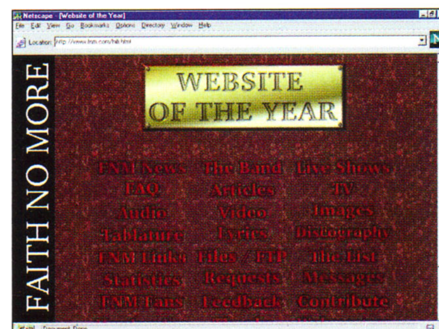
какая у него собака, какую кухню он предпочитает... Ну и, конечно, какую музыку слушает.

Всемирный Интернет сегодня не может пожаловаться на недостаток музыкальных сайтов. Значительную их часть составляют все те же «хоум пейджи», сделанные фанатами групп и исполнителей. Официальных страничек гораздо меньше. Еще бы — ведь официальная страничка у группы бывает, как правило, только одна, а домашнюю страницу, посвященную творчеству объекта поклонения, может завести любой из нас с вами, причем совершенно бесплатно. Было бы желание.



На Западе в этом смысле все поставлено гораздо лучше. Музыканты давно поняли, что с помощью Сети можно привлечь дополнительное внимание к своему творчеству и не дать скучать поклонникам. Адреса официальных сайтов знаменитых британских «альтернативных» групп Oasis (www.oasisinet.com) и Garbage (www.garbage.com) печатаются на каждом компакт-диске коллективов. И не зря — сайты ежедневно посещают до нескольких тысяч человек, чтобы узнать последнюю информацию о группе, проследить за гастрольной таблицей, послушать песни и обсудить творчество любимых исполнителей в WWW-конференции и чатруме. Или вот www.fnm.com, официальный сайт гастролировавшей в Москве в прошлом году группы Faith No More. На этой страничке находятся не только все песни группы, но и все видеоклипы. Правда, для того, чтобы посмотреть один такой клип, нужно сидеть на линии не менее получаса при скорости соединения 28.800 кбит/сек.

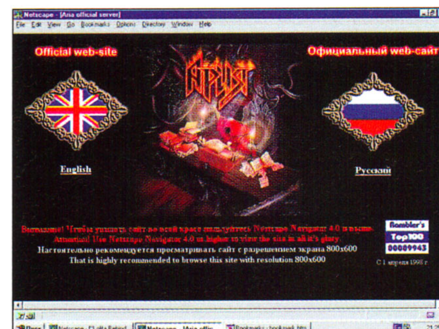




Также на сайте — мощный фэн-клуб, история группы, фотоальбом и другие милые фэнскому сердцу прибамбасы.

Что касается домашних страничек, то по их количеству в мире лидирует культовая группа Pink Floyd. Каких только сайтов «Флойда» нет! Одному только альбому «Animals» посвящено не меньше пяти оригинально сделанных сайтов. Сайты фанатов Pink Floyd разбросаны по всему миру — их создатели живут в Дании и США, Венесуэле и Австралии...

Не только известные всем коллективы, но и самые занюханные и безвестные группки на Западе считают долгом создать в Сети свой официальный сайт. В России же исполнитель может иметь даже несколько домашних страничек, созданных фэнами-энтузиастами, и ни одной официальной. Именно такая ситуация с модной ныне группой «Мумий Тролль», у которой мы насчитали не менее 5 любительских «хоум пейджей», сделанных



весьма простенько, при этом так и не обнаружив официальный Web-site. Не удалось нам также найти сайты таких почтенных и уважаемых деятелей отечественной эстрады, как Таня Буланова, Сергей Пенкин или Филипп Киркоров.

Зато у группы «Сплин» хороших, часто обновляемых сайтов целых два. Причем www.splean.ru — официальный сайт — не столь информативен и интересен, как его нео-

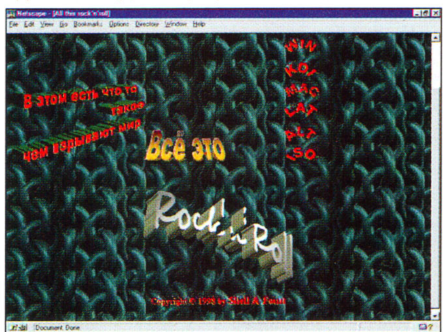


Кто это идет, сметая все на своем пути?
Кто одет в красную рубашку и цветные носки?
У кого на плече висит сумка с надписью AC/DC?
У кого на ногах из резины грязные сапоги?
Это — гопники, они мешают нам жить

Майк



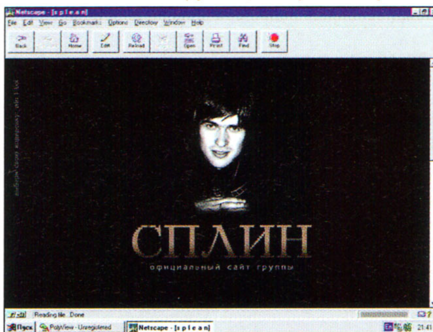
фициальный сосед по «паутине» **spleen.ulweb.ml.org**. Да и вообще, в отличие от поп-исполнителей, рокеры — ребята серьезные, понимают, что по Сети ежечасно плавают сотни и тысячи их поклонников, которые не прочь заглянуть в гости к любимой группе. Один из самых красивых и профессионально сделанных музыкальных сайтов русской Сети — это домашняя страничка группы «Алиса» (**www.alisa.ru**). Здесь есть все, что душе алисомана угодно. И «Апокриф» — жизнеописание «Алисы», писанное самим Костей Кинчевым, и «Лица» — информация о всех музыкантах, когда-либо работавших в группе, и «Дискография», и еще несколько



любопытных разделов. Но самая интересная часть — конференция, в которой можно обсудить творчество группы с любым ее фанатом вплоть до рэперов (которые, как оказалось, также не прочь послушать «Алису»). Кстати, все письма внимательно читает сам лидер коллектива, Константин Кинчев.

Один из самых «пожилых» музыкальных сайтов российского Интернета (ему уже больше года!) — сайт группы «Колибри» (**www.clink.ru/kolibri**). При входе на страничку звучит мелодия знаменитой песенки «Желтый лист осенний», которая сопровождает юзера в течение всего путешествия по сайту лучшей женской рок-группы России. Что касается одной из лучших мужских рок-групп — «ДДТ», то ее сайт сделан также очень профессионально — **www.ddt.ru**. Здесь же находятся и страницы «Театра ДДТ». Есть у «ДДТ» и второй официальный сайт — в США, его адрес — **www.ddt.org**.

Симпатичные странички у групп «Мегаполис» (**www.russianet.ru/megapolis**) и «Ногу свело» (**www.russianet.ru/noga**). Без особых наворотов и претензий — все очень кратко и по существу. С другой стороны, эти сайты практически не обновляются (отсутствует раздел «Новости») и нет возможности пообщаться с поклонниками. Совсем другое дело — страничка любимой группы московских студентов — «Несчастного случая» (**ns.art.ru**). Эту страничку холят и лелеют музыканты коллектива, которые, как выяснилось, и сами не прочь полазить по Интернету. Даже песни для нового альбома группы, сборника лучших



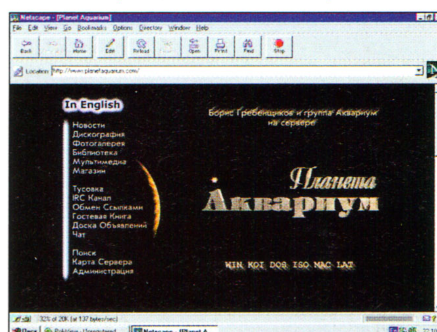
хитов «Самый сок», музыканты подобрали с помощью голосования, проведенного на страницах своего сервера. Что и говорить — об обратной связи с фанатами ребята думают.

Фанаты российского хеви-металла также могут ликовать. Недавно по адресу **www.aria.ru** открылся официальный сайт отечественной хеви-металл-банды №1. Речь идет о группе «Ария», музыканты которой и выступили инициаторами открытия собственной странички. На сайте бездна интересного для фанатов. Например, где еще можно посмотреть на детские фотографии участников коллектива и удивиться их непривычно коротким стрижкам?

Еще совсем недавно такой живой и прославленный, «Наутилус Помпилиус» сначала стал виртуальным, а затем и вообще превратился в легенду. И память о нем — лишь записи группы, да памятник, который музыканты воздвигли себе в Интернете по адресу **www.nautilus.ru**. Сайт во многом повторяет прошлогодний CD-ROM группы «Погружение»: тексты песен «Нау» с аккордами, история группы, фотографии членов и последние новости. Есть раздел «Кормильцев», посвященный тому, как буйный поэт и автор большинства текстов песен «Нау» выражает себя в Сети. Но самый привлекательный раздел — «Переписка». О чем говорят поклонники знаменитой группы? О музыке? Да, но не только о ней. Тематика большинства писем — любовь, дружба, отсутствие единомышленников, актуальные проблемы общества и отображение всего этого в лирике «Наутилуса». Почитаешь такое и сразу на душе приятно становится. А первое желание тех, кто незнаком с творчеством группы — пойти в магазин и купить все альбомы коллектива... Побольше бы таких страничек в Сети, господа-товарищи!

ДК





Эта музыка будет вечной, если я заменю батарейки!

Нау



«Аська» — не авоська и не тетя Ася

Николай Барышников

Если у вас и ваших знакомых есть доступ в Интернет, то наверняка вам знакома ситуация, когда телефонная линия бывает часами занята. В результате либо вы не можете дозвониться до товарищей, либо они десятки раз без толку накручивают диск телефона. Так что же делать, если все-таки нужно срочно дозвониться заядлому «интернетчику»? Можно, например, завести себе (или подарить приятелю) мобильный телефон. Решит эту проблему и подключение к Интернету через цифровую телефонную сеть с интеграцией служб (ISDN). Тогда вы сможете позволить себе одновременный разговор с друзьями по телефону не выходя из киберпространства. К сожалению, оба предложенных варианта далеко не дешевы.

Если же предложенные варианты вам не подходят, обзаведитесь «аськой». «Что такое "аська"?» — спросите вы. Это всего лишь слегка обрусевшая латинская аббревиатура ICQ. А что такое ICQ? Это специальная программа, разработанная крошечной израильской компанией Mirabilis, которая позволяет пользователям общаться в онлайновом режиме. Эта программа появилась совсем неожиданно и произвела в Интернете настоящую сенсацию. Стоит отметить, что с помощью ICQ вы сможете не просто обмениваться сообщениями или болтать, используя встроенный чат-модуль, но и проделывать массу других полезных и приятных операций. Но обо всем по порядку.

Достать программку ICQ можно на сайте компании Mirabilis (**www.mirabilis.com**). Если связь с этим сервером не очень хорошая, попробуйте задать поиск по ключевой фразе «ICQ+download» на любой из поисковых машин, и вы увидите, что скачать «аську» можно чуть ли не отовсюду. В архивированном виде она занимает очень мало места — менее двухсот килобайт, так что проблем с «перекачкой» возникнуть не должно. После этого установите ICQ, «запустив» скачанный файл.

Если вы аккуратно выполнили все пункты инструкции по инсталляции, то с этой минуты станете зарегистрированным пользователем программы. Не стоит бояться слова «зарегистрированный», так как за использование этого программного продукта ни цента платить не придется. Тем не менее, вы получите уникальный номер и специальную веб-страницу, которую сможете заполнить по своему усмотрению: указать имя, фамилию, почтовый адрес, e-mail и т.д. Все поля этой страницы заполнять необязательно — ICQ все равно будет работать. В любой момент на страничку можно зайти и, набрав пароль, изменить любые из записей. Также пароль пригодится в случае, если вы собрались переустановить систему или вообще сменить компьютер. Кодовое слово поможет восстановить «аську» за пару минут. Впрочем, если пароль утерян и давно забыт — тоже не беда, зарегистрируйтесь еще раз и получите новый.

После процедуры регистрации «аська» готова к использованию. По умолчанию программа запускает сама себя, как только обнаружит, что вы вышли в Интернет. Вдобавок можно «научить» ее загружать почтовую программу, ваш любимый браузер и любые другие приложения. В нижнем правом углу экрана Windows на панели задач, где расположены часы и прочие значки устройств, появится симпатичный цветочек. Если связь с ICQ-сервером установлена, то цветочек будет зеленым, если что-то не ладится — красным. Кликните мышкой на цветочке — приложение «откроется», превратившись в небольшой прямоугольник, внутри которого располагаются различные меню и кнопки.



Теперь стоит заняться внесением ваших знакомых в адресную книгу программы. Если у них уже установлена «аська», то процесс весьма прост: используя функцию поиска, найдите их либо по e-mail, либо по псевдониму (что не очень удобно, так как программа весьма популярна, ею уже пользуются несколько миллионов человек, поэтому вероятность нахождения похожих псевдонимов весьма вероятна), либо прямо по регистрационному номеру. Как только искомая персона будет найдена, ICQ автоматически внесет ее в адресную книгу, что выразится появлением псевдонима человека в прямоугольнике приложения. Стоит отметить, что процедура поиска очень проста, удобна и быстра. Встроенная поисковая система Mirabilis явно не уступает по мощности аналогичным системам известных серверов AltaVista, Hotmail или Yahoo.

В случае, когда нужный человек пока еще ничего не знает ни про Mirabilis, ни про ICQ, при помощи «аськи» можно сообщить ему об этой весьма полезной программке. Используя одну из стандартных функций, пошлите ему по электронной почте пригласительное письмо и Интернет-линк сайта Mirabilis.

После того как нужные вам люди окажутся в адресной книге программы, можно приступать к непосредственному общению с ними. Как только ваш приятель выйдет в Интернет с включенной при этом «аськой», его имя, находящееся в рабочем окошке программы, сменит свой цвет с красного на синий. Чтобы каждые пять минут не открывать окошко с ICQ и не проверять, вышел ли кто-то из нужных людей в онлайн, перетащите мышкой имена потенциальных собеседников в любую удобную точку экрана.

Если возникло желание пообщаться с человеком — пожалуйста, достаточно навести курсор на его имя и кликнуть мышкой. Перед вами появится список всевозможных функций: например, режим коротких сообщений или посылка URL (адреса какой-либо странички в Интернете). Сообщения дойдут до адресата даже в том случае, если тот находится в оффлайне.

Нужно «почататься» и обсудить дела — нет проблем, выбирайте значок, отвечающий за чат. Захотели послать файл любой длины, прямо в онлайне — пара щелчков мышки, и готово.

Вот основные, наиболее часто используемые функции описываемой программы. Только не подумайте, что на этом все заканчивается — совсем нет. Есть еще, например, возможность поболтать практически с любым пользователем ICQ. Для этого используется режим «случайного чата». Компьютер сам подберет вам партнера для общения, случайным образом выбрав его из списка доступных абонентов. Кому-то, быть может, это занятие покажется пустой тратой времени, но иногда удается пообщаться с весьма интересными людьми, проживающими в далеких странах.

Для удобства пользователей в «аське» имеется банк данных, в котором хранятся все отправленные и полученные сообщения, так что не нужно мучительно вспоминать, кому, когда и какое письмо вы отправили — просто загляните в раздел History.

В добавление к обычному режиму работы программы существуют еще шесть дополнительных — от «не беспокоить» до так называемого «невидимого» — когда вы видите своих приятелей, а они не знают, что вы в онлайне. Остальные режимы позволяют сообщить окружающим о том, что пользователь отошел от компьютера на пару минут или, наоборот, готов «почататься».

Кроме основных перечисленных функций, существуют также более мелкие и второстепенные, так сказать, «косметические». Например, можно одним щелчком мышки запустить браузер и просмотреть домашнюю страничку любого из ваших приятелей, внесенных в адресную книгу программы. Столь же легко узнать новости «из мира ICQ»: апгрейды, патчи и прочее; можно заглянуть на «странички по интересам» на сайте Mirabilis, где каждый легко найдет для себя что-нибудь забавное или полезное. Количеству всякой тематической информации, находящейся там, могла бы позавидовать и Большая Советская энциклопедия.

Итак, «аська» — это не только удобный инструмент для общения и поиска информации, но и тысячи новых друзей, интересных собеседников, да и вообще целый мир со своими законами и правилами. Обязательно попробуйте поработать с этой программой. Может быть, вы еще воскликнете: «А как же это я раньше жил без ICQ?» — и подпишете на нее всех своих знакомых и коллег. ДК

ЕСТЬ КОНТАКТ!

* — оплаченные объявления

КУПЛЮ

Черно-белый ручной **сканер** не дороже $30. Тел. 433-6291. Александр.

Игры для IBM на 3,5"дискетах. 624082, Свердловская обл., г. В.-Пышма, р.п. Исеть, ул. Дружбы, 1А-64. Кузнецова К.

Notebook б/у 386–486 купит школьник за 1000 руб. Рассмотрю все предложения. 690077, г. Владивосток, ул. Связи, д. 22Б, кв. 84. Игорь.

Видеокарту EGA (или выше) на компьютер ЕС1841 недорого наложенным платежом. 400137, г. Волгоград, б-р Победы, 70–30. Воронину Валерию.

Винчестер недорого емкостью от 80 до 200 Мбайт, игры и программы на 3,5"дискетах. 681003, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Дзержинского, д. 42/3-26. Будалаеву Евгению Васильевичу.

Notebook б/у 386 или 486. E-mail: didim@chat.ru, г. Петрозаводск.

Компьютер 486 и выше за символическую цену, можно без монитора. Буду очень благодарен. Хабаровск-25, АТС, Самандига А.А.

Срочно «винт» б/у недорого. Тел. 196-6549 (автоотв.). Антон.

Любые базы данных, программы для решения кроссвордов. Тел. (095) 900-2242. Михаил.

Журналы «Домашний компьютер» №№1–6'96, 2, 5'97. Тел. (81533) 2-42-54. Владимир.

Журнал «Домашний компьютер» №2, 1998 г., недорого. 353915, г. Новороссийск, ул. Щедринская, д. 29.

Литературу и программы на Турбо Прологе 2. Краснодарский край, ст. Павловская, ул. Набережная, д. 117.

Программы **по бизнесу** и ТЭО. 665110, Иркутская обл., г. Нижнеудинск, а/я 207П.

Журнал «Домашний компьютер» за 1996–97 гг., CD-ROM с различными программами и играми недорого, указывайте свои условия. Литературу по ПК и ПО (новую и б/у), различные CD-ROM недорого. 214036, г. Смоленск, а/я 307, Юрию.

Книгу «Набор и верстка в пакете Latex» С.М. Львовского. 620012, г. Екатеринбург, а/я 298.
E-mail: madlen@etel.ru

Notebook 486 и выше недорого. 626711, Ямало-Ненецкий АО, г. Надым, ул. Ямальская, д. 7, кв. 24. Тел. 4-16-37.

CD-ROM, комплектующие к PC (можно б/у) недорого. 662955, Красноярский край, г. Краснокаменск, мкр-н Южный, д. 1, кв. 319. Атаманкину О.Л.

Шахматные программы **Rebel 9.0**, Mephisto Genius 3.5, 5.0, Chess Master 7000, электронные книги по шахматам. 665714, Иркутская обл., г. Братск-14, док. 567931.

Программы на 3,5" дискетах, игры Quake II, Age of Empires. Калининград, ул. Гайдара, д. 121, кв. 37. Саша.
Тел. (0112) 32-23-42.

Книги о PC, P-200–233 недорого. 462351, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Зеленая, д. 12А, кв. 5.

Материнскую плату, процессор **Пентиум** 166ММХ б/у. 460000, г. Оренбург, ул. Ленинская, 12–48.

Компьютер от 286 и выше недорого или обменяю на серебряный рубль 1924 г. 391500, Рязанская обл., п. Шилово, ул. Озерная, д. 40Г, кв. 3. Рыжов И.Н.

Notebook или laptop б/у за 500–700 руб. 169716, Респ. Коми, г. Вуктыл, ул. Комсомольская, 3–55. Тел. (8246) 21-4-33. Янчук М.

CD-ROM'ы «Кузя», «Parkan. Хроника империи». 456787, Челябинская обл., г. Озерск, пр. К. Маркса, 19–37. Глазковой Дарье.

CD-ROM'ы «Кузя», «Розовая пантера. Фокус-Покус», «Parkan. Хроника империи». 456780, Челябинская обл., г. Озерск, ул. Набережная, 21–68. Путиппо Наташа.

Модем 14400 неисправный. 610021, г. Киров-21, а/я 2264. Михаил.

Куплю или меняю журнал Game. EXE №3'97 на 9'97. 626720, ЯНАО, Пуровский р-н, п. Тарко-Сале, ул. Республики, 25, к. 202. Меркуленко Эдуард.

Программы или игры для компьютера **Casio** с системой Windows CE 2.0, процессор SH-3, возможен обмен, большой выбор программ, инфракрасный порт для настольного компьютера. 692901, Приморский край, г. Находка-1, а/я 95.

CD-ROM «Каталог марок России», другие филателистические каталоги. 638310, Казахстан, Павлодарская обл., Аксу, Главпочта, а/я 71, Шейкину Е.В. Тел. (31837) 2-10-10.

Книги В. Жельникова «Криптография от папируса до компьютера» и Якушиной «Internet для школьников и начинающих пользователей». 456783, г. Озерск-3, пр. Победы, 38–2. Л.А.В.

Журналы «Домашний компьютер» за 1996 г., «Страна игр» №№7–12, 1997 г. 652715, Кемеровская обл., г. Киселевск, а/я 47.

Комплектующие недорого. 618500, Пермская обл., г. Соликамск, ул. Культуры, 18–127. Цитцеру В.

Журнал «Домашний компьютер» за 1996–97 гг. и 1998 г. (№№1–6), в хорошем состоянии, без вырезок. 183052, г. Мурманск, а/я 5709. Алексееву Д.В.

Notebook или laptop б/у 386 или 486 за 400–500 р., CD-ROM недорого. 746100, Туркменистан, г. Чарджев, 2 мкр-н, д. 37, кв. 8. Олегу.

Книгу Тома Свана «Освоение Borland C++ 4.5. Энциклопедия функций». Тел. 375-9868, с 19.00 до 22.00 по будням.

PC, soft для ИТИР областной больницы. 160033, г. Вологда, ул. Дзержинского, д. 15, кв. 140. Левченко И.И. Тел. (8172) 73-95-37, 25-86-71.

ЕСТЬ КОНТАКТ!

КУПЛЮ

Программу **Virtual Home Space Builder** на русском языке недорого. 195269, г. Санкт-Петербург, ул. Луначарского, 96–1–57. Магерамов Андрей.

Процессор Pentium 200 без MMX наложенным платежом недорого. 670013, г. Улан-Удэ, пер. Тобольский, д. 4. Цивилев А.Н.

Pentium 90–166 б/у недорого. 184230, Мурманская обл., г. Кировск, пр. Ленина, д. 3А, кв. 33. Загвоздин П.А.

Программное обеспечение типа MS-DOS 7.0 или PC DOS 7.0 за 15 р. (с файлом mscdex.exe). 121609, Москва, Рублевское ш., д. 30/2, кв. 196. Тел. 413-5013. Дмитрий.

Игры-исходники, написанные на Turbo Pascal-7 на 3,5" дискетах или на бумаге, откомпилированные не предлагать. 160033, г. Вологда, ул. Текстильщиков, 18–56. Олег.

CD-ROM Classic Fond, вып. 1–7. 620048, г. Екатеринбург, И–48, в/ч 44846, Токареву Андрею.

Технологию металлографии и расходные материалы. Тел. (8182) 29–03–79. Сергей.

Материнскую плату **486 DX4-PCI** и процессор 486 DX4-100 все б/у. 644109, г. Омск, ул. Гашека, 11/2, кв. 80. Тел. (3812) 42–00–30.

ПРОДАМ

Журнал «Домашний компьютер» №№1, 6'96, 1, 3–12'97, PC Magazine №10'95 и №№ 9, 10'97, ВКМ №№7, 8'96, «Мультимедиа» №4'96, «Магазин игрушек» №9'96, «Мир ПК» №3'98. Тел. 211–4388. Василий.

Компьютер 486 DX4–100/16/1.05/14"ARX с защ. экраном/8x CD-ROM Acer/SB 16 bit с микроколонками Naiko/Win'95, русским «Офисом» и играми, $400 и принтер CM-6337, 1991 г., широкий, требует ремонта, 75 руб. Тел. (812) 307–6485. Андрей.

Монитор фирмы Daytek 15", стандарт MPR-II и видеокарту S3 Virge DX-2Mb в хорошем состоянии, на гарантии, $200. Тел. (095) 526–2036. Евгений.

Компьютер 166/32/1,6/8x/S32Mb/USR33600/NE2000 + Epson Stylus Color200 + компьютерный стол, научу зарабатывать деньги на нем. Тел. 400–4478. Олег.

Оборудование для металлографии: таблички, вывески и др. От $2500. См. «ДК», №7, 1998. Тел. (095) 487–53–14, 487–31–26. *

Журналы Game.EXE №№7, 8, 10–12'97, «Страна Игр» №№9–11'97, «Навигатор игрового мира» №№6, 8'97 недорого или меняю на журналы «ВидеоИгры», Official PlayStation. 353915, г. Новороссийск, ул. Щедринская, д. 29.

Компьютер 200MMX/512/32RAM/2,5 HDD/24xCD/SVGA 2–4Mb. Возможно изменение конфиг. Доставка, настройка, Интернет. Тел. (095) 465–0124. Андрей.

Компьютер Pentium 200MMX (233)/кэш 512/32DIMM/2.1Gb/3.5"/Virge 2(4)Mb/CD 24x+SB, клав., мышь, рус. ПО, новый, гарантия 2 года. Тел. 315–1276.

Продам или обменяю литературу по компьютерной тематике. 171530, Тверская обл., Кимрский р-н, пос. Белый Городок, ул. Южный проезд, д. 5, кв. 63.

Мышку Microsoft PS/2 за 80 руб., защитный экран Global Shield за 120 р. (14–15"). Тел. 211–4388, Василий.

Приставку **Dendy +** 10 интересных картриджей в отличном состоянии за 150 руб. Тел. 395–2673. Семен.

Игровую приставку **Nintendo 64 +** 4 картриджа + 2 джойстика + карта памяти за $500. Тел. в Ижевске (3412) 22–83–01.

Компьютер **Pentium** 166/40Mb/1,08Gb/2Mb S3Virge/CD-ROM-8x/SB16/3DPX + сканер ручной Mustek (ч/б) $420 без монитора. Тел. 344–8700 (днем). Сергей.

В рубрике ЕСТЬ КОНТАКТ! все желающие без лишних формальностей и хлопот могут поместить не только свое бесплатное личное, но и коммерческое рекламное объявление.

Рубрика ЕСТЬ КОНТАКТ! направлена на развитие малых предприятий и частного предпринимательства в стране. Теперь предпринимателям из дальних мест не придется тратить время и приезжать в Москву в редакцию, достаточно прислать текст объявления и оплатить рекламу почтовым переводом или через банк. Реклама в популярном журнале «Домашний компьютер» позволит донести известие о вашем товаре или услуге многим тысячам потенциальных клиентов по всей нашей огромной стране. Если возникнут вопросы, обращайтесь по телефонам 232-22-61, 232-22-63 к Ольге Нагорной.

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8

Напишите текст разборчиво, лучше печатными буквами, не более одной буквы в ячейке купона. Начинать лучше с названия предмета объявления. Только пять строк бесплатно!

БЕСПЛАТНО

07/98

Укажите, в какой раздел поместить объявление:

- ❑ Куплю
- ❑ Продам
- ❑ Обучение
- ❑ Интернет
- ❑ Услуги
- ❑ Ищу работу
- ❑ Предлагаю работу
- ❑ Разное
- ❑ Ищу друзей
- ❑ Благотворительность



Бесплатно публикуются только личные некоммерческие объявления до 150 знаков (5 строк). Рекламные объявления оплачиваются по $10 за полную и неполную строку (оплата принимается в рублях). Оплаченные рекламные объявления обозначаются значком *. Подчеркните слова, которые желательно выделить жирным шрифтом. Рамки и иные элементы оформления считаются частью текста.

ПРОДАМ

Обучающе-контролирующие **программы по информатике** и другим предметам, авторские. Конверт с о/а. 353130, Краснодарский край, ст. Выселки, ул. Димитрова, 71.

Игры на 3,5" дискетах, оплата при получении на почте без стоимости пересылки. От вас заявка на каталог + конверт с о/а. 400007, г. Волгоград, ул. Кузнецова, д. 53, кв. 18. Павлов Д.С.
Тел. 73-65-44.

Dendy Classik + 2 джойстика + 1 автомат + 6 картриджей за 200 руб. Тел. 515-8126. Олег.

Журналы «Домашний компьютер»№№7'97–5'98, «Мир ПК» №№1, 2'97, 1, 3, 4'98, Game.EXE №№3, 6'98, «Компьютерра» или поменяю на CD с играми или soft. Краснодарский край, ст. Динская, ул. Первомайская, 52А. Тел. (262) 5-13-97, с 18.00 до 22.00. Юра.

Журналы «Домашний компьютер» с января 1998 г., «Мир ПК» с января 1998 г., «Мир Internet» №№8–12'97, 1–7'98, «Компьютерра» с января 1998 г. От 3 до 10 руб. + доставка. Москва, Липецкая, 30–30.

Игровой компьютер **«Фемели»**. Тел. 123-6565.

Журналы «Страна игр» за март 1987 г. и «Компьютерра» за 27 апр. 1998 г. или поменяю на CD-ROM. 454130, г. Челябинск, Комсомольский пр-т, 72–95. Федотовой Т.А.

Компьютер 486 DX4/100/16/ 1,2Mb/1Mb video/2x CD-ROM/ SB16 + колонки/мышь + коврик/ монитор SVGA 14" + русский щит/ модем USR14400/цв. ручной сканер/ПО, все в идеальном состоянии и в упаковке, за 3200 руб. Тел. (095) 439-3143.

Компьютер Scorpion 256 с дисководом, мышью и IBM клавиатурой + ПО. Факс. (81122) 2-96-92.
E-mail: plyahovsky@crp.psc.ru

Игровую приставку **Sega Mega Drive II** + 1 картридж за 200 р. Тел. 711-6969. Тихонов Евгений.

Программу по сверхбыстрому чтению и суперпамяти, через 4 недели занятий стр. за 2–3 с, не имеет аналогов, 49 руб. 3,5". 452600, Башкортостан, г. Туймазы, а/я 38 (автор).

P-133/16Mb/1,3Gb/TV tuner/CD-ROM/14"/SB16/принтер Oki ML 183, Win'95, Office 97 и др., игры, $850 + усилит. с колонк. 4x35 Вт, $200. Тел. (8722) 63-02-46, факс. 68-04-05. Мурад.

Монитор «ДЭУ» 15", $150 + цветной струйный принтер Canon. Тел. 554-0556. Леонид.

Новые занимательные **игры** на русском языке «Мастер мысли» и «Быки и коровы» для Windows 95. 456910, г. Сатка, ул. 50 лет Октября, д. 19, кв. 20. Рубанцеву В.Д.

Sinclair-совместимый компьютер ZS-Scorpion 256 + монитор + диски + книги. 141300, г. Сергиев Посад, ул. 1-я Рыбная, д. 29/1. Аракелян Эдуард.

CD-ROM'ы «Рыбка Фредди», «21 пасьянс», Dragon Heart Fire & Steel недорого. 456787, Челябинская обл., г. Озерск, ул. К. Маркса, 19–37. Глазкова Дарья.

Сканер ручной цветной, CD-ROM с программами и играми, книгу Роб Тидроу «Руководство по установке и настройке Windows 95» недорого. 622052, г. Нижний Тагил-52, а/я 268.

CD-ROM'ы с играми и софтом, комплектующие (новые): MB, CPU, Simm, Dimm, видеокарты S3 Virge, soundcards, mouse, keyboard. Конверт с о/а. 652632, Кемеровская обл., г. Белово, а/я 725, «ВВ».

Linux полное руководство 2 т. + три диска CD с приложениями и OS или обменяю на CD с программами или набором фото. Тел. (095) 110-3759. Игорь.

Монитор 15" Daytec + видеокарту S3 Virge DX 2Mb + защитный платиновый фильтр $240. Гарантия 1 год. 141100, Московская обл., г. Щелково-4, ул. Беляева, д. 19, кв. 41. Тел. (095) 526-2036. Евгений.

Журналы «Домашний компьютер» за 1996 г., №№1, 3 за 1997 г., «Компьютерра» №№156, 192, программы и игры на ваших дискетах (каталог бесплатно), конверт с о/а, CD-ROM «Авиасимуляторы». 117292, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 16/10, кв. 90. Голостенову Михаилу.

Телефонный **справочник** г. Кирова на дискетах. 610021, г. Киров-21, а/я 2264. Михаил.

Как разместить объявление и рекламу в рубрике ЕСТЬ КОНТАКТ!

1. Бесплатно публикуются только личные текстовые объявления объемом до 150 знаков (по 30 знаков в строке), включая контактные реквизиты. Объявления должны соответствовать тематике журнала. Редакция оставляет за собой право отбора и редактирования бесплатных объявлений.

2. Чтобы поместить бесплатное объявление объемом более 150 знаков, текст его следует написать на нескольких купонах либо на отдельном листе, приложив соответствующее число купонов. Ксерокопии не принимаются.

3. Компании, организации и индивидуальные предприниматели могут поместить платные текстовые рекламные объявления любого объема на условиях предоплаты. Стоимость **1 строки** рекламы (полные или неполные 30 знаков, включая элементы оформления и рамки) составляет **$10**. Оплата производится в рублях по текущему официальному курсу на день платежа. НДС не облагается.

4. Рекламные объявления, публикуемые регулярно в течение целого года, можно публиковать со скидкой, заключив договор в рекламном отделе Издательского дома «Компьютерра». Включение в текст объявления рисунков, изображений, фотографий или логотипов возможно только по договору с рекламным отделом за отдельную плату (телефоны **232-2261** и **232-2263**).

5. Оплата за рекламные объявления перечисляется **ООО «Издательский дом "Компьютерра"» ИНН 7729346627** платежным поручением или почтовым переводом **на расчетный счет 40702810438240101202 в Волгоградском ОСБ №7976/1589, корр. счет 30101810600000000342 в МБ АК СБ РФ, БИК 044525342**. Копию платежного поручения или квитанции о переводе следует приложить к тексту объявления.

6. Оплаченные рекламные объявления обозначаются значком *

ПРОДАМ

Комплектующие (дешево) HDD 260 Mb Simm EDD, ESS 1868, CIS 6215 1 Mb, FDD 5,25, литературу, журналы, любая информация о PC, CD-ROM. 399740, Липецкая обл., г. Елец, ул. Фурманова, д. 6. Бабушкину А.Ю. Тел. (07467) 1-80-60.

Программу для составления бизнес-планов и ТЭО. Тел. (095) 417-2917.

CD-ROM «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 97» $20 в хорошем состоянии. 143500, Московская обл., г. Истра, ул. Адасько, д. 6, кв. 54.

Журналы ComputerWorld №№1, 3, 4, 7, 9, 11, 12 за 1998 г. по 5 руб., «Видеоигры» за 1998 г. по 15 руб. Тел. (4232) 32-53-67.

Компьютер Amiga 500Plus + 1Mb RAM + внешний 5,25" FDD + сэмплер фирменный + ПО, игры недорого. 460004, г. Оренбург, пер. Дорожный, д. 11, кв. 74. Алексей.

Продаю или меняю лиценз. CD-ROM'ы Encyclopedia Encarta 96, «Stylus — перевод. с итал. яз. для W95», «Розовая Пантера. Право на риск», «Уроки азбуки» и др. Тел. 463-7634.

Текстовый редактор Natalie, оригинальные функции, за 139 руб., автор. 452600, Башкортостан, г. Туймазы, а/я 38.

Журналы «Домашний компьютер» №№1–12 (кроме №№4 и 7) за 1997 г. и №№1–7 за 1998 г. (кроме № 2) за 100 р. 111672, Москва, ул. Новокосинская, д. 46, к. 1, кв. 104. Саше.

Компьютер K5-PR 133/32 EDO/ 1.8Gb/S3 TrioV + 1Mb EDO/4x/SB в отличном состоянии за $270. Тел. (3422) 55-97-69. Василий.

Приставку **Sega** + 2 картриджа (100 р.), Dendy + 8 картриджей (50 р.). 142080, Московская обл., г. Климовск, ул. Советская, д. 1, кв. 387. Митрофанов Д.В. Тел. (827) 62-07-21.

Книгу С. Мюллера «Модернизация и ремонт ПК» 5-е изд., 1998 г. 117279, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 57-2-91. О.Д.

Микросхемы серии К555, К155 и другие радиодетали. 618500, Пермская обл., г. Соликамск, ул. Культуры, 18-127. Цитцеру В.И.

Журналы «Домашний компьютер» №5'98, «Компьютерра» №№2, 11–20'98 по 2 р., «Вы и ваш компьютер» №№2–4'98 по 3 р., «Компьютер-Mouse» №№2–4'97, 2–4'98 по 3 р. 173025, г. Новгород, ул. Кочетова, д. 33/17-34. Моляровой Ж.В.

TV-тюнер **Videohighway** новый в отличном состоянии за $70, инструкция по эксплуатации прилагается. Тел. 414-9520. Алексей.

Журналы Game.EXE №№7, 8, 10–12'97, «Страна игр» №№9–11'97, «Навигатор игрового мира» №№6, 8'97, Stereo&Video №№12'97, 1'98, Foto&Video №12'97 без плакатов очень дешево или меняю на журнал Official PlayStation. 353915, г. Новороссийск, ул. Щедринская, д. 29.

Игры и программы на 286, 386 и 486, заявка и конверт с о/а. 400007, г. Волгоград, ул. Кузнецова, д. 53, кв. 18. Павлов Д.С.

ОБУЧЕНИЕ

Обучаю работе на компьютере, перевожу с английского, набираю и распечатываю тексты, дипломные, курсовые. Тюменская обл., г. Ишим, ул. Рокоссовского, д. 22А, кв. 25.

ИНТЕРНЕТ

Что происходит сегодня? **Почему** зло правит бал на земле и особенно в России. Что делать, чтобы зло исчезло из нашей жизни? Ответы есть. www.sbor.ru/~peter.

Сайт Russian Electronic — все про электронику и компьютеры, схемы, тех. документация, справочники и пр. — http://www.logienet.ru/~electron

Интересный **реферат** — http://www.uic.nnov.ru/~dov . Жду ваших откликов.

Все, кому интересен город **Ижевск**, его культура, бизнес и оружие, добро пожаловать на новый сайт «Ижевск сегодня» — http//people.weekend.ru/izuevsk

Предлагаю комплекс услуг по **разработке** Web-сайтов и домашних страниц, машинописные работы на ПО «Офис-97». Тел. в Таганроге (86344) 3-69-79. Александр. E-mail: donexp@pbox.ttn.ru

Творческий **английский** на моем Web-сайте: know-how, экзаменационные темы, полезные файлы, интересные ссылки — http//joy.da.ru; http//:joys.home.ml.org

Лучшие кулинарные **рецепты** — http://halyava.ru/~culinar; http://home.pavlodar.kz/~oles

Приглашаю посетить домашнюю страницу **Nuclear Strike BBS** по адресу http://people.weekend.ru/nuclearstrike. Хит сезона — анекдоты про Сазона в звуковом виде.

УСЛУГИ

Найду и вышлю н/п **солюшены** для любой игры на англ. и русск. языках, очень дешево. 140108, Московская обл., г. Раменское, ул. Гурьева, д. 26, кв. 86. Наде.

Разрабатываю **базы данных**, работающие под Access, полная автоматизация вашей деятельности, недорого. Факс (81122) 2-96-92. E-mail: plyahovsky@czp.psc.ru; Павел.

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР — ХОРОШИЙ ПОДАРОК!

Если вы хотите регулярно читать семейный журнал, полезный и молодым, и пожилым...

Если вы хотите лучше других разбираться в технологиях завтрашнего дня...

Если вы хотите продуктивно работать и зарабатывать с помощью компьютера...

Если вам небезразлично качество и эффективность своего образования...

Если вы хотите играть и развлекаться так, чтобы вам завидовали другие...

Если вы хотите получить максимум возможного от вашего домашнего компьютера...

ПОДПИШИТЕСЬ!

Подарите себе и близким ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Подписка принимается с любого месяца во всех отделениях связи по такому каталогу



Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ / журнал **34288** (индекс издания)

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР (наименование издания)

Количество комплектов:

на 19 98 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ	место	литер

на ~~газету~~ / журнал **34288** (индекс издания)

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР (наименование издания)

Стоимость	подписки	______ руб.	Количество комплектов:
	переадресовки	______ руб.	

на 19 98 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

Распространители журнала

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР



МОСКВА
ЗАО «Компьютерная пресса»
Оптовая торговля
Директор Сергей Тимошков
113419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8
Тел.: (095) 232-21-65
Факс: (095) 956-19-38, 956-23-85
E-mail: inform@computerra.ru
Логос-М
Оптово-розничная торговля
Тел.: 974-21-34
Магазины:
ул. Волхонка, д. 6, стр. 1. Тел.: (095) 203-07-98
ул. Баррикадная, д. 2. Тел.: (095) 254-05-62
Чонгарский б-р, д. 7. Тел.: (095) 110-77-60
ул. Новорязанская, д. 26. Тел.: (095) 956-34-09
ул. Краснопрудная, д. 7/9. Тел.: (095) 264-82-72
ул. Верхняя Сыромятническая, д. 2.
Тел.: (095) 916-43-98
ул. Б. Татарская, д. 16/2. Тел.: (095) 951-07-87
Страстной бульвар, д. 3. Тел.: (095) 299-07-69
ул. 2-я Звенигородская, д. 13.
Тел.: (095) 256-06-00
Глобус. Тел.: (095) 240-74-05
Торговые точки в метрополитене
Метропресс. Тел.: (095) 270-07-03
Киоски в метрополитене
Киоски «Роспечать» по Москве
Маарт. Тел.: 128-99-04
Торговые точки в супермаркетах и мелкооптовая торговля
Люкс-Пресс
Торговые точки в супермаркетах
Оптовая продажа **«Роспресс»**
КомпьюЛинк
Компьютерный супермаркет
ул. Садовая-Триумфальная, д. 12
Горизонт-Пресс
Тел.: 173-11-71
Центр-Пресса
Киоски
Тел.: 261-05-08
Библио-Глобус
Книжный магазин, ул. Мясницкая, д. 6,
www.biblio-globus.ru

РОССИЯ
Пресса
Архангельск, ул. Вологодская, 39.
Тел./факс: (8182) 23-92-03
Эрго
Астрахань, ул. Шаумяна, 47.
Тел./факс: (8512) 24-63-45
Алтай-Компьютер-Сервис
Барнаул, ул. Деповская, д. 7.
Тел./факс: (3852) 24-3531
Ралма
Владивосток, ул. Фирсова, 2-17.
Тел.: (4232) 46-25-86
КК Криста
Волгоград, ул. Мира. 26.
Тел./факс: (8442) 34-24-63
Электроника
Воронеж, Кольцовская, 46.
Тел.: (0732) 71-19-12
Сегодня-Пресс-Воронеж
Воронеж, ул. Лизюкова, 2
СКБ «Контур»
Екатеринбург, ул. Щорса, 15.
Тел.: (3432) 51-18-93
Агентство «Газеты в розницу»
620027, Екатеринбург, пер. Красный, д. 7.
Тел.: (3432) 53-84-32
Агентство «Сегодня-Пресс-Байкал»
Иркутск, ул. Октябрьской рев., 11-Б.
Тел.: (3952) 28-19-52
Иркутский Издательский дом
Иркутск, ул. Лермонтова, 130, к. 241
КП- Калининград
Калининград, пр. Победы, 40
Прогресс
420015, Казань, ул. Пушкина, 38
Группа компаний ОРТ
650099, Кемерово, ул. Мичурина, 43, оф. 38;
Советский пр-т, 47
Ласка Ltd
Подписка и доставка курьером в Красноярске
660017, Красноярск, а/я 20840.
Тел.: (3912) 27-23-24
Софтинком
455000, Магнитогорск, а/я 3039.
Тел.: (3511) 32-54-91, факс: (3511) 32-38-83
Урал-Лабтам
456300, Миасс, пр. Автозаводцев, 55-63.
Тел.: (35135) 3-27-34
АКП «Арктика»
183038, Мурманск, ул. Коммуны, 18.
Тел.: (8152) 47-39-98
АРП-Фрам
630000, Новосибирск, пр. Димитрова, д. 4,
СНИИМ. Тел./факс: (3832) 21-29-47
Нэта
Новосибирск, пр-т Маркса, 20.
Тел.: (3832) 46-05-05
Катек
Подписка и доставка курьером в Новосибирске
Новосибирск
Компания «Техни-Сити»
Новосибирск, пр-т Лаврентьева, 6А
ЧП Баранов Н.В.
Нефтеюганск
Тел.: 2-91-33
Инсист-компьютер
644024, Омск, ул. Звездова, 13
ИВС-Сети
Пермь, ул. Островского, 65
Домино
Пермь
Тел.: (3422) 64-79-13
Материк
Петропавловск-Камчатский, пр. Рыбаков,
13/2-29. Тел.: (4152) 11-00-35
КП-Ростов
Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 259,
к. 706. Тел.: (8632) 32-43-51
РИС-Р
Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 194, к. 104.
Тел.: (8632) 28-09-85, факс: (8632) 28-50-44
Резольвента
443113, Самара, 4-й Проезд, 57, оф. 33
ЧП Буравлев Г.А.
Соликамск
Тел./факс: (34253) 3-10-08
КП-Ключ
Ставрополь, ул. Ломоносова, 25.
Тел.: (8652) 32-71-27
Издательский дом «Наш мир»
214001, Смоленск, ул. Кашена, 1, оф. 511.
Тел./факс: (08122) 2-05-56; тел. (08122) 3-47-20
Балтпресс
Санкт-Петербург, ул. Бородинская, 13
Леноблпечать
193024, Санкт-Петербург, ул. Миргородская, 1
Метропресс
Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская, 2
Тел.: (812) 316-58-49
Оргтехника
Сургут, пр. Мира, 36. Тел.: (3462) 22-50-44
Компьютер-Сервис
Тюмень, ул. Герцена, 96-218.
Тел./факс: (3452) 36-77-84
ТД «Мозаика»
Ульяновск, а/я 2324. Тел.: (8422) 31-46-59
Софт Эйс
Чебоксары, ул. Энтузиастов, 13.
Тел.: (8352) 22-60-22
Гейс сити
Челябинск, ул. Сони Кривой, 7Б
Клио
Челябинск, пр. Ленина, 64.
Тел./факс: (3512) 65-20-29
ЧП Иванова А.В.
Чита
Тел.: (3022) 26-34-14
Эльф Софт Технологии
Якутск, пр. Ленина, д. 39. Тел.: (4112) 44-61-76

БЕЛАРУСЬ
РЭМ-инфо
220098, Минск, а/я 39. Тел.: (0172) 70-41-70
Бел. КП-Пресс
220071, Минск, ул. Платонова, 22-а
Тел.: (0172) 31-24-78

УКРАИНА
Киевская Служба Подписки
Подписка и доставка курьером по Украине
Подписной каталог бесплатно.
Тел.: (044) 245-26-96, факс: (044) 212-08-46

ЛИТВА
Игима
Вильнюс
Тел.: (0122) 42-13-68

КАЗАХСТАН
Казбаспасоз
Подписка по Казахстану
Тел.: (3272) 27-34-08

Не забудьте подписаться сами и подпишите своих друзей! Сделайте это сегодня!



ЕСТЬ КОНТАКТ!

УСЛУГИ

Верстка, набор текстов, цветная печать, статьи и рефераты из Интернета, разработка программ в Access, Excel любой сложности. Тел. (095) 702-7768, после 20.00. Надежда.

Курс «Применение компьютерных технологий в музыке». Тел. 348-5631.

Ретушь, любые виды компьютерной обработки любых фотографий, в т.ч. реставрация утраченных фрагментов, формат любой. Тел. (095) 144-4124. Анжела.

Coda-переписка, помощь в покупке, продаже, обмену и т.д. 426053, Ижевск, а/я 635.

Перевод технических текстов с немецкого и английского языков, помогу настроить программы-переводчики, набор и верстка текстов на рус. и англ. яз. Тел. в Котово (83145) 2-12-18. Леонид.

Печатаем от 100 экз. брошюры и книги с ваших оригинал-макетов. Тел. 975-5536.

Вам нужна специфическая **программа**? Я напишу ее для DOS или Windows, помогу студентам. Тел. (812) 588-8865.

Обучаю работе на компьютере, работа с текстами, графикой, фото с распечаткой, увлекаюсь нейросетями. 660113, г. Красноярск, ул. Тотмина, д. 6, кв. 5. Тел. (83912) 45-22-30. Сергиенко Р.В.

ИЩУ РАБОТУ

На дому, связанную с ПК, сборка, установка ПО, набор текстов. 309530, Белгородская обл., г. Ст. Оскол, ул. Дубрава, д. 5, кв. 47. Трапезников В. Тел. (0725) 43-37-47.

Надомную работу на ПК Р-133/1,6/1,7 + принтер (струйный) Epson Stylus Color 300/Windows 95, Word. 160029, г. Вологда, ул. Судоремонтная, д. 42А, кв. 45. Тел. 24-88-46. Игорь.

Отработаю компьютер (не ниже Р-200). Если есть литература, присылайте. Нальчик-30, ул. Тарчокова, д. 56, кв. 96. Бегереeву А.Р.

Надомную работу на ПК, освою нужные программы. Тел. 571-1447.

Выполню **работу** на дому, имею Р-166ММХ/32/3,2/16х CD-ROM/Win'95, Word, Excel, CorelDraw 7, цв. принтер Epson 800, освою другие программы, жду предложений. Тел. (82146) 23-6-57. Михаил.

На домашнем компьютере. 141522, Московская обл., Солнечногорский р-н, п/о Ударное, АБС Чашниково, д. 4, кв. 8. Михаил.

На домашнем ПК (Р-166ММХ/1,7Gb/32Mb/CD-ROM), знаю MS Office 97, CorelDraw, Photoshop, все эти программы есть на ПК, имеется цветной принтер Epson Stylus 600. Саха (Якутия), Мирнинский р-н, п. Светлый, ул. Дружбы Народов, д. 7, кв. 22. Перфильев Дима.

Стану региональным дилером вашей фирмы — hardware, software. Байконур, ул. Студенческая, 6-80. Васютинский А.А.

На дом. ПК + принтер, знаю Office, Windows, свободно владею англ., перевожу с нем. 140170, Московская обл., г. Бронницы, ул. Пушкинская, 2-50. Сердюку Сергею.

Надомную работу с использованием принтера и сканера. 152915, г. Рыбинск, ул. Юбилейная, д. 10, кв. 18. Солонин А.А.

Я инвалид, мне 18 лет (образование среднее), ищу работу на домашнем компьютере, связанную со спортом, Р-166/32/1/CD-4/15". Тел. (095) 328-13-36. Павел.

Оператора ПК или офисного работника. Имею личный опыт работы на компьютере, возможен переезд. 180024, г. Псков, ул. Коммунальная, д. 54А, кв. 44. Юля.

На домашнем ПК, напишу рефераты, сочинения любых объемов за короткое время, распечатка на принтере или запись на дискету. 429060, Чувашия, г. Ядрин, ул. 50 лет Октября, д. 68, кв. 5. Тел. (247) 90-2-86. Михаил.

Инвалид 1-й группы ищет работу на дому. ПК (знание на уровне пользователя), рассмотрю ваши предложения. Тел. 918-4414. Александр.

На домашнем Р-200ММХ, цветной принтер, Win'95, Word 97, освою другие программы, опыт в наборе текстов. Тел. 264-3055. Светлана.

На ПК, продавца soft'а и ПК. 654034, г. Новокузнецк, а/я 8829. Константин.

Ищу **надомную работу** на ПК, набор текстов и перевод (MS Office 97, Socrat, Stylus и др.). 663309, Красноярский край, г. Норильск, ул. Бегичева, д. 39, кв. 24. Маслову Сергею Юрьевичу.

На ПК, продавца soft'а и ПК. 654034, г. Новокузнецк, а/я 8829. Константин.

ПРЕДЛАГАЮ РАБОТУ

Для имеющих доступ к **PC**. От вас заявка + конверт с о/а. 672000, г. Чита, а/я 315, NG.

Работа на дому. Конверт с о/а. 678170, г. Мирный, а/я 259.

Работа — хорошее лекарство от скуки для всех. Конверт с о/а. 352260, Краснодарский край, Отрадненский р-н, п. Урупский. Чернявский И.Б.

РАЗНОЕ

Хакеры, откликнитесь, хочу перейти из юзеров в хакеры. Куплю книгу Касперского о вирусах. 456770, г. Снежинск, а/я 272. Даша.

Помогите в прохождении игр Toonstruck и «Приключения Сникерса в России», помогу в прохождении других игр. Тел. (095) 586-1056. Михаил.

Меняю монеты 1961-91 гг. (всего на сумму 71 р.) на компьютер Pentium 200ММХ. 390007, г. Рязань, ул. Кирпичный з-д, д. 15, кв. 81. Тамбовцеву Р.Ю.

Помогите, подскажите коды на StarCraft. 617231, Пермская обл., Карагайский р-н, с. Нердва, Больничный пер., д. 6/2. Валерию.

Геймеры, подскажите коды к игре Quake II, могу поделиться кодами к другим играм. 403850, Волгоградская обл., г. Камышин-4, пер. Московский, 6-7. Иванов Вовок.

Обменяю CD-ROM-стратегии на рус. яз., детские обучающие на аналогичные. 352900, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Гоголя, 99. Коновалову В.А.

Хакеры, пожалуйста, отзовитесь. Научите меня своему мастерству или дайте какие-нибудь советы. 680033, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 174А-87. Ксюша.

Геймеры, поскажите коды к игре StarCraft. 183071, г. Мурманск, ул. К. Маклакова, д. 27, кв. 50.

Help! Подскажите схему (чертеж) адаптера компьютера к телевизору вместо SVGA, приму в дар любую литературу по программированию. 352762, Адыгея, Майкопский р-н, п/о Красная Улька, Калинин, 28. Антону.

Хочу играть **по модему в Age of Empires** и Imperialism, звоните — поиграем. Тел. 447-0942. Ксения (13 лет).

Отвечу на все ваши письма. Имею Pentium 200, подскажите, как можно заработать, имея такой компьютер. 452611, Туймазинский р-н, пос. Серафимовский, Максу Полякову.

Help! Подскажите код для MIB, застрял в Атлантиде, заранее благодарен. 675006, г. Благовещенск, ул. Мухина, д. 3, кв. 28.

Пишите мне все, кто увлекается PC-играми, помогите с кодами KKnD, Grand Theft Auto. Отвечу всем, конверт с о/а. 453210, г. Ишимбай, ул. Геологическая, 32-39, MSI.

Фирмы, продающие PC, прошу высылать прайс-листы и каталоги. 142203, Московская обл., г. Серпухов, ул. Ворошилова, д. 127, кв. 25. Сергею.

Помогите пройти игру **Parkan**, обмен кодами. 152915, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Юбилейная, д. 10, кв. 18. Солонин А.А.

РАЗНОЕ

Хочу, чтобы при загрузке вместо Energy Star высвечивалось мое имя. Подскажите, как сделать. 423800, Татарстан, г. Наб. Челны, б-р Ямашева, д. 2, кв. 347. Ленару Набиеву.

Ищу **DirectX 5(6)**, coom. sdk и описание, исходники 3D Action игр, куплю купоны б/о. 426053, Ижевск, а/я 635.

Хочу приобрести компьютер 6-го поколения, присылайте прайс-листы, рекламу. 347910, Ростовская обл., г. Таганрог, ул. Котлостроительная, 27/2, кв. 12. Соколову Максиму.

Металлография. Заинтересован в покупке оборудования и расх. материалов, можно б/у. 367032, г. Махачкала, ул. Громова, 76. Салихов М. Факс (8722) 68-04-05.

Хакеры, help. Ничего не знаю, но хочу обучиться вашему делу, литературу, личный опыт и многое другое. 352000, Краснодарский край, ст. Кущевская, ул. Кирова, д. 73. Роме.

Обменяю игровые CD на **«Фантасмагорию-2»**. Каталог бесплатно, от вас заказ и конверт с о/а. 352915, Краснодарский край, г. Армавир, 218/2, кв. 35. Тимуру.

Предлагаю **обмениваться** фильмами на видеодисках (для Н. Новгорода).
E-mail: info@cofit.nnov.ru

Кто дает **объявление** «Работа на дому с использованием ПК и без, место жительства и возраст не имеют значения», опубликуйте свой полный адрес с индексом.

Помогите, пожалуйста, начинающему хакеру любой литературой, заранее благодарю всех, кто хочет мне помочь. Владивосток, ул. Зейская, д. 12, кв. 9. Дима.

Пиплы, подскажите коды от Starcraft. 656066, г. Барнаул, Павловский тракт, 128–99. Руслан.

Распространю любую вашу рекламу в городе Ишиме за подписку на журнал «Домашний компьютер». 627400, Тюменская обл., г. Ишим, ул. Фрунзе, 4–38.

Самостоятельное **изучение** иностранного языка (англ., нем., франц., испанск., итал., финский, японский) с CD и видео за 1–2 месяца. 626440, г. Нижневартовск-24, а/я 9. Татаренкову Н.М.

Предлагаю участие в международном **mail&e-mail** бизнесе, информация бесплатно, конверт с о/а. 220050, г. Минск, а/я 533.

Меняю монеты СССР (89–90 гг.) разного достоинства (около 3600 шт.) на компьютер Pentium, приму другие предложения. 663720, Красноярский край, с. Тасеево, а/я ВОХР.

Все, кто может, подскажите **коды** на Warcraft II, Starcraft, Dungeon Keeper, могу дать коды к другим играм. 670034, а/я 1388 с пометкой «коды».

Помогите пройти **игру** Quest for Glory 4, могу предложить другие коды и помощь в прохождении некоторых игр. Новосибирск, ул. Сиреневая, 37–117. Дашкевич Ярослав.

ИЩУ ДРУЗЕЙ

Хочу **переписываться** с любителями ПК. Катерина, 12 лет. 633227, Новосибирская обл., Искитимский р-н, пос. Чернореченский, ул. Тепличная, д. 14, кв. 45.

Хочу **найти друзей** и подруг. Играю во все жанры, предпочитаю RTS и 3D Action, помогу кодом и солюшеном. Московская обл., г. Мытищи-7, а/я 6.

Хочу **переписываться** с фанатками PC от 15 до 17 лет. Я опытный пользователь, мне 17. Краснодарский край, Гулькевичский р-н, пос. Гирей, ул. Южная, д. 12. Денису.

Всероссийский **клуб** любителей комп. игр Impulse 9 проводит регистрацию всех желающих. С нами вся Россия, присоединяйтесь. 664000, Иркутск, почтамт ГСП, а/я 27.

Все, кто на «ты» с **Quake и Quake II**, жду от вас, по возможности, советы, личный опыт. Могу переписываться. 624130, г. Новоуральск, ул. Заречная, 5А–33. Алексей.

Мне 14 лет. **Ищу друга** (подругу) по переписке. Играю во все игры. 113519, Москва, ул. Красного Маяка, д. 1, кор. 1, кв. 322.

Кто хочет **поболтать** с 15-летним юзером, пишите. 460053, г. Оренбург, ул. Дружбы, д. 11/2, кв. 48. Павлу.

Мне 12 лет, учусь в 8 классе, хочу **переписываться** с любителями разных стратегических игр и компьютерных программ. Москва, Сиреневый б-р, д. 29/45-2, кв. 49. Машарский Дима.

Ищу друзей по программированию на Delphi 3. 454087, Челябинск, ул. Блюхера, 83, кв. 11.

Хочу переписываться с ребятами 11–13 лет, любителями ПК, мне 12 лет, учусь в 7 классе. 109052, Москва, ул. Нижегородская, д. 75, кв. 11. Саликов Виталий.

Парень, 21 год, хочет переписываться с теми, кто одинок и кому нужен друг. 446001, Самарская обл., г. Сызрань, ул. Энгельса, 53/69. Евгению.

Буду переписываться с новичками и профессионалами в компьютерном деле. Склонен к долгой переписке. Татарстан, г. Альметьевск, ул. Толстого, д. 8, кв. 19. Линар.

Ищу друзей по переписке любого возраста. Ответ гарантирован. Московская обл., г. Ногинск, ул. Ильича, 67–2. Пономарь Марина.

Хочу **переписываться** с мальчиками, которым 11 лет. Увлекаюсь играми Warcraft, Quake. Буду рад письму. 113639, Москва, Балаклавский пр., д. 10, кор. 3, кв. 29. Олегу.

Хочу **переписываться** с геймерами, люблю 3D Action и квесты, вышлю коды и солюшены, желательно конверт с о/а. 443090, Самара, до востребования , док. III-ЕР №498466. Сергей.

Привет все фанаты компьютеров, пишите мне, отвечу. 142204, Московская обл., г. Серпухов, ул. Юбилейная, д. 3, кв. 17. Flash.

Ученик ищет **мага** (не старше 300 лет) по Magic: The Gathering. 301650, Тульская обл., г. Узловая, кв-л 50 лет Октября, д. 21, кв. 76. Игорь.

Я начинающий **программист**, мне 13 лет, хочу переписываться, отвечу всем. 627400, Тюменская обл., г. Ишим, ул. Фрунзе, 4–38.

Уже год изучаю **Assembler** и бесполезно, хакеры, помогите, пожалуйста. Кемеровская обл., г. Ленинск-Кузнецкий, пр. Текстильщиков, д. 4/4, кв. 17.

Хочу стать **хакером**, жду советов, предложений, литературу, опыт и т.д. 150003, Ярославль, пр. Ленина, 11–122, Максиму. E-mail: makcim@iname.com

Сибсвязь–98

Шестая международная выставка средств связи, телекоммуникаций и информационных технологий
8 — 11 сентября 1998
Новосибирск
«Сибирская ярмарка»
Тел.: (3832) 10-2893
Факс: (3832) 23-6335

Уралэксcомм–98

Вторая международная выставка средств связи, телекоммуникаций и информационных технологий
15 — 18 сентября 1998
Екатеринбург
«Уральские выставки»
Тел.: (3432) 58-3246
Факс: (3432) 70-1796

PC Expo/Moscow'98

Выставка
15 — 18 сентября 1998
Москва, выставочный комплекс «Манеж»
WPI-Blenheim
Тел.: (095) 238-3589
Тел./факс: (095) 238-3788

Медиа–98

Вторая международная выставка
16 — 19 сентября 1998
Екатеринбург
«УралЭкспоцентр»
Тел.: (3432) 49-3017
Факс: (3432) 49-3019
E-mail: uralexpo@dialup.mplik.ru

Виртуальный мир 98

Международная выставка
16 — 19 сентября 1998
Москва, ЦДХ
«Экспосинтез»
Тел.: (095) 951-3097
Факс: (095) 953-3266

Софтул'98

Девятая ежегодная выставка информационных технологий и компьютеров
22 — 26 сентября 1998
Москва, ВВЦ
«Экспосервис-Ф»
Тел./факс: (095) 924-7072, 924-4556

Internetcom

Четвертая ежегодная выставка
6 — 9 октября 1998
Москва, «Экспоцентр»
Comtek International, Crocus International
Тел.: (095) 232-1944, 249-8611
Факс: (095) 232-3372, 232-1944

Telecom Russia

Выставка
6 — 9 октября 1998
Москва, «Экспоцентр»
Comtek International, Crocus International
Тел.: (095) 232-1944, 249-8611
Факс: (095) 232-3372, 232-1944

ИнтерСиб-Компьютер'98

Третья выставка
13 — 16 октября 1998
Омск
Выставочный центр «Интерсиб»
Тел.: (3812) 25-8487, 25-1479
Тел./факс: (3812) 25-7202, 23-0291

Вычислительная техника и информатика

Девятая международная выставка
19 — 23 октября 1998
Москва
«Экспоцентр»
Тел.: (095) 255-3727
Факс: (095) 205-6055

EVA'98 Moscow Electronic Imaging & the Visual Arts

Международная конференция по электронным изображениям и визуальным искусствам, выставка мультимедиа
26 — 30 октября 1998
Москва
Центр ПИК
Тел./факс: (095) 940-0284
E-mail: lku@itar-tass.com

Енисейфоком–98

Шестая выставка компьютеров, оргтехники, информационных технологий и программного обеспечения
10 — 13 ноября 1998
Красноярск
«Красноярская ярмарка»
Тел.: (3912) 36-3287, 35-4217
Факс: (3912) 36-3329, 22-2556

Internet&Intranet Moscow Exposition'98

Третья международная выставка
10 — 13 ноября 1998
Москва
WPI-Blenheim
Тел.: (095) 238-3589
Тел./факс: (095) 238-3788

non-fiction

Ярмарка интеллектуальной литературы. Гуманитарная, научно-техническая, учебная, художественная и детская литература, периодические и электронные издания
24 — 29 ноября 1998
Москва, Центральный Дом художника
«Экспо-Парк»
Тел./факс: (095) 932-9006, 932-9023, 932-9019

Вычислительная техника

Выставка
23 — 27 ноября 1998
Нижний Новгород
«Нижегородская ярмарка»
Тел.: (8312) 34-5595, 34-5592
Факс: (8312) 34-5674, 44-3404

Инвеком

Международная выставка по информатике
2 — 6 декабря 1998
Санкт-Петербург
«Ленэкспо»
Тел.: (812) 355-1911, 355-5986
Факс: (812) 355-1985, 355-1989

Норвеком

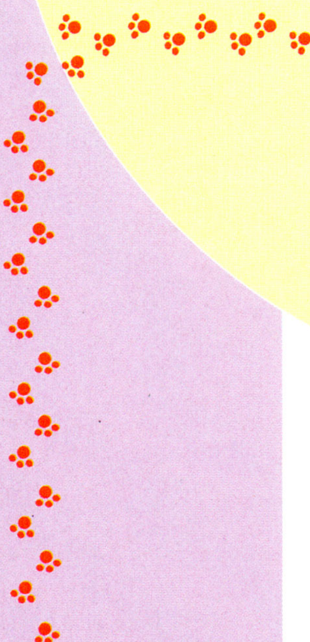
Выставка средств связи и телекоммуникаций
2 — 6 декабря 1998
Санкт-Петербург
«Ленэкспо»
Тел.: (812) 355-1911, 355-5986
Факс: (812) 355-1985, 355-1989

Интероргтехника

Шестая международная выставка Оборудование и системы для банков и офисов, информационные технологии
8 — 12 декабря 1998
Пермь
Выставочный центр «Пермская ярмарка»
Тел.: (3422) 48-1225, 48-1559
Факс: (3422) 48-1833

Слушай и смотри!

Передачи, посвященные компьютерам, Интернету, компакт-дискам, высоким технологиям



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Понедельник		
РТР	15.00	Позвоните Кузе
ТВ-Центр «Столица»	10.40 18.00 19.40	Виртуальный киоск
Вторник		
Культура	18.10	Ноу-Хау
РТР	15.00	Позвоните Кузе
ТВ-Центр «Столица»	10.40 18.00 19.40	Виртуальный киоск
Среда		
ТВ-Центр «Столица»	10.40 18.00 19.40	Виртуальный киоск
РТР	15.00	Позвоните Кузе
Четверг		
ТВ-Центр	10.45	Виртуальный мир
РТР	15.00	Позвоните Кузе
ТВ-Центр «Столица»	10.40 18.00 19.40	Виртуальный киоск
Пятница		
РТР	15.00	Позвоните Кузе
ТВ-Центр «Столица»	10.40 18.00 19.40	Виртуальный киоск
Суббота		
НТВ	11.45	От «Винта»!
ТВ-Центр «Столица»	10.40 18.00 19.40	Виртуальный киоск
Воскресенье		
ТВ-Центр	1.20	Интернет-кафе
НТВ	11.45	От «Винта»!
ТВ-Центр «Столица»	10.40 18.00 19.40	Виртуальный киоск
ТВ-Центр «Столица»	12.35	Виртуальный киоск

РАДИО

Понедельник		
Радио Свобода	3.10	Наука и техника наших дней (через неделю)
Европа плюс	15.00	Компактные новости
Эхо Москвы	8.18 14.55 18.55	Где бы вы ни были
Эхо Москвы	19.35 1.05	ЭхоNet (10 мин.)
Эхо Москвы	9.21 14.47	ЭхоNet (3 мин.)
Максимум	В начале каждого часа	Информационные блоки (включают сведения о новых технологиях и компьютерах)
Вторник		
Авторадио	7.45 20.30	Обзор прессы (вкл. обзор «Домашнего компьютера»)
Радио Свобода	21.10	Седьмой континент
Европа плюс	15.00	Компактные новости
Эхо Москвы	8.18 14.55 18.55	Где бы вы ни были
Эхо Москвы	12.45	ЭхоNet (10 мин.)
Эхо Москвы	9.21 14.47	ЭхоNet (3 мин.)
Максимум	В начале каждого часа	Информационные блоки (включают сведения о новых технологиях и компьютерах)
Среда		
Радио Свобода	1.10 9.10 15.10	Седьмой континент
Европа плюс	15.00	Компактные новости
Авторадио	7.45 20.30	Обзор прессы (вкл. обзор «Домашнего компьютера»)
Эхо Москвы	9.21 14.47	ЭхоNet (3 мин.)
Эхо Москвы	8.18 14.55 18.55	Где бы вы ни были
Максимум	В начале каждого часа	Информационные блоки (включают сведения о новых технологиях и компьютерах)
Четверг		
Эхо Москвы	9.21 14.47	ЭхоNet (3 мин.)
Европа плюс	15.00	Компактные новости
Эхо Москвы	8.18 14.55 18.55	Где бы вы ни были
Максимум	В начале каждого часа	Информационные блоки (включают сведения о новых технологиях и компьютерах)
Пятница		
Авторадио	7.45 20.30	Обзор прессы (вкл. обзор «Домашнего компьютера»)
Европа плюс	15.00	Компактные новости
Эхо Москвы	8.18 14.55 18.55	Где бы вы ни были
Максимум	В начале каждого часа	Информационные блоки (включают сведения о новых технологиях и компьютерах)
Суббота		
Радио Свобода	19.10	Наука и техника наших дней (через неделю)
Воскресенье		
Радио Свобода	7.10 13.10 17.10	Наука и техника наших дней (через неделю)
Радио России	12.00	Деловой клуб К. Ревенко (1 и 3 неделя месяца)

ИНТЕРНЕТ

Прямой эфир «Радио Свобода»	http://www.sv oboda.org
Прямой эфир «Эхо Москвы»	http://www.echo.msk.ru

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

С благодарностью приму в дар компьютер, комплектующие и литературу. 350002, г. Краснодар, ул. Промышленная, 21/4, кв. 4.

Фанат компьютера примет в дар любой ПК или периферию. 450030, г. Уфа, ул. Фурманова, 11-5. Тимур.

Малообеспеченному **студенту** требуется компьютер для дальнейшего обучения. Просьба помочь. Подарите любой списанный компьютер. Краснодарский край, Гулькевичский р-н, пос. Гирей, ул. Южная, д. 12. Денису.

Малообеспеченный **школьник** примет в дар с огромной благодарностью ноутбук и комплектующие к PC б/у. 633159, НСО, пгт Кольцово, 6-92. Юрий. Тел. (3832) 93-66-29.

Ребенок-инвалид из семьи инвалидов с благодарностью примет в дар компьютер MBM (б/у). 414056, г. Астрахань, ул. Полякова, д. 19, кв. 59. Гусеву Александру.

Общественная организация примет в дар с благодарностью CD-ROM. Спасибо. 236000, г. Калининград (обл.), ул. Озерова, д. 5, кв. 5. Бауман С.Е. Тел. (0112) 416-455.

Инвалид с детства с благодарностью примет в дар компьютер и периферию. 694460, Сахалинская обл., г. Оха-4, а/я 439. Кокуеву С.Ю.

Фанат компьютера возьмет любой компьютер и комплектующие. 424037, Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Анциферова, д. 3, кв. 15. Тел. (8362) 55-91-10.

Малообеспеченный **студент** примет в дар любой ноутбук или запчасти к настольному ПК. Удмуртия, г. Глазов, ул. Толстого, 40-109. Диме.

Малообеспеченный **абитуриент** примет ПК не ниже 386 в подарок, заранее благодарен. 680030, г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, д. 7, кв. 48. Малинину Р.В.

Наши двери открыты для новостей

Редакция приветствует любые материалы, новости и сообщения, представляющие общественный интерес. Достойная огласки информация, исходящая от частных лиц, предприятий и организаций, может быть бесплатно помещена на страницах журнала «Домашний компьютер». Редакция самостоятельно принимает решение о публикации той или иной информации и несет ответственность за объективность публикуемых сведений. Желающие могут на правах рекламы опубликовать на страницах журнала информацию без редакционных изменений.

Пресс-релизы, сведения, новости и сообщения о новой продукции просим направлять в редакцию в письменном виде по почте, по факсу или по электронной почте. Фотографии, слайды, скриншоты, графические файлы, образцы продукции, новые издания книг и журналов, компакт-диски и т.п. можно передать в редакцию в любое удобное время. В отсутствие сотрудников редакции это можно сделать через охрану издательства, обязательно указав имя и фамилию получателя или просто — в редакцию журнала «Домашний компьютер». Не забудьте указать, как с вами связаться. Новые CD-ROM и программы желательно предоставлять редакции в двух экземплярах, чтобы обеспечить одновременное тестирование продукта сотрудниками журнала и автором очередного обзора CD-ROM.

Адрес редакции
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8
(ст. метро «Ленинский проспект», «Шаболовская», «Тульская»)

Телефон (095) 232-2261, 232-2263
Факс (095) 956-1938, 956-2385
E-mail dk@computerra.ru

ДАВАЙТЕ СЫГРАЕМ!

1 из 100

Правила игры

1. Угадайте свое счастливое число. Зачеркните 1 число из 100 в таблице, которая помещена в соседней анкете.
2. Выберите приз, который вам хотелось бы получить в случае выигрыша.
3. Заполните анкету, впишите свои данные, вложите ее в конверт с маркой и вышлите по указанному адресу не позднее **1 ноября 1998 года**.
4. Выигрывает тот номер, на который придет наименьшее количество заявок. Числа, не отмеченные ни в одной из анкет, в розыгрыше не участвуют. Если два или более числа наберут равное количество заявок, оказавшееся наименьшим, выигравшее число установит жеребьевка.
5. Количество анкет на одного участника игры не ограничено. Но ксерокопии анкет и анкеты, направляемые электронной почтой, в игре не участвуют.
6. Выигравшее число будет опубликовано в **декабрьском** номере журнала «Домашний компьютер».
7. Все анкеты, на которые не выпал выигрыш, участвуют в ежегодном розыгрыше призов, итоги которого будут опубликованы в январском номере «Домашнего компьютера» за 1999 год.
8. Анкеты с выигрышными номерами передаются спонсору сегодняшней игры, который и вручает призы победителям. **НПО «ЗАРЕАЛЬЕ»**, спонсор розыгрыша **1 из 100**, предложила в качестве призов три своих новых CD-ROM. Обязательно укажите в анкете, какой из этих дисков вы хотели бы получить.

НПО «ЗАРЕАЛЬЕ» — тел./факс: (095) 953-53-57
e-mail: zarealye@online.ru, www.ZAREALYE.RU

Практическая самооборона



Этот диск будет интересен подросткам и молодежи. В системах единоборств есть простые и эффективные приемы, которые может освоить новичок. В мультимедиа-альбоме собраны видеозаписи таких приемов с комментариями и покадровой разбивкой. На диске и в прилагаемой брошюре рассказано о самозащите с помощью подручных средств и защите жилища. Раздел диска «Психотренинг» включает звуковое воспроизведение сеансов опытного психотерапевта для выработки уверенности в себе и настроя на победу в критической ситуации.

После уроков



Этот диск наполнен развивающими и познавательными играми и заданиями, среди которых «Детский электронный органайзер» для знакомства с понятием времени, загадки, головоломки, картинки-раскраски, которые предназначены для детей от 5 до 10 лет, хотя некоторые из заданий будут интересны и взрослым. Всем известная Белка из серии «Уроки для дошколят» приглашает поиграть за компьютером всей семьей или компанией детей.

Как делать рекламу



Диск для предпринимателей и менеджеров. В рекламном деле нет готовых рецептов. Но ваша реклама должна запомниться любой ценой. Вам пригодятся сотни советов психологов и рекламистов, десятки видео-, аудио- и фотоиллюстраций, а также «живые» уроки по использованию компьютерных программ, составляющих инструментарий современного рекламиста. Заголовки некоторых разделов диска: «Сознание и подсознание», «Методы привлечения внимания», «Блокировка сознательных ограничений», «Методы воздействия на подсознание».

Сообщаем, что в игре 1 из 100, опубликованной в июньском номере, выигрыш выпал на номер 42. Компания «НИКИТА» уже **выслала победителям призы.**

ШАХМАТНЫЕ БАТАЛИИ



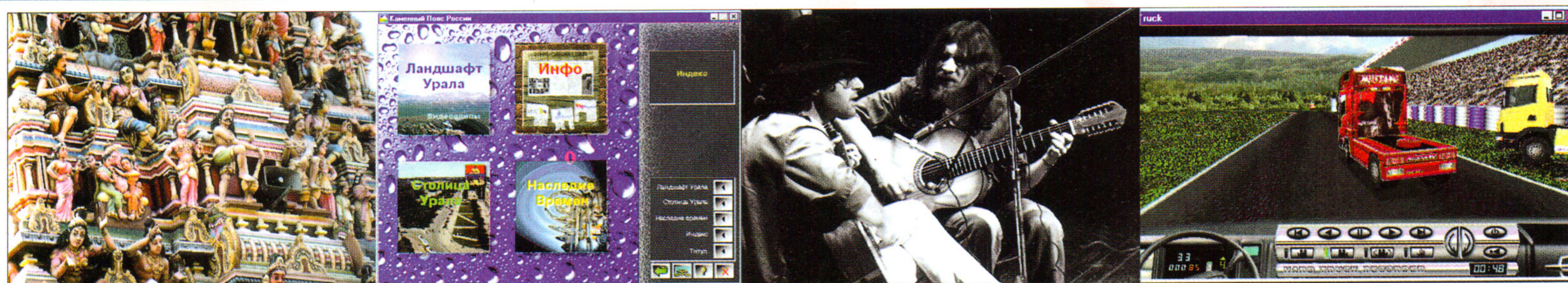
Если Вам когда-нибудь хотелось получить от шахмат что-нибудь, кроме просто игры, Шахматные баталии - - это то, что надо!

empire INTERACTIVE

ДОКА



ОБЗОР CD-ROM



Мнение читателей

тм	пм	Название диска *Изготовитель*	Рейтинг
1	1	**Parkan. Хроника империи** *Никита*	24,1%
2	2	**Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия** *КиМ*	18,5%
3	3	**Братья Пилоты. По следам полосатого слона** *1С/Gamos*	12,8%
4	4	**ГЭГ. Отвязное приключение** *Auric Vision*	12,7%
5	8	**StarCraft** *Blizzard*	8,9%
6	5	**Quake II** *Activision*	8,8%
7	6	**Age of Empires** *Microsoft*	8,0%
8	11	**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*	7,6%
9	7	**Владимир Высоцкий. 60-е** *Коминфо/Артинфо*	5,2%
10	9	**Розовая Пантера. Право на риск** *Новый Диск/Wanderlust*	5,1%
11	10	**Nautilus Pompilius. Погружение** *Коминфо*	4,7%
12	14	**Warcraft** *Blizzard*	4,6%
13	12	**Дальнобойщики. Путь к победе** *1С*	3,2%
14	-	**Need for Speed** *Electronic Arts*	3,1%
15	16	**TriplePlayPlus! Английский в три приема** *КомпьюЛинк/SLS*	3,0%
16	13	**Последний герой. Виктор Цой и группа «Кино»** *Коминфо*	2,8%
17	15	**Carmageddon** *SCI*	2,7%
18	19	**FIFA: Road to World Cup '98** *Electronic Arts*	2,6%
19	17	**Алиса. Быль да сказки** *Коминфо*	2,3%
20	20	**The Neverhood** *Microsoft*	2,2%
21	18	**Су-27 Фланкер** *Азия/MindScape*	2,1%
22	22	**NHL 98** *Electronic Arts*	2,0%
23	24	**Civilization** *Microprose*	1,9%
24	21	**Diablo** *Blizzard*	1,6%
25	28	**Encarta 98** *Microsoft*	1,4%
26	23	**Противостояние. Военная хроника** *Дока*	1,3%
27	30	**Энциклопедия классической музыки** *Коминфо*	1,3%
28	-	**Total Annihilation** *Cavedog*	1,2%
29	26	**3000 игр. Энциклопедия** *Акелла*	1,1%
30	31	**Ралли** *Дока*	1,1%
31	-	**Tomb Raider II** *Eidos*	1,0%
32	-	**Ваше право** *ИСТ*	1,0%
33	-	**Эйс Вентура** *Амбер/7th Level*	1,0%
34	-	**Кухни мира 98** *КомпьюЛинк/Медиа Арт*	1,0%
35	-	**Иллюстрированный энциклопедический словарь** *Аутопан*	1,0%
36	-	**Розовая Пантера. Фокус-покус** *Новый Диск/Wanderlust*	1,0%
37	25	**English Platinum** *Мультимедиа Технологии*	1,0%
38	-	**Английский. Путь к совершенству** *КомпьюЛинк/SLS*	1,0%
39	29	**Курс математики 98** *КомпьюЛинк*	1,0%
40	-	**Агата Кристи. Виртуальный концерт** *1С/Компакт Бук*	1,0%

В августе в редакцию поступило 1840 читательских анкет. Лето, отпуска, каникулы, путешествия, отдых в самом разгаре — вот и анкет поступило поменьше, чем в предыдущем месяце. Поэтому мы особенно благодарим всех читателей, приславших анкеты, за активность и преданность. Только благодаря вашей поддержке оценка качества CD-ROM точна и бесспорна.

Лето — обычная пора затишья на рынке. Почти нет новых наименований дисков. Зато можно найти время внимательно изучить то, что было выпущено зимой и весной. Поэтому нынче вы видите как никогда обширный перечень дисков — целых 40 позиций, получивших в анкетах не менее 1,0% позитивных читательских оценок.

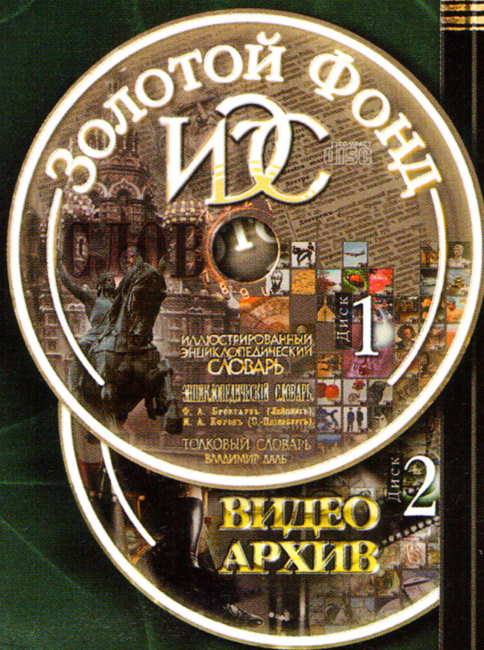
Нам важна ваша помощь и поддержка. Не скрывайте свое мнение о дисках для домашнего использования, если оно у вас имеется. Непременно выскажите его в анкете и тем самым присоединитесь к коллективному гласу народа. Не медлите, сегодня же высылайте свою анкету в редакцию. Тем самым вы примете участие в ежемесячном розыгрыше призов игры «1 из 100», а также в нашей новогодней лотерее, итоги которой будут опубликованы в январе 1999 года.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ 98

Вселенная в алфавитном порядке™

ИЭС'98 –

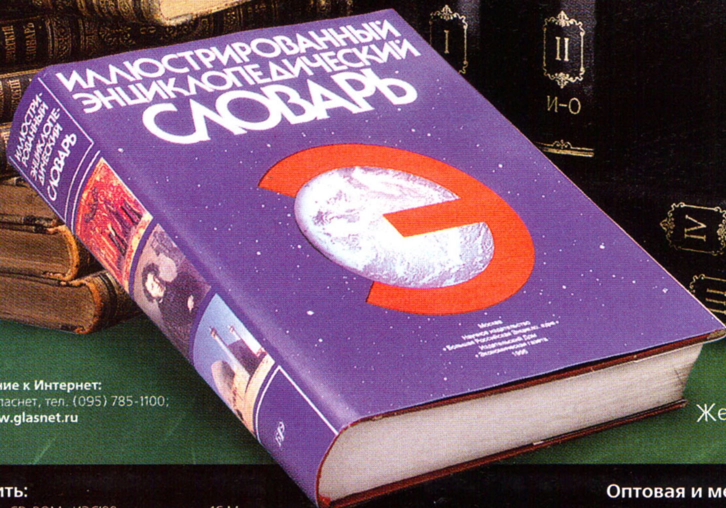
мультимедиа-энциклопедия на 2-х CD-ROM дисках включает более 20 томов текста
(10 млн. слов, 225 тыс. словарных значений),
8000 полноформатных иллюстраций,
200 интерактивных карт,
более 300 звуковых фрагментов,
4.5 тыс. событий в календаре знаменательных дат,
6.5 тыс. событий в иллюстрированной истории человечества.







Поступил в продажу ИЭС'98 ! Цена 395 руб.





Система «естественного поиска» – возможность находить любое слово во всех его словоформах по всему массиву словарных статей



«Продукт имеет поддержку в Интернет» – бесплатные ежемесячные обновления и доступ к аннотированным WEB-ссылкам к статьям ИЭС'98



«Интернет внутри» – в комплекте 5 бесплатных часов работы в Интернет от известнейшего московского провайдера компании Гласнет

Жемчужина российских энциклопедий



Подключение к Интернет:
компания Гласнет, тел. (095) 785-1100;
http://**www.glasnet.ru**

Где купить:
Спрашивайте CD-ROM «ИЭС'98» в магазинах «1С:Мультимедиа», «Мир компьютеров», «Партия», «М-Видео», «СВ-Техносила», «Мир», «Денди», «Диал Электроникс» и у региональных представителей наших дистрибьюторов:
1С – (095) 737-92-57
CPS – (095) 930-05-91
Новый Диск – (095) 932-61-78
Компьюлинк – (095) 931-92-69
ElectroTECH multimedia – (095) 928-30-31

Оптовая и мелкооптовая продажа:
Мультимедиа-издательство «Аутопан»
ул. Гиляровского, 39 (м. «Пр. Мира»)
101000 Москва, Сретенский бульвар, 11
(095) 927-4896, факс 927-4852
E-mail: sales@multimedia.ru
Интернет: http://**www.multimedia.ru**

Продукция производится на заводе SONY DADC (Австрия), представительство в Москве: (095) 237-6506

Top 10

Рейтинг розничных продаж дисков CD-ROM в августе 1998

В ДОМЕ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ
по данным Торгового дома «КомпьюЛинк», тел. (095) 931-92-69

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	1	**Английский. Путь к совершенству** *КомпьюЛинк/SLS*
2	8	**Кузя 2 (Ледяная пещера)** *КомпьюЛинк/ITE*
3	–	**Вангеры** *Бука*
4	10	**TriplePlayPlus! Английский в три приема** *КомпьюЛинк/SLS*
5	–	**Ваше право** *ИСТ*
6	3	**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*
7	5	**Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 98** *КиМ*
8	2	**Розовая Пантера. Фокус-покус** *Новый Диск/Wanderlust*
9	–	**Жар. Империя секса** *Амбер*
10	6	**Третье тысячелетие** *Амбер*

НА МИТИНСКОМ РАДИОРЫНКЕ
по данным фирмы «Компания Амбер», тел. (095) 273-85-87

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	1	**Москва и Подмосковье. Электронные карты** *ИНГИТ*
2	2	**Энциклопедия Российского права** *АРБТ*
3	–	**Магический букварь** *Акелла*
4	–	**TOEFL. Тест на знание английского языка** *Саломон*
5	7	**Эротические игрушки** *Акелла*
6	4	**Жар. Империя секса** *Амбер*
7	6	**3000 игр. Энциклопедия** *Акелла*
8	–	**Москва 98. Атлас-справочник** *ИНГИТ*
9	8	**Автокурсы. Правила дорожного движения 4.0** *Образ*
10	–	**Виртуалия ДДТ** *ДДТ Рекордс*

НА ГОРБУШКЕ
по данным фирмы «Компания Амбер», тел. (095) 273-85-87

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	3	**Третье тысячелетие** *Амбер*
2	6	**Властелин морей** *Амбер*
3	1	**Жар. Империя секса** *Амбер*
4	–	**Автокурсы. Правила дорожного движения 4.0** *Образ*
5	–	**Вокруг света** *Акелла*
6	–	**Магический букварь** *Акелла*
7	4	**Энциклопедия Российского права** *АРБТ*
8	–	**Parkan. Хроника империи** *Никита*
9	–	**TOEFL. Тест на знание английского языка** *Саломон*
10	–	**3000 игр. Энциклопедия** *Акелла*

В МАГАЗИНАХ-ПАРТНЕРАХ КОМПАНИИ «НОВЫЙ ДИСК»
по данным компании «Новый Диск», тел. (095) 932-61-78

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	1	**Гэг. Отвязное приключение** *AuricVision*
2	2	**Розовая Пантера. Право на риск** *Новый Диск/ Wanderlust*
3	5	**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*
4	4	**Дальнобойщики. Путь к победе** *1С/Бука*
5	10	**Z.A.R.** *Auric Vision*
6	3	**Розовая Пантера. Фокус-покус** *Новый Диск/Wanderlust*
7	–	**Братья Пилоты. По следам полосатого слона** *1С/Gamos*
8	6	**Parkan. Хроника империи** *Никита*
9	–	**TriplePlayPlus! Английский в три приема** *КомпьюЛинк/SLS*
10	–	**Ралли** *Дока*

В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ «1С:МУЛЬТИМЕДИА»
по данным фирмы «1С», тел. (095) 737-92-57

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	2	**Дальнобойщики. Путь к победе** *1С/Бука*
2	1	**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*
3	3	**Чикаго, 1932. Дон Капоне** *1С/Snowball*
4	4	**Братья Пилоты. По следам полосатого слона** *1С/Gamos*
5	–	**Вангеры** *Бука*
6	5	**Гэг. Отвязное приключение** *Auric Vision*
7	–	**Кузя 2 (Ледяная пещера)** *КомпьюЛинк/ITE*
8	7	**Репетитор. Биология** *1С*
9	–	**Деньги. Версия 2.1** *1С*
10	8	**Розовая Пантера. Фокус-покус** *Новый Диск/Wanderlust*

В КРАСНОЯРСКЕ
по данным магазина «Макссофт», тел. (3912) 65-13-85

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	1	**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*
2	3	**TriplePlayPlus! Английский в три приема** *КомпьюЛинк/SLS*
3	2	**Дальнобойщики. Путь к победе** *1С/Бука*
4	–	**Розовая Пантера. Фокус-покус** *Новый Диск/Wanderlust*
5	5	**Чикаго, 1932. Дон Капоне** *1С/Snowball*
6	–	**Международный чемпионат Ралли** *Дока*
7	–	**Монти Пайтон и поиски Святого Грааля** *Амбер/7th Level*
8	–	**Как делать рекламу** *Зареалье*
9	–	**Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия** *КиМ*
10	–	**Последний герой. Виктор Цой и группа «Кино»** *Коминфо/Moroz Records*

тм – текущий месяц, пм – прошлый месяц

НА МАРОСЕЙКЕ
по данным фирмы ElectroTECH Multimedia, тел. (095) 921-77-77

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	1	**Unreal** *GT Interactive*
2	–	**Розовая Пантера. Фокус-покус** *Новый Диск/Wanderlust*
3	8	**Ultima Online** *Origin/Electronic Arts*
4	–	**Гэг. Отвязное приключение** *Auric Vision*
5	5	**Москва-98. Атлас-справочник** *ИНГИТ*
6	–	**Чикаго, 1932. Дон Капоне** *1С/Snowball*
7	6	**Magic. The Gathering** *Microprose*
8	–	**Свинг** *Дока*
9	2	**Might And Magic 6** *3DO*
10	–	**Вангеры** *Бука*

В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ «UNIWARE COMPANY»
тел. (095) 434-30-69

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1		**Unreal** *GT Interactive*
2		**Энциклопедия Российского права** *АРБТ*
3		**Гэг. Отвязное приключение** *Auric Vision*
4		**Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия** *КиМ*
5		**Wing Commander. Prophecy** *Electronic Arts*
6		**StarCraft** *Blizzard*
7		**Parkan. Хроника империи** *Никита*
8		**3000 игр. Энциклопедия** *Акелла*
9		**Дальнобойщики. Путь к победе** *1С/Бука*
10		**Might and Magic 6** *3DO*

В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС»
по данным ТОО «ДИСА», тел. (095) 916-00-46

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1		**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*
2		**Дальнобойщики. Путь к победе** *1С/Бука*
3		**Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 98** *КиМ*
4		**Гэг. Отвязное приключение** *Auric Vision*
5		**Международный чемпионат Ралли** *Дока*
6		**Москва 98. Атлас-справочник** *ИНГИТ*
7		**TriplePlayPlus! Английский в три приема** *КомпьюЛинк/SLS*
8		**Французский в три приема** *КомпьюЛинк/SLS*
9		**Чикаго, 1932. Дон Капоне** *1С/Snowball*
10		**Розовая Пантера. Фокус-покус** *Новый Диск/Wanderlust*

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ
по данным салона «Лавка Гэндальфа», тел. (8632) 64-01-77

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	1	**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*
2	2	**Гэг. Отвязное приключение** *Auric Vision*
3	4	**Дальнобойщики. Путь к победе** *1С/Бука*
4	3	**Чикаго, 1932. Дон Капоне** *1С/Snowball*
5	5	**Розовая Пантера. Фокус-покус** *Новый Диск/Wanderlust*
6	6	**Parkan. Хроника империи** *Никита*
7	10	**Автокурсы. Правила дорожного движения 4.0** *Образ*
8	6	**Астрология. Знаки зодиака** *Медиа Арт*
9	9	**Братья Пилоты. По следам полосатого слона** *1С/Gamos*
10	8	**StarCraft** *Blizzard*

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
по данным компании Lite PRO, тел. (812) 311-83-12

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	8	**Виртуальный Санкт-Петербург** *Центр матмоделирования СПбМТУ*
2	–	**Unreal** *GT Interactive*
3	–	**Санкт-Петербург 98. Атлас-справочник** *ИНГИТ*
4	–	**Вангеры** *Бука*
5	–	**Путеводитель по Internet**
6	3	**Россия. 1000 карт** *ИНГИТ*
7	4	**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*
8	6	**Жар. Империя секса** *Амбер*
9	–	**Алфавит с Кей Си** *Профиль*
10	5	**Гэг. Отвязное приключение** *Auric Vision*

В САМАРЕ
по данным магазина «Три_С» в ТЦ «Колизей», тел. (8462) 16-07-65

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*
1	6	**Аллоды. Печать тайны** *1С/Бука*
2	7	**Parkan. Хроника империи** *Никита*
3	–	**Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 98** *КиМ*
4	–	**Вангеры** *Бука*
5	–	**Nautilus Pompilius. Погружение** *Коминфо*
6	8	**Приключения Текилы и Бум-Бума** *Профиль*
7	–	**Интерьер квартиры** *Инфоарт*
8	–	**Владимир Высоцкий. 60-е** *Коминфо/ Артинфо*
9	–	**Жар. Империя секса** *Амбер*
10	–	**TriplePlayPlus! Английский в три приема** *КомпьюЛинк/SLS*

ТРИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКА В 3 ПРИЁМА!

Не только слушаем речь, но и сами говорим вслух в микрофон!

Программа оценивает правильность Вашего произношения!

МИКРОФОН ПРИЛАГАЕТСЯ

Эффективная методика языкового погружения!

Участвуем в интерактивных диалогах, основанных на реальных ситуациях общения!

С легкостью преодолеваем языковый барьер!

Играем в веселые игры, вместо того чтобы заниматься зубрежкой и скучными уроками!

Syracuse Language Systems

TriplePlayPlus! Английский — Изучение языка через интерактивные игры и диалоги — Языковое погружение — в 3 приёма!

TriplePlayPlus! Французский — Изучение языка через интерактивные игры и диалоги — Языковое погружение — в 3 приёма!

TriplePlayPlus! Немецкий — Изучение языка через интерактивные игры и диалоги — Языковое погружение — в 3 приёма!

Цифровое распознавание речи!

Windows CD-ROM — Windows 95 или Windows 3.1 — Для детей от 8 лет и взрослых — КомпьюЛинк

Адреса магазинов, в которых Вы можете приобрести эти программы:

МОСКВА Магазины "КомпьюЛинк" Новый Арбат 8, 1й этаж • Новая Площадь 10 • Садово-Триумфальная 12 • Удальцова 85/2 • Ленинградское шоссе 17 Кутузовский проспект 33а • Щелковское шоссе 5/1 • Сеславинская 24 • Магазин "Молодая Гвардия" Большая Полянка 28

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Компьютерные центры "Кей" Литейный 59 • Марта 8 • "Санкт-Петербургский Дом Книги" Невский проспект 28 "Аскод" Каменноостровский проезд 10 • "Дом Ленинградской Торговли" Большая Конюшенная 21/23 • "Марико" Набережная Фонтанки 6

ТЮМЕНЬ Салон "Эмвико" Республики 62, офис 108 • "Компьютерный Салон" Республики 61 • Центральный Универмаг Геологоразведчиков 2-58

ЕКАТЕРИНБУРГ "КомпьюЛинк-Урал" К. Либкнехта 16 КАЛИНИНГРАД Магазин "Редо" Пионерская 61 КРАСНОДАР "Контраст" Орджоникидзе 41, офис 1003

ОМСК "Компьютерная галерея" Бульвар Победы 10 ПЕТРОЗАВОДСК "Сплайн" Проспект Ленина 9 СУРГУТ "Оргтехника" Проспект Мира 36

ТЫНДА "Компьютерный Мир" Красная Пресня 31 ХАБАРОВСК "ДРСЦ КомпьюЛинк" К.Маркса 21, офис 4 ЧЕБОКСАРЫ "Центр Информатики" Ярославская 30

ЧЕРЕПОВЕЦ "Априори" Горького 32 ЯКУТСК "Дисплей" Лермонтова 37 НАХОДКА "СофтПро" Пограничная 6, офис 312

Информационно-справочная служба: (095) 737-8855

Дилерский отдел и заказ дисков по почте: (095) 931-9269, факс (095) 931-9465

http://www.compulink.ru/cdrom, e-mail: cdrom@compulink.ru

Top 100

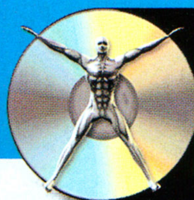
журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР
Top 100
СЕНТЯБРЬ 1998

ТМ	ПМ	Название диска *Изготовитель*	М
1	2	Гэг. Отвязное приключение *Auric Vision*	9
2	7	TriplePlayPlus! Английский в три приема *КомпьюЛинк/SLS*	12
3	46	Вангеры *Бука*	2
4	3	Дальнобойщики. Путь к победе *1С/Бука*	5
5	48	Кузя 2 (Ледяная пещера) *КомпьюЛинк/ITE*	2
6	1	Аллоды. Печать тайны *1С/Бука*	5
7	10	Английский. Путь к совершенству *КомпьюЛинк/SLS*	7
8	5	Розовая Пантера. Право на риск *Новый Диск/Wanderlust*	8
9	4	Розовая Пантера. Фокус-покус *Новый Диск/Wanderlust*	4
10	6	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 98 *КиМ*	2
11	13	Братья Пилоты. По следам полосатого слона *1С/Gamos*	12
12	15	UFO's. Приключения инопланетянина *Акелла*	4
13	9	Parkan. Хроника империи *Никита*	12
14	24	Эротические игрушки *Акелла*	11
15	11	Жар. Империя секса *Амбер*	2
16	12	3000 игр. Энциклопедия *Акелла*	6
17	18	Английский язык для общения. Курс Игнатовой *Диск-Т*	10
18	32	Москва 98. Атлас-справочник *ИНГИТ*	3
19	16	Автокурсы. Правила дорожного движения. 4.0 *Образ*	6
20	8	Чикаго, 1932. Дон Капоне *1С/Snowball*	3
21	25	Схватка *Дока*	3
22	20	Москва и Подмосковье. Электронные карты *ИНГИТ*	12
23	35	Иллюстрированный энциклопедический словарь *Аутопан*	4
24	29	21 пасьянс *Gamos*	3
25	34	Владимир Высоцкий. 60-е *Коминфо/Артинфо*	7
26	22	Интерьер квартиры *ИнфоАрт*	11
27	19	Ваше право 98 *ИСТ*	5
28	14	Властелин морей *Амбер*	2
29	70	Unreal *GT Interactive*	2
30	–	Девять принцев Амбера *Союз*	1
31	45	Алиса. Быль да сказки *Коминфо*	7
32	27	Эйс Вентура *Амбер/7th Level*	12
33	33	СУ-27 Фланкер *Азия*	10
34	65	Magic Gooddy *ПроМТ*	2
35	–	Учись рисуя *Акелла*	1
36	36	Z.A.R. *Auric Vision*	7
37	–	Вокруг света *Акелла*	1
38	50	Lingvo 5.0. Большой англо-русско-английский словарь *BIT Software*	11
39	78	Виртуалия ДДТ *ДДТ Рекордс*	2
40	23	Загородный дом *ИнфоАрт*	6
41	–	Волшебный букварь *Акелла*	1
42	81	Web View *ПроМТ*	2
43	40	Энциклопедия Российского права *АРБТ*	11
44	42	Карта мира *ИНГИТ*	9
45	93	TOEFL. Тест на знание английского языка *Саломон*	8
46	56	English Platinum *Мультимедиа Технологии/Все для ПК*	12
47	37	Курс математики 98 *КомпьюЛинк*	7
48	–	Астрология. Знаки зодиака *Медиа Арт*	4
49	38	Nautilus Pompilius. Погружение *Коминфо*	12
50	21	Третье тысячелетие *Амбер*	3
51	44	Земля 2140 *Амбер*	5
52	–	Противостояние *Дока*	7
53	–	Энциклопедия НЛО *Multimedia Production*	4
54	28	Акселератор *Амбер*	5
55	17	StarCraft *Blizzard*	5
56	41	Remember Tomorrow *SoftWarWare*	6
57	99	Иоганн Себастьян Бах (орган) *МЦФ*	7
58	–	Французский в три приема *КомпьюЛинк/SLS*	3
59	86	Немецкий в три приема *КомпьюЛинк/SLS*	3
60	–	Ликвидатор *Акелла*	3
61	61	Международный чемпионат Ралли *Дока*	10
62	90	Русский язык. Электронный репетитор *Зареалье*	6
63	–	Виртуальная студия музыкального дизайна. Электрогитара *Акелла*	1
64	63	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля *Амбер/7th Level*	12
65	–	Брокгауз и Ефрон: Биографии. Россия *ElectroTECH Multimedia*	5
66	30	Wing Commander. Prophecy *Electronic Arts*	9
67	55	Противостояние. Военная хроника *Дока*	9
68	–	Экспресс-карта Москвы *Русский Диск*	1
69	–	Энциклопедия вооружений Кирилла и Мефодия *КиМ*	3
70	52	Ралли *Дока*	12
71	49	Самоучитель Windows 95 *Компакт Бук*	7
72	67	Иоганн Себастьян Бах (мессы) *МЦФ*	6
73	83	Худ. энциклопедия зарубежного классического искусства *Коминфо*	8
74	64	Empower Yourself. Познай себя *Trans-Ameritech/Союз*	5
75	–	Антонио Вивальди *МЦФ*	6
76	–	Деловой портфель *Берлог*	1
77	60	Моя Москва (адресно-телефонный справочник) *XXI век*	4
78	54	Репетитор. Химия *1С*	8
79	–	POD Gold *Акелла/UBI-Soft*	3
80	–	Третий Рим. Борьба за престол *Дока*	5
81	47	Эрмитаж. Искусство Западной Европы *Интерсофт*	4
82	26	Россия: 1000 карт *ИНГИТ*	12
83	–	Комбат 2.5 *White Group*	1
84	–	Московский Кремль *Коминфо*	1
85	–	Репетитор по истории Кирилла и Мефодия *КиМ*	1
86	–	Оборот+ Версия 3.22 *АРБТ*	6
87	31	World Cup 98 *Electronic Arts*	2
88	–	Свинг *Дока*	2
89	–	Free BSD 2.2 *КомпьюЛинк/Walnut Creek CD-ROM*	4
90	–	Морские легенды *NMG*	2
91	75	Профессор Хиггинс. Английский без акцента. v. 2.5 *Истрасофт*	10
92	–	Gamos Gold *Gamos*	1
93	71	История России. XX век *Клио Софт*	6
94	53	Ваше право *ИСТ*	9
95	59	Оксфордская детская энциклопедия науки *ИДДК*	10
96	39	Последний герой. Виктор Цой и группа «Кино» *Коминфо/Moroz Records*	7
97	57	Проклятие Карамогула. Восьмое путешествие Синдбада *Азия*	4
98	88	Путешествие по Европе *Никита*	3
99	–	KamiOKE. Русские песни и романсы *КАМИ*	2
100	–	Репетитор. Физика *1С*	8

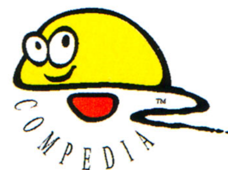
тм – текущий месяц, пм – прошлый месяц, м – количество месяцев в рейтинге Top100

При подготовке рейтинга Top100 журнала «Домашний компьютер» использованы материалы, любезно предоставленные московскими компаниями «1С», «Акелла», «Амбер», «КомпьюЛинк», «Новый Диск», «Союз Мультимедиа», «ЭлектроТЕХ Мультимедиа», CPS, Uniware Company и компанией Lite PRO (Санкт-Петербург)



Компании "Новый Диск" и "Compedia Ltd."

представляют...



Вам понравилась "Розовая Пантера"? Тогда эти новые игры и головоломки – для вас!

Для детей младшего и среднего возраста

Развивающие игры для самых маленьких

ВОЛШЕБНЫЕ ИГРУШКИ



Это коллекция познавательных и очень интересных игр, предназначенных для детей младшего возраста. Множество головоломок, лабиринтов, загадок, музыкальных и звуковых игр доставят огромное удовольствие вашему ребенку. Веселые и занимательные игры способствуют развитию пространственного мышления, зрительной памяти, повышают навыки восприятия информации на слух и концентрации внимания. Кроме того, "Волшебные игрушки" дадут вашим детям первые уроки работы с компьютером.



Красочная трехмерная игра-квест

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГОЛЛИВУДЕ



Действие разворачивается на студии мультфильмов, где усталый художник Билли заснул, так и не закончив свой фильм. А ведь премьера должна состояться завтра! Легкий сквозняк разбросал по комнате его рисунки, и тут началось самое настоящее волшебство! Мультипликационные персонажи "Горди" и "Перчатка" ожили, чтобы помочь Билли закончить мультфильм. Но без вас им не справиться с этой сложной задачей. Теперь вы становитесь режиссером фильма, именно от вас зависит судьба художника Билли!



Международный успех!

Таинственные приключения превращают обучение английскому языку в увлекательнейшую игру!

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННЫХ СЛОВ



Этот приключенческий квест разработан специально для изучающих английский язык. На диске различные виды заданий, выполнив которые играющий не только повысит навыки чтения и письма, но и научится правильно строить предложения и понимать прочитанное.



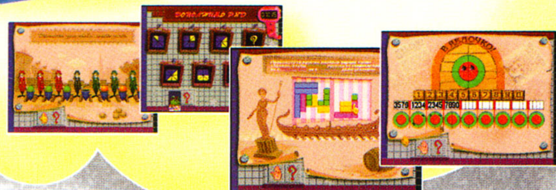
В продаже с сентября.

Коллекция логических игр и головоломок

СУПЕРИНТЕЛЛЕКТ



Над этими играми придется поломать голову даже самым сообразительным! На диске вы найдете множество заданий, разработанных специально для повышения коэффициента IQ. Как насчет того, чтобы угадать из ряда цифр четырехзначное число? Или за несколько секунд построить башню из кубиков? И помните, по мере продвижения вперед задания будут становиться все более и более сложными. Кстати, не хотите ли проверить уровень развития своего интеллекта? Программа предоставляет вам и такую возможность.



Подробную информацию об этих и других дисках компании "Новый Диск" можно узнать по адресу: www.nd.ru.

Розничная цена каждого диска: 21$.

Учимся играя!

ВНИМАНИЕ!

Доставка дисков по Москве производится бесплатно. Заказать диски можно по телефону 147-55-08. За пределами Москвы диски можно получить по почте. Для этого необходимо:

1. В любом отделении Сбербанка заполнить бланк денежного перевода, указать наши реквизиты, наименование, количество дисков, Вашу фамилию и обратный адрес. Наши реквизиты: ЗАО "НОВЫЙ ДИСК", ИНН 7707175135, Р/с 40702810800000436001 в КБ "Содбизнесбанк", отд. "Хамовники", к/с 30101810500000000662, БИК 044583662.
2. Исходя из розничной цены, подсчитать сумму платежа и прибавить 15 рублей на почтовые расходы, независимо от количества заказанных дисков.
3. Заполнить сумму платежа и оплатить заказ.
4. Сообщить о Вашем заказе по телефону (095) 147-5508, (095) 932-6178 или электронной почте sale@nd.ru

Мы вышлем Вам посылку сразу после получения денежного перевода.

Приглашам региональных дилеров. В нашем прайс-листе более 400 наименований российских лицензионных CD-ROM'ов .

Диски можно приобрести...

....в магазинах-партнерах компании "Новый Диск":

Братск: ул. Ленина 1, (3953) 43-52-70; ул. Кирова 10, (3953) 41-41-86; **Владимир:** ул. Добросельская 175, (0922) 21-28-26; **Волгоград:** ул. Ангарская 17, (8442) 32-97-18; **Иркутск:** ул. Чехова 19, 1 цокольный этаж , (3952) 36-81-21; Торговый центр "Иркутский", п-н №71, (3952) 46-07-77; **Кемерово:** Дом кино "Москва", (3842) 36-03-03; **Краснодар:** ул. Ленина 23, (8612) 62-33-73; **Красноярск:** ул. Северная 9А, (3912) 21-25-67; **Курск:** ул. Можаевская 12, (07122) 56-59-99; **Москва:** ул. Авиамоторная 53 , (095) 273-93-16; ул. Вешняковская 18, (095) 373-60-91; ВВЦ п-н №19, (095) 181-02-04; Заревый пр-д 12, (095) 476-24-55; Комсомольский пр-т 40, (095) 242-19-58; Ленинский пр-т 61, (095) 939-00-55; Ленинский пр-т 78, (095) 134-30-05; ул. Мясницкая 20/3, стр.3, (095) 928-04-31; ул. Нагатинская 35, (095) 112-96-32; ул. Новослободская 14/19, (095) 978-13-29; Овчинниковская наб. 22/24, (095) 231-32-23; Олимпийский пр-т 16, (СК Олимпийский), (095) 926-55-22; Рязанский пр-т 46/3, (095) 379-68-27; Старопетровский пр-д 11, корп.2, (095) 159-40-01; Яна Райниса б-р 2, корп.1, (095) 494-4488; **Нижний Новгород:** ул. Ванеева 127, (8312) 67-79-05; **Новоуральск:** ул. Автозаводская 26, (34370) 3-16-78; **Омск:** ул. Кемеровская 10, (3812) 24-71-59; **Оренбург:** ул. Володарского 20, (3532) 77-01-40; **С.-Петербург:** ул. Краснопутиловская 31, (812) 325-68-98; Московский пр-т 106, (812) 327-90-16; "ДЛТ" первый этаж, (812) 311-83-12; "Гостиный двор", (812) 311-83-12; ул. Караванная 12, (812) 311-36-48; Невский пр-т 131, (812) 311-36-48; **Саратов:** ул. Немецкая 31/35, (8452) 73-32-26; ул. 3-я Дачная, ТЦ, (8452) 17-51-68; **Сочи:** Курортный пр-т 18/1, (8622) 99-87-89; ул. Северная 10, (8622) 92-22-91; **Тула:** Красноармейский пр-т 7, (0872) 20-01-31; Ленина пр-т 35, (0872) 31-12-16; **Южно-Сахалинск:** ул. Чехова 7А, (42422) 3-36-05; **Челябинск:** ул. Российская 279, (3512) 60-20-57;

...а также в сети магазинов:

1С Мультимедиа - (095) 737-92-57; **R-Style** - (095) 403-90-03; **Аэртон** - (095) 231-60-23; **Денди** - (095) 956-11-70; **Диал Электроникс** - (095) 916-00-50; **Компьюлинк** - (095) 931-92-69; **Союз Мультимедиа** - (095) 263-10-39; **Формоза** - (095) 273-15-89;

По вопросам оптовых закупок и сотрудничества обращайтесь по адресу:
Москва, Ломоносовский пр-т, д 31, кор. 5,
тел. (095) 932-61-78, E-mail sale@nd.ru.

Порадуй себя новым диском!



The Cure: Кошмары и грёзы Роберта Смита

Апрель

Мультимедийная музыкальная энциклопедия о творчестве популярной британской группы The Cure, состоящая из CD-ROM и аудио-диска. На CD-ROM представлены более 100 страниц иллюстрированной истории группы, подробные и точные дискография и фильмография; тексты и переводы более 160 песен из синглов, номерных альбомов и саундтреков к художественным фильмам; 70 полностью записанных композиций; более 450 слайдов. Аудио-диск содержит 16 редких песен общей продолжительностью звучания около 70 минут.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $22 (с книгой и постером-календарем — $30).



21 пасьянс

Gamos

Сборник из 21 пасьянса. Пасьянсы — приятная возможность скоротать часы одиночества или снять напряжение после трудного дела, это самый безобидный «тайм-киллер». Интересны в них и процесс раскладывания карт, и конечный результат. Пасьянсов — сотни, от простейших до головоломных. В основе некоторых из них лежат весьма любопытные математические закономерности. Для этого сборника были отобраны лучшие пасьянсы, а почему коллекция ограничена именно числом 21 — настоящим картежникам должно быть понятно.

Язык: русский, английский. Рекомендуемая цена: $15.



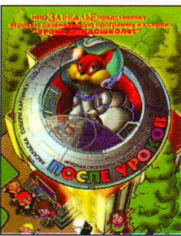
МультиЛекс 3.0

Популярный англо-русский и русско-английский словарь общей лексики.

МедиаЛингва

Содержит более 40 тысяч слов и выражений, которые наиболее часто встречаются в разговорной и письменной речи. Все английские слова и любые выбранные словосочетания и фразы озвучиваются с помощью программы синтезированной речи. Имеется возможность выбора голоса (мужского или женского). Как и предыдущие версии, словарь имеет мощные системы поиска, удобные средства для самостоятельной работы, словарь пользователя, интеграцию с Microsoft Word.

Язык: русский, английский. Рекомендуемая цена: $12.



После уроков

Зареалье

Набор развивающих игр для детей 5-10 лет. Разнообразные игровые задания для детей помогут провести досуг всей семьей или целой компанией ребят. На диске собраны загадки (для самых маленьких), графический редактор с картинками-раскрасками, любимая всеми поколениями игра «Одень куклу» с современными нарядами, аксессуарами и интерьерами, puzzle, детский электронный органайзер для изучения часов и понятия времени, коллективная игра с кубиками и загадками.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: 90 рублей.

Профессор Хиггинс. Английский без акцента! Версия 3.0

ИстраСофт

Мультимедийное учебное пособие по английской фонетике и грамматике. Методика обучения произношению (так называемый «вариант Би-би-си», являющийся нормой речи на английском радио и телевидении) с дополнительным визуальным контролем. Объемный иллюстрированный курс грамматики включает правила, схемы, поясняющие примеры, упражнения. Новое в версии 3.0: курс фонетики увеличен в объеме, добавлено 100 стихотворений известных английских поэтов, 30 из них переведены на русский язык. Курс грамматики существенно переработан и представлен в виде новых интерактивных упражнений. Русский и английский интерфейсы.

Язык: русский, английский. Рекомендуемая цена: $40.



Юбик

Амбер

Игра создана по мотивам фантастического триллера Ф. К. Дика — автора таких культовых произведений, как «Бегущий по лезвию бритвы» (Blade Runner) и «Вспомнить все» (Total Recall). Место действия — Нью-Йорк 2019 года: мегакорпорации, колонии в космосе и промышленный шпионаж. Вооруженные банды и специальные агенты участвуют в этой непрекращающейся грязной войне за информацию, власть и деньги. И самое ужасное, что они научились читать ваши мысли...

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $23.



Фильтры и эффекты для PhotoShop

ИДДК

Этот CD-ROM содержит:

— свыше 600 фильтров, экшенов и фильтров пользователя для программы Adobe PhotoShop версии не ниже 4.0. Все фильтры снабжены картинками, иллюстрирующими их действие, и программой, облегчающей установку;

— обширную коллекцию ссылок на ресурсы фильтров и эффектов в Интернете, снабженную примерами-иллюстрациями;

— программу Plugin Manager, с помощью которой работа с фильтрами в программе PhotoShop станет более удобной и эффективной.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: 55 рублей.



Справочник. Том 3. Микросхемы для телевизионной и видео аппаратуры

ИДДК

Справочник включает более 1000 приборов для теле- и видеоаппаратуры ведущих отечественных и зарубежных производителей. Диск содержит полные характеристики приборов, схемы включения, габаритные и установочные размеры, а также сведения о профильных и торгующих организациях. Вся информация представлена в удобной табличной форме и может быть распечатана на принтере или скопирована в файл. Программа не требует инсталляции на винчестер.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: 55 рублей.



Справочник. Том 4. Цифровые логические микросхемы ТТЛ, ТТЛШ, ЭСЛ

ИДДК

В этом издании пользователь найдет полные характеристики, схемы включения, таблицы истинности, габариты и установочные размеры более чем 5000 цифровых логических микросхем ТТЛ, ТТЛШ, ЭСЛ. Вся информация представлена в удобной табличной форме и может быть распечатана на принтере или скопирована в файл. Программа не требует инсталляции на винчестер.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: 55 рублей.



Радиомодем — без проблем

ИДДК

На этом диске представлена уникальная программа передачи данных по радиоканалу. Программа содержит подробную инструкцию по подключению и работе и не требует глубокого знания компьютера. Кроме этого, на диске даны свыше 1000 свободно распространяемых программ для радиолюбителей: тренажеры; QSL-карты; программы расчета антенн и многое другое.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: 55 рублей.



Атлас Древнего мира. Пять миллионов лет истории человечества

Новый Диск

Информация, представленная на диске, — это история развития мировой цивилизации от первобытно-общинного строя до краха Римской империи. Через искусство и археологию вам откроется далекое прошлое человечества, пройдет история Древнего Египта и Греции, вы познакомитесь с археологическими памятниками Ассирии и Вавилона, узнаете о том, какие народы населяли территорию современной Европы и чем были знамениты римские императоры, услышите ее древние музыкальные инструменты. Вас ждут 52 анимированные лекции о древних культурах, около трех тысяч цветных рисунков и иллюстраций, виртуальные трехмерные экскурсии и многое другое.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $27.



RedShift 3

Новый Диск

Виртуальное путешествие сквозь пространство и время. Этот диск даст возможность преодолеть миллионы световых лет, отделяющих нас от других галактик, исследовать кометы и таинственные планеты, наблюдать «черные дыры» и пульсары, взорвавшиеся галактики и сверхновые звезды. RedShift 3 — это ваш настольный «виртуальный планетарий». Программа основана на механизме, способном отобразить положение более миллиона звезд и планет в любой момент от 4700 года до новой эры до 10000 года новой эры. Вы сможете стать первым свидетелем следующего солнечного затмения или, повернув время вспять, посмотреть на звездное небо глазами римских императоров, ознакомиться с подробнейшими картами поверхностей Луны, Марса, Венеры и Земли, с десятками исследовательских аппаратов — с орбитальной станцией «Мир», космическими зондами Voyager и др.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $27.

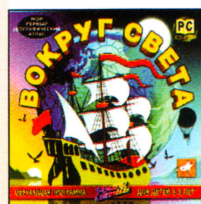


Учись рисуя

Акелла

Обучающая программа для детей 3–8 лет. Интерес детей этого возраста к раскрашиванию картинок велик. Поэтому программа помогает им приобрести некоторые навыки и дает необходимые знания и навыки. Программа вводит ребенка в мир компьютерных троллей, которые помогают научиться считать, писать, распознавать голоса зверей и птиц и звучание музыкальных инструментов, знакомят с флагами и столицами разных стран, учат узнавать время и дают основы логического мышления. Программа предлагает 15 различных тем для изучения, причем 9 из них имеют несколько уровней сложности. Чтобы учиться было интересно и весело, в программу встроено 8 игр, а тролль-сказочник читает стихи.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $11.



Вокруг света

Акелла

Это познавательная программа по географии как для детей 3–8 лет, так и для всей семьи. Предназначена она для дома и школы. Обучение ведется в игровой форме, развивающей воображение ребенка. Особенность этой обучающей программы в том, что текст, картинки и звуки воспроизводятся одновременно и воздействуют на развитие ребенка более эффективно. Можно выбрать темп и уровень сложности материала, и это делает процесс обучения естественным и эффективным. Атлас включает карты различных континентов и стран с расположенными на них географическими объектами и достопримечательностями, а также познавательную информацию о флагах и столицах государств. В программу включены многочисленные игры и викторины.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $11.



Учим английский язык

Акелла

Программа предназначена для изучения английского языка детьми 3–8 лет. Известно, что игровой способ обучения эффективен и для детей, и для взрослых. Программа предлагает 15 разнообразных игр со словами. В играх заучиваются написание слов, их переводы и произношение. Эти игры интересны даже для человека, хорошо знакомого с языком. Комплект поставки состоит из двух программ — для ученика и учителя (родителей) и базового набора — более 3 тысяч слов и выражений. Каждое слово из базового набора озвучено. Курс сопровождается красочными картинками.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $11.



Магический букварь

Акелла

Программа, предназначенная для детей в возрасте от 3 до 8 лет, основана на концепции «чтение через письмо». Она помогает ребенку научиться читать и писать. Основная идея этой программы — сделать чтение и письмо увлекательной игрой с «живыми», «говорящими» буквами. Ребенок оказывается в сказке, где компьютерные тролли дают ему пояснения и задания, за правильно написанное слово показывают красочные картинки с этим словом и предлагают разные игры. Программа имеет два режима — режим обучения и свободный режим. В режиме обучения ребенку предлагается выполнить те или иные задания разных уровней сложности, самый простой из которых — знакомство с алфавитом. Если задание выполнено, то ребенку прочитают слово и покажут красочную фотографию или картинку, на которой есть это слово. В свободном режиме ребенок может писать любые буквы и слова, какие ему захочется.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $11.



Справочник автолюбителя 2

Акелла

Каталог на тысячи новых и подержанных автомобилей с описанием, техническими характеристиками, фотографиями и ценами. История ведущих автомобильных фирм мира, их традиции, модельный ряд и планы на будущее. Автоматизированная система поиска. Полный текст правил, комментарии к ним, интерактивная система «Экзамен в ГАИ». Статьи и справочные материалы на темы: закон и автомобиль, ГАИ, страхование, советы адвоката, что делать, если вы попали в аварию и многое другое.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $10.

Налоги и бухгалтерский учет. Вып. 1

Акелла

Электронная библиотека для бухгалтера и экономиста предприятия, которая может быть полезна также для обучения и самообразования. Содержит систематизированную библиотеку нормативных документов о налогообложении юридических и физических лиц, о налоговой системе России, порядке регистрации в налоговых органах, налоговых санкциях, а также систематизированную библиотеку нормативных документов по бухгалтерскому учету коммерческих организаций. Содержит информацию об основах деятельности предприятий, методологии бухгалтерского учета, учете отдельных операций, бухгалтерской и статистической отчетности.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: $5,5.

Ликвидатор

Акелла

Игра в жанре 3D action game. Установи эту игру — и поймешь: все, что ты знал об АДЕ, на самом деле было РАЕМ. Ликвидатор прольет свет на истинное положение дел. Ты даже сможешь выбрать пути, по которым попадешь в АД (их три). Все они подобны постперестроечной эпохе. Каждый из них имеет много этапов и еще больше монстров. Разорви монстров и попробуй на вкус их кровь! И не забудь про секретный удар — тильда!

Язык: русский.
Рекомендуемая цена: $10. ДК

Стереометрия — это просто

Открытая математика 1.0. Стереометрия
«Физикон»
Тел./факс: (095) 408-77-72
Windows 95/NT
Язык: русский

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР ★★★★★



Всем известно, что стереометрия — один из самых трудных разделов школьного курса математики. Ее не одолеешь с наскока, не возьмешь зубрежкой: для овладения стереометрией требуется развить пространственное воображение. Увы, плоские картинки в школьных учебниках помогают мало. И тут, как и во многих других случаях, очень эффективным помощником для учащегося может оказаться компьютер, в том числе и домашний. CD-ROM «Открытая математика 1.0. Стереометрия» фирмы «Физикон» как раз и предназначен в первую очередь для домашнего пользователя (для работы в классе предполагается выпустить специальную версию курса).

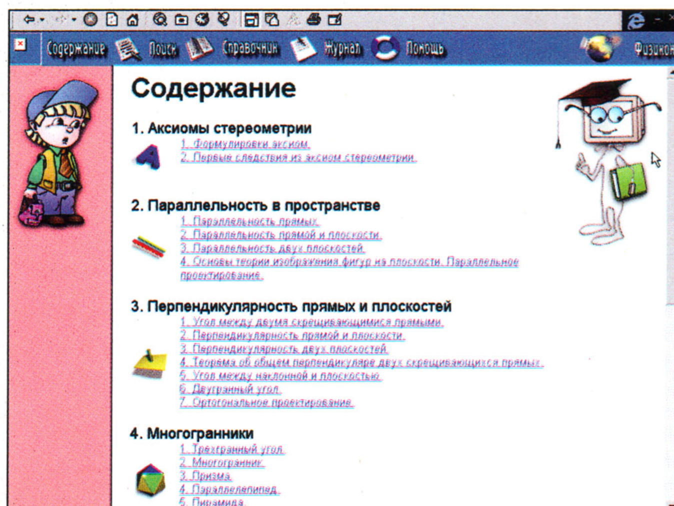
По сравнению с предыдущей разработкой «Физикона» — весьма популярным курсом «Открытая физика» — в новой учебной программе сделан значительный шаг вперед. «Стереометрия» открывает новое поколение программ, которые ориентированы на использование в сетях Internet/Intranet. Для работы с курсом даже на отдельном домашнем компьютере понадобится программа Microsoft Internet Explorer, и если ее у вас еще нет, то при установке «Стереометрии» вам будет предложено установить версию 3.02 Internet Explorer. Курс математики разработан с использованием языка HTML и других современных интернетовских технологий: Java, JavaScript, Netscape plug-in, ActiveX. Таким образом, по мере ознакомления с курсом учащийся осваивает еще и интернетовский интерфейс. А если у вас есть модем, вы сможете бесплатно поработать два часа в Интернете, подключившись к серверу сети Cityline.



Компьютерный курс стереометрии полностью охватывает материал школьного курса, но не заменяет, а дополняет его. Теоретические вопросы излагаются очень коротко, основное внимание уделяется работе с интерактивными иллюстрациями и решению задач. Более 200 иллюстраций курса представляют собой компьютерные модели, которыми учащийся может управлять: вращать в разных плоскостях, изменять размер, перемещать, выбирать характер изображения — в виде каркаса или в виде реального геометрического тела с непрозрачной окрашенной поверхностью. Наверное, можно не объяснять, как это важно для формирования пространственных представлений и понимания задач стереометрии.

Обратившись к любому разделу курса, учащийся может повторить основные определения, теоремы и леммы, вспомнить логику доказательства теорем, а затем проверить себя, отвечая на контрольные вопросы. Но главная проверка усвоения материала — это, конечно, решение задач. Каждый раздел иллюстрируется задачами с решениями. Кроме того, решения некоторых типичных задач даются поэтапно, шаг за шагом — это как бы демонстрация нормальной логики действий учащегося. И, наконец, учащемуся предлагаются задачи для самостоятельного решения. Результаты ответов на контрольные вопросы и самостоятельного решения задач оцениваются и фиксируются в журнале занятий.

Вряд ли стоит детально оценивать содержательную сторону курса — это дело учителей и самих учащихся. Будем полагаться в этих вопросах на создателей диска — преподавателей Московского физико-технического института и других учебных учреждений, имеющих огромный опыт работы со школьниками при их подготовке к вступительным экзаменам в вузы. Отметим только, что с самого первого экрана («Содержание») чувствуется, что программа сделана с любовью и вкусом: крохотные картинки около пунктов главного меню «оживают» при прохождении



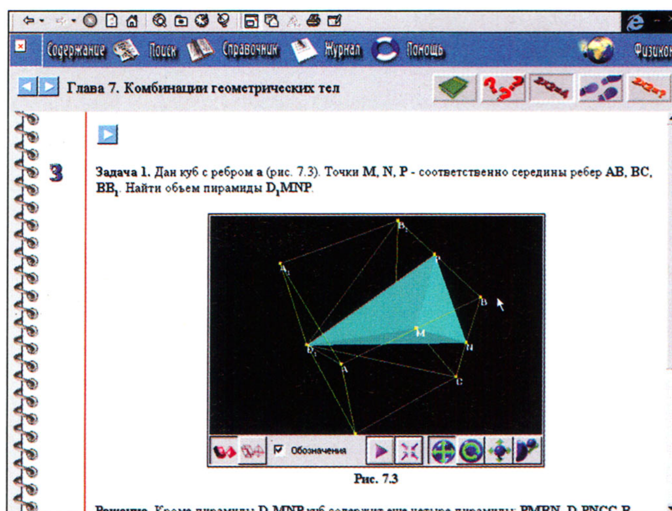
Содержание курса. Киберпреподаватель внимательно следит за перемещениями курсора.



по ним курсора. Своей жизнью живут и символические обозначения глав, и даже карикатурный компьютерный профессор с едва прорисованными ручками и ножками начинает следить за курсором, как только тот оказывается поблизости. Не забыли авторы и о том, что школьнику легче воспринимать любую науку, если он может отвлечься и улыбнуться: в каждом разделе есть для этого гиперссылка на школьную шутку.

Пожалуй, стоит упомянуть о том, что на диске представлены также демо-версии и условно-бесплатные версии других программных продуктов «Физикона». В частности, есть здесь и «карта» виртуальной школы — «Открытого колледжа», классы которой можно посетить на сервере «Физикона».

Конечно, у курса стереометрии есть и недостатки. К примеру, оттенки цвета на чертежах многогранников временами неразличимы, и отдельные грани сливаются, что мешает объемному восприятию. Звук формально присутствует, но звуковые фрагменты однообразны по содержанию и, в общем-то, неограничны. Не зря они «вынесены за скобки»: звуковое введение в урок запускается при помощи отдельной гиперссылки, к которой можно и не обращаться — практически вы ничего не потеряете. Непонятно, зачем в разделе «Помощь» приводится содержание курса — оно ведь вклю-

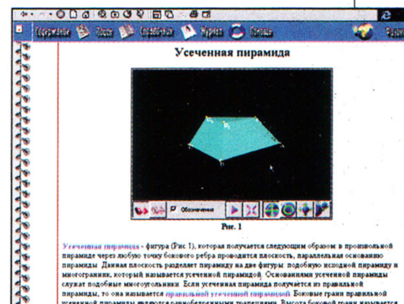


чено в основное меню и всегда доступно для просмотра. Информация о фирме «Физикон», которую можно получить в разделе «Физикон» главного меню, во многом дублируется в разделе «Помощь».

Что касается пожеланий на будущее, то тут у разработчиков, как мне кажется, работы хватит. Конечно, очень хотелось бы, чтобы можно было задавать параметры геометрических тел и получать на экране соответствующие чертежи. Было бы совсем здорово, если бы можно было представить на экране пересечение двух тел, положением которых можно управлять раздельно — пододвигая одно к другому или поворачивая их. Может быть, именно в расчете на такую перспективу предусмотрена в программе возможность перемещения объектов по горизонтали и вертикали (в нынешней редакции программы она вряд ли нужна).

Однако высказывать пожелания легко, а реализовывать трудно. То, что сделано сегодня фирмой «Физикон», — уже вполне законченный курс по одному из важнейших разделов школьной программы, и, несмотря на отдельные мелочи, я с удовольствием поставил бы за эту работу полновесную «пятерку».

— Юрий Курочкин





Усеченная пирамида в реальном изображении.

Общение без головной боли

Разговор у билетной кассы.
— Two tickets to Dublin*.
— Куда, блин?

Английский язык для общения
«Диск-Т»
Тел./факс:
(095) 153-74-76
E-mail:
disk-t@dialup.ptt.ru

Windows 95

Язык: русский





Учебный курс «Английский язык для общения», разработанный фирмой «Диск-Т», относится к категории компьютерных продуктов, в основу которых положена апробированная в течение многих лет методика. Курс выпущен на двух компакт-дисках и работает в операционной системе Windows.

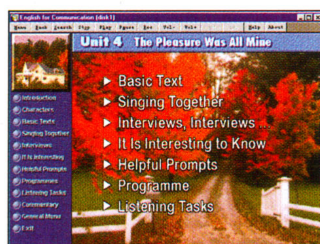
«Английский язык для общения» базируется на известном курсе Тамары Николаевны Игнатовой и рассчитан на людей, «имеющих ограниченный запас знаний в объеме программы средней школы». По его освоении они смогут «общаться без переводчика». Слова «базируется» или «основывается» в данном случае недостаточно сильные. Разработчики не «основывались» на этом курсе. Они, не мудрствуя лукаво, перенесли учебник на компьютерный диск. И решили, что это хорошо.

Во введении к компьютерному курсу так и написано: «Вполне естественно предположить, что электронная версия отличается от обычного книжного курса».

Конечно, отличается, скажем мы. Компьютер предоставляет дополнительные возможности по хранению информации, ее быстрому поиску и т.д.

Но у фирмы «Диск-Т» другое представление об отличиях электронного курса.





Продолжаю цитату: «Все дело в различных способах перемещения (по учебнику). В обычной книге мы перелистываем страницы, чтобы найти необходимый нам текст. А в электронном аналоге перелистыванию соответствует нажатие кнопки, клавиши или выделенного другим цветом слова в тексте».

Значит, перелистывание. Этого, конечно, мало, чтобы оправдать переход от книжки и кассет к компьютерным дискам. Тем более, что данный учебник не является единым гипертекстом и мы не можем двигаться по нему от слова к слову через гипертекстовые ссылки.

Курс состоит из 10 уроков, включающих основной текст с параллельным переводом, грамматические комментарии, упражнения (названные «программами»), задания на развитие навыков чтения и аудирования.

Основной текст можно прослушивать фразу за фразой или целиком от начала до конца. Произносимая в данный момент фраза никак не выделяется на экране. Неудобно, конечно, но разве в школе вам не говорили, что надо «следить» за читающим?

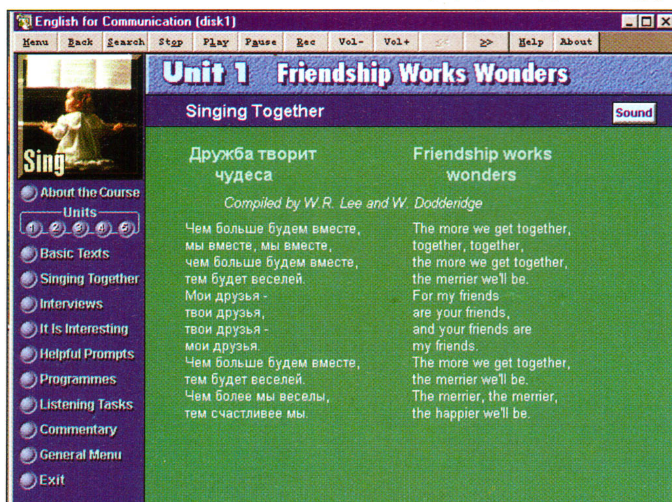
В этом режиме на экран можно вывести либо русский перевод, либо английский текст, либо оба текста вместе. В книжке, само собой, тоже можно закрыть планшеткой русскую или английскую часть страницы.

Единственное (повторяю — единственное!) преимущество компьютерного курса перед книгой состоит в том, что вы можете слушать фразу произвольное количество раз, нажимая на нее мышкой. Кассету каждый раз придется перематывать назад, что не очень удобно (хотя современные плейеры тоже можно «зациклить» на одной фразе).

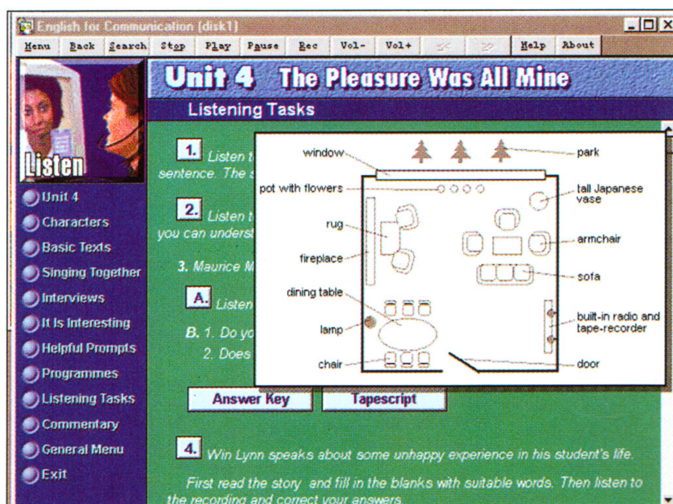
Это все. Грамматические упражнения, комментарии, тексты на чтение и аудирование просто перенесены из книги на диск. Компьютер не дает никаких дополнительных возможностей при их отработке.

Скажу пару слов о грамматическом материале. У меня сложилось впечатление, что в книге он изложен лучше, чем в компьютерном курсе. Объяснение грамматических тонкостей делается с помощью прозрачных примеров и таблиц. Учащиеся сами находят правила.

Но и там и там грамматический раздел предназначен для «особо образованных», знакомых с такими терминами, как Complex Object, Tail questions, Exclamatory



* Два билета на Дублин («ту тикетс ту даблин»)



Sentence. Термины даже не всегда переведены до «Сложного дополнения», «Разделительных вопросов», «Восклицательных предложений», что в книге-то как раз сделано. Поскольку мы, в натуре, не филологи, найти нужный грамматический материал в компьютерном курсе оказывается сложнее, чем в учебнике.

Нельзя не отметить достоинства данного курса. Они интересны в первую очередь тем, что отражают эволюцию отечественных мультимедийных курсов — от «сляпанных на коленке» к проработанным графически и обладающим стандартизованным интерфейсом. То есть это достоинства по сравнению со многими другими компьютерными курсами английского языка, а отнюдь не по сравнению с учебником и кассетой.

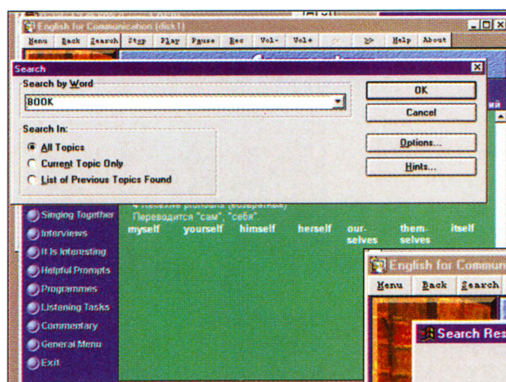
Интерфейс пользователя в курсе иностранного языка наконец-то приближается к принятому в офисных программах. В верхней части экрана предусмотрена инструментальная строка с такими кнопками, как Menu, Back, Search, Stop, Play, Pause, Rec, Vol+, Vol–, Phrase, Cont и даже Help.

Просто замечательно: переводим-локализуем зарубежные офисные программы и операционные системы, зато в отечественном учебном курсе надписи на кнопках сделаны на английском языке. (Равно как и задания к упражнениям, но это уже на совести Игнатовой.)

И, конечно, «Английскому языку для общения» далеко до офисных продуктов Microsoft, в которых при подведении курсора к той или иной кнопке рядом высвечивается справочка о том, какие функции кнопка выполняет.

Это я так, слегка ворчу. Спасибо «Диску-Т» уже за то, что режим Help сделан достаточно качественно.

Единственное, впрочем, что они забыли — это реализовать кнопку выхода из того или иного режима. Окошко подсказок



так и будет торчать на экране, пока вы не догадаетесь нажать на Back.

Другой минус — на экране не показан уровень громкости. Вот и гадайте, почему звука нет: «Vol–» слишком сильно повернули, колонки включить забыли или этот текст вообще не озвучен.

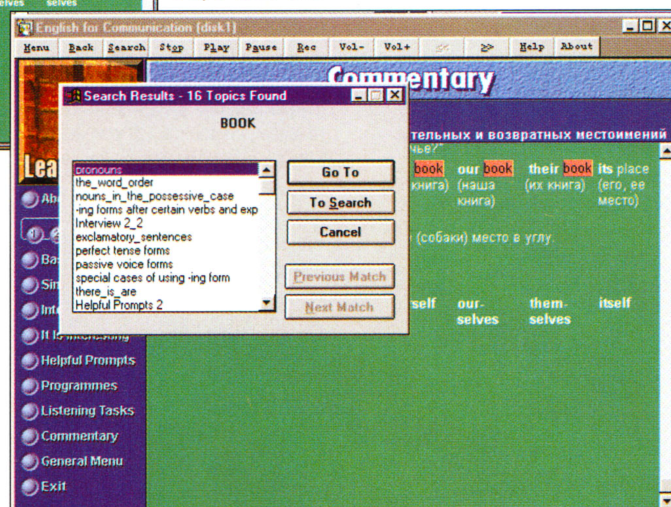
Разработчики, кстати, явно не задумывались о том, какие тексты надо озвучивать, а какие нет. «Диск-Т» озвучил только ту часть курса, которую Игнатова перенесла на кассеты. Справочник по фонетике (Господи, какое счастье! Впервые в компьютерном курсе присутствует грамотно составленная таблица по правилам чтения и транскрипционные символы!) остался «немым». Равно и некоторые тексты по страноведческой тематике, где используются слова с совершенно неочевидным произношением (например, Montreal, Persian Gulf, Norwegians). Если мы работаем с книгой и кассетой, то не можем, нажав на слово, услышать его произношение. Но с компьютером ведь другая ситуация...

Что можно сказать в заключение? Я не поняла, для каких именно целей в данном случае нужен компьютерный компакт-диск. Учебник и аудиокассеты почти ничем ему не уступают, не требуя при этом дорогого оборудования в виде компьютера.

В общем, спасибо госпоже Игнатовой за прекрасный учебник. Но при чем здесь «Диск-Т»?!

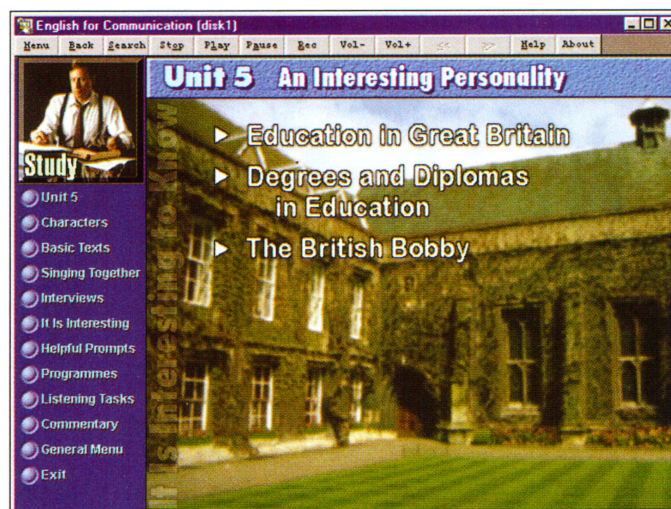


И последнее замечание. Я начинала учить французский язык по учебнику Китайгородской, которая так же, как и Игнатова, работает по методике Георгия Лозанова. Учебники Китайгородской и Игнатовой похожи друг на друга если не как близнецы, то как родные братья, выросшие в разных странах и говорящие на разных языках (французском и английском соответственно). Поэтому курс может быть использован и начинающими. Впрочем, они



при этом тоже могут обойтись без компьютера.

— Ольга Макарова



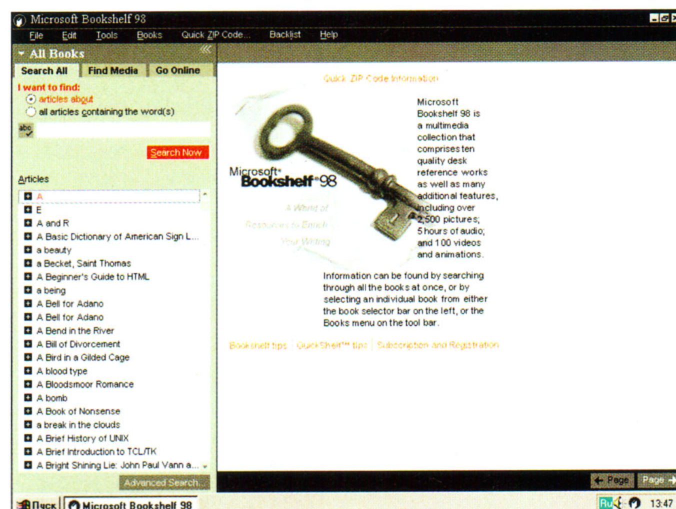
Английский бы выучил только за то...

Bookshelf 98. Reference Library
1998, Microsoft
Windows 95/Windows NT Workstation 4.0
Язык: английский





О пользе знания иностранных языков много говорено, в том числе и на страницах «Домашнего компьютера». Увы, с давних пор многие наши соотечественники, оправдывая свою крепко укоренившуюся душевную лень, почему-то считают себя к языкам совсем неспособными и находят множество сугубо объективных причин, почему не стоит насиловать себя изучением чуждой российскому уху лексики и грамматики. Уж пусть, мол, лучше иностранцы изводят себя изучением русского, а мы свое невежество лучше скрасим традиционным гостеприимством... Так и повелось, что уверенное знание, скажем, английского кое-кем все еще воспринимается как низкопоклонство перед заграницей, и даже премьер-министр, лихо изъясняющийся по-английски, оценивается бдительным обывателем почти как вражеский лазутчик. Увы, наша традиционная российская ксенофобия имеет давнюю и прочную историческую традицию и принимает самые замысловатые формы. Тесная Европа, где почти повсеместно нормой считается знание двух-трех иностранных языков, нам не указ — у нас собственная гордость: наши необъятные просторы, где все обязаны изъясняться по-русски.



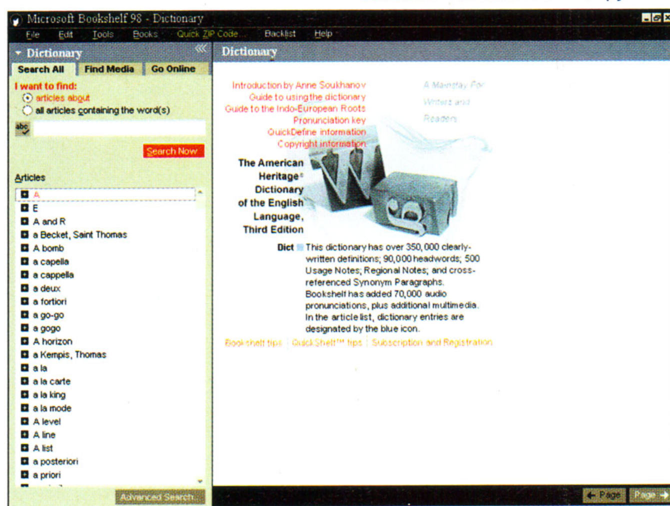
Впрочем, кажется, я не совсем прав: в последнее время интерес к иностранным языкам постепенно увеличился. Вот и «Домашний компьютер» не случайно столько внимания уделяет современным компьютерным средствам изучения языков. Нынешний интерес к языкам имеет чисто практические причины — вот уже десять лет, как открылись государственные границы, политическая цензура больше не препятствует свободному обмену информацией, миллионы граждан России ежегодно посещают зарубежье в туристических и деловых вояжах. Да и нежданный Интернет, ежели вы пожелаете припасть к его бездонным информационным ресурсам, предполагает знание языков и прежде всего — английского. Еще один из аргументов в пользу изучения английского — замечательные компьютерные программы, которые во множестве создаются прежде всего для обширного англоязычного рынка.

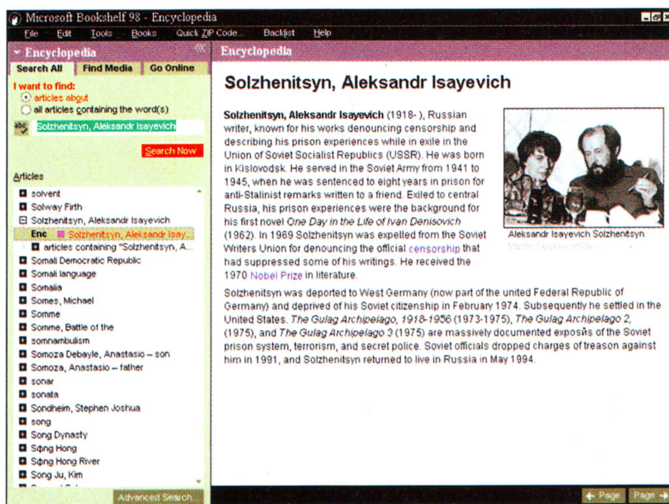
Уже в самом первом своем номере, более двух лет назад, (и неоднократно впоследствии) «Домашний компьютер» рассказывал об одной из самых замечательных электронных энциклопедий — Microsoft Encarta. Этот диск CD-ROM словно специально создавался с той целью, чтобы de facto стать эталоном электронной энциклопедии и показать всему некомпьютерному миру, каким разнообразным, сложным и интересным может быть персональный компьютер, работающий с продуктами мультимедиа.

Появление энциклопедии Encarta побудило многочисленных конкурентов к бесконечному и безнадежному соревнованию — с тех пор появилось множество различных электронных энциклопедий, в том числе и на русском языке. Но Encarta была и остается непревзойденной. С каждым годом она совершенствуется, развивается, усложняется и обогащается.

Вообще-то Encarta, которая составляет логический центр мультимедийного набора домашних продуктов проекта Microsoft Home, входит и в состав Reference Library (справочной библиотеки) и уже несколько лет выпускается на диске под названием Microsoft Bookshelf (книжная полка Microsoft). Это замечательный диск определенно достоин того, чтобы о нем рассказать подробнее.

Microsoft Bookshelf 98 — это очередная версия целой библиотеки справочников и энциклопедий, замечательно представленных и организованных и к тому же пронизанных множеством внутренних и внешних гиперссылок. То есть диск не толь-





ко ценен и достаточен сам по себе, но и является открытыми воротами в мир информации в Интернете, если, разумеется, ваш компьютер имеет доступ к мировой Сети.

Если у вас нет проблем с английским языком, то, инсталлировав и запустив Bookshelf на компьютере, вы наверняка не захотите выбираться оттуда добровольно. Эта справочная библиотека, даже не будучи подключенной к Интернету, увлекает ничуть не меньше, чем серфинг по настоящему Интернету.

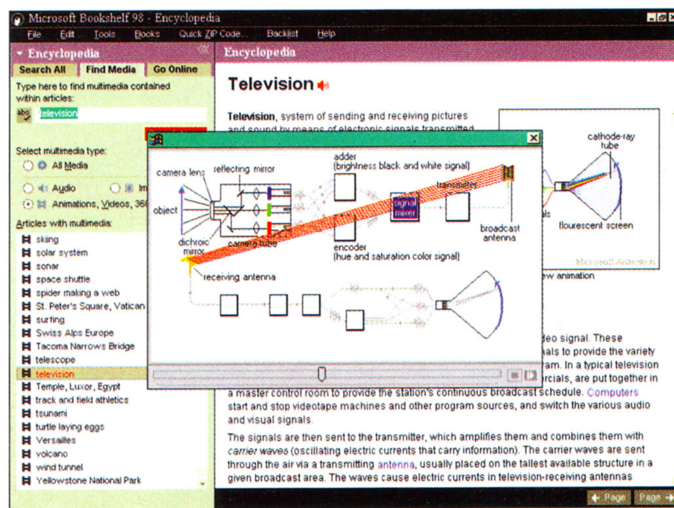
Но в принципе Microsoft Bookshelf 98 предназначается отнюдь не для любования, а для дела. То есть этот диск создан не только для удовлетворения любознательности или для самообразования, но и для продуктивного творчества, то есть для пишущих профессионалов — для авторов, журналистов и писателей. Это источник самых разнообразных фактов и сведений, позволяющий очень быстро получить доступ к информационным ресурсам, необходимым для творческой работы. А информация в последнем издании диска не только самая свежая, но и может быть обновлена с помощью обращения к соответствующим Web-сайтам.

Содержание Microsoft Bookshelf 98 составляет десяток толстенных томов, записанных на одном компакт-диске. Пожалуй, основу всей этой электронной справочной библиотеки составляет классический толковый словарь американского варианта английского языка American Heritage Dictionary, в котором представлены определения более 350 тысяч слов, из которых около 70 тысяч слов можно услышать, дабы не было сомнений по поводу правильного их произношения. Этот словарь дополняется обширным словарем синонимов слов и фраз английского языка Original Roget's Thesaurus, который включает в себя свыше 250 тысяч словарных единиц.

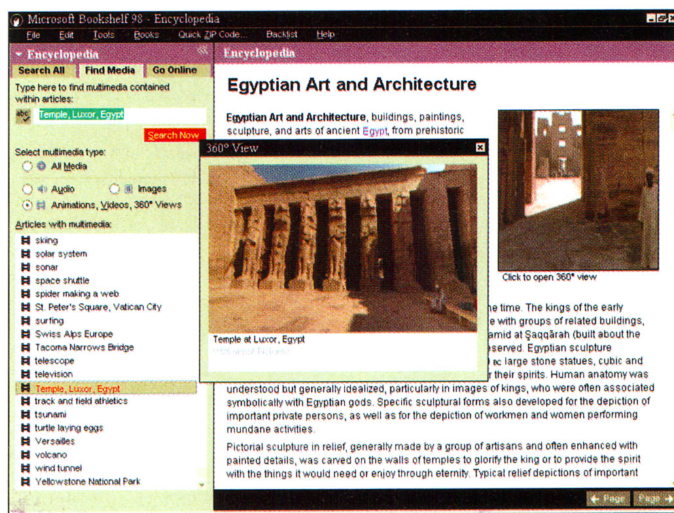
Огромная подборка полезных сведений, таблиц, статистики, демографии и прочих любопытных фактов — от кратких советов по оказанию экстренной медицинской помощи до, скажем, сведений о текущей политической ситуации в какой-нибудь африканской стране или о почтовых тарифах и стоимости отправки письма или бандероли в США — содержится в справочнике под названием World Almanac and Book of Facts 1997. Обилием и разнообразием собранных фактов и сведений этот справочник напоминает издававшиеся когда-то ежегодники Большой Советской энциклопедии.

Сама по себе энциклопедия Encarta 98 на фоне столь обширных и фундаментальных словарей и справочников может даже показаться совсем незначительной — в ней всего-то около 16 тысяч словарных статей. Но это настоящая мультимедийная энциклопедия. Помимо достаточно содержательных словарных статей, она включает множество медийных (звуковых, графических, видео и анимационных) иллюстраций, с которыми можно ознакомиться как по отдельности, так и в органичном соединении с текстом словарных статей. Новинка этой версии Encarta — появление панорамных фотографий, позволяющих мышкой изменять точку зрения иллюстрации на 360 градусов. Кроме того, напомню, что многие слова и фразы во всех изданиях, составляющих содержание Microsoft Bookshelf 98, являются гиперссылками на сведения других словарей или справочников. Поэтому то или иное искомое понятие или факт можно быстро уточнить или сопоставить с интерпретацией разных авторов и источников.

Но перечень изданий, составляющих Bookshelf 98, еще не окончен. Кроме энциклопедии Encarta 98, в состав Bookshelf 98 входит мировой атлас Encarta 98 World Atlas, включающий множество карт и других важных географических сведений. Словарь Columbia Dictionary of Quotations содержит более 18 тысяч цитат разных знаменитостей, касающихся почти всех мыслимых случаев в жизни — пожалуйста, подбирайте эпиграфы из чужих мудрых мыслей к своему нетленному произведению! А справочник People's Chronology содержит сведения в хронологическом порядке о 35 тысячах исторических событий, увы, преимущественно принадлежащих западной культуре.

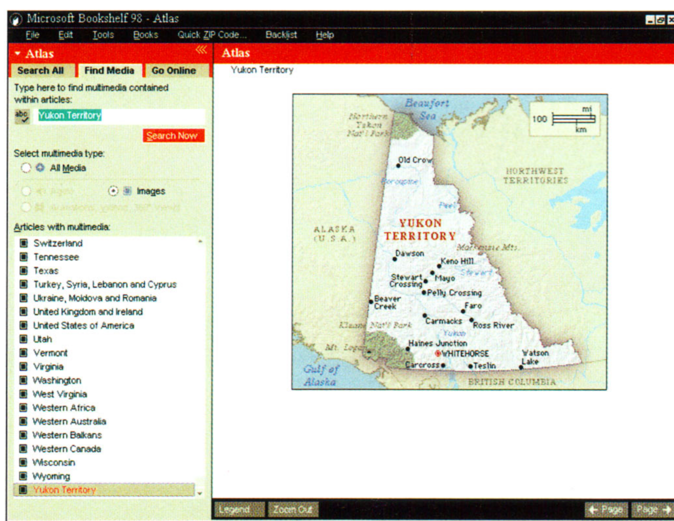


Разумеется, в электронной библиотеке отдается дань и компьютерной культуре. Толковый словарь Microsoft Computer and Internet Dictionary, как ясно из названия, является собственной продукцией корпорации Microsoft и содержит свыше 7000 определений компьютер-



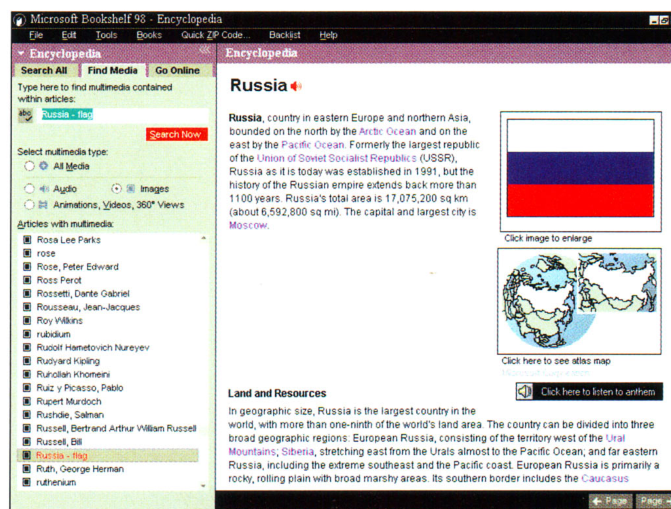
ных терминов. А с помощью Microsoft Internet Dictionary 98 можно получить справочную информацию о ресурсах Сети и быстрый доступ к более чем 6000 сайтов. А если компьютер подключен к Интернету, быстрый доступ к мощным Интернет-ресурсам позволит пользователю, не выходя из справочной библиотеки, пополнить и освежить информацию диска, получить мировые и местные новости, узнать о погоде, спорте и многом другом.

Но и это еще не все: полный справочник американских почтовых индексов National ZIP Code and Post Office Directory позволяет по пяти цифрам мгновенно найти любое почтовое отделение в США. Может быть, нам, гражданам России, мало проку от этого американского почтового справочника, но изготовителям отечественных электронных энциклопедий стоило бы поучиться у Microsoft и попытаться вложить в отечественные элект-



ронные справочники не меньший объем разнообразной информации, в том числе и подробную почтовую индексацию.

Впечатляют масштабы этой справочной библиотеки — столь обширный объем информации помещен всего лишь на одном диске! Вставив диск в дисковод, можно обо всем забыть и больше ни о чем не беспокоиться — не надо то и дело менять диски, разыскивая нужный по требованию программы, как это нередко случается с энциклопедиями некоторых отечественных разработчиков. Ведь кроме текста 10 томов на этом диске содержится более 5 часов звука, свыше 2500 изображений и 100 видеоклипов. Каково?



Специальная поисковая система находит искомую вами информацию в разных источниках и выстраивает ее в определенном порядке — наиболее важная информация всегда оказывается первой. Выделите в любом тексте любое слово, и можете мгновенно получить его определение, толкование, произношение. Любой текст, изображение или иные составляющие легко копируются и переносятся в ваш документ.

А главное, Microsoft Bookshelf 98 сделана с любовью и желанием создать действительно полезный продукт. После инсталляции на панели задач внизу рабочего стола Windows появляется маленький значок, с помощью которого справочная библиотека может быть вызвана на экран из любого приложения одним щелчком мыши.

Мне известно, что корпорации Microsoft сегодня крепко достается со всех сторон — от завистников, от всевозможных критиков и даже от судебных властей. Но, на мой взгляд, одной этой электронной энциклопедии вполне достаточно, чтобы оправдать Microsoft за большинство вменяемых этой компании «деяний». В конце концов, Microsoft на зависть противникам успешно участвует в конкуренции и вполне целенаправленно делает свой бизнес. Плодами ее деятельности пользуются десятки миллионов людей во всем мире. Между прочим, люди никогда раньше не покупали такого количества энциклопедий, как сегодня. Говорят, что суммарный тираж одной только энциклопедии Encarta превышает полтора миллиона копий. Оно и понятно: Bookshelf 98 стоит в десятки раз дешевле, чем печатные тома, положенные в основу этого электронного издания. Но едва ли количество врагов Microsoft от этого уменьшится — люди легко привыкают к новым техническим благам и быстро забывают о благодарности. А вот издание печатных энциклопедий во всем мире в последнее время катастрофически падает — нет больше прежнего спроса на традиционные книги.

Если всего рассказанного о Microsoft Bookshelf 98 вам окажется недостаточно, за дополнительными сведениями можете заглянуть на сайт **http://bookshelf.msn.com/**.

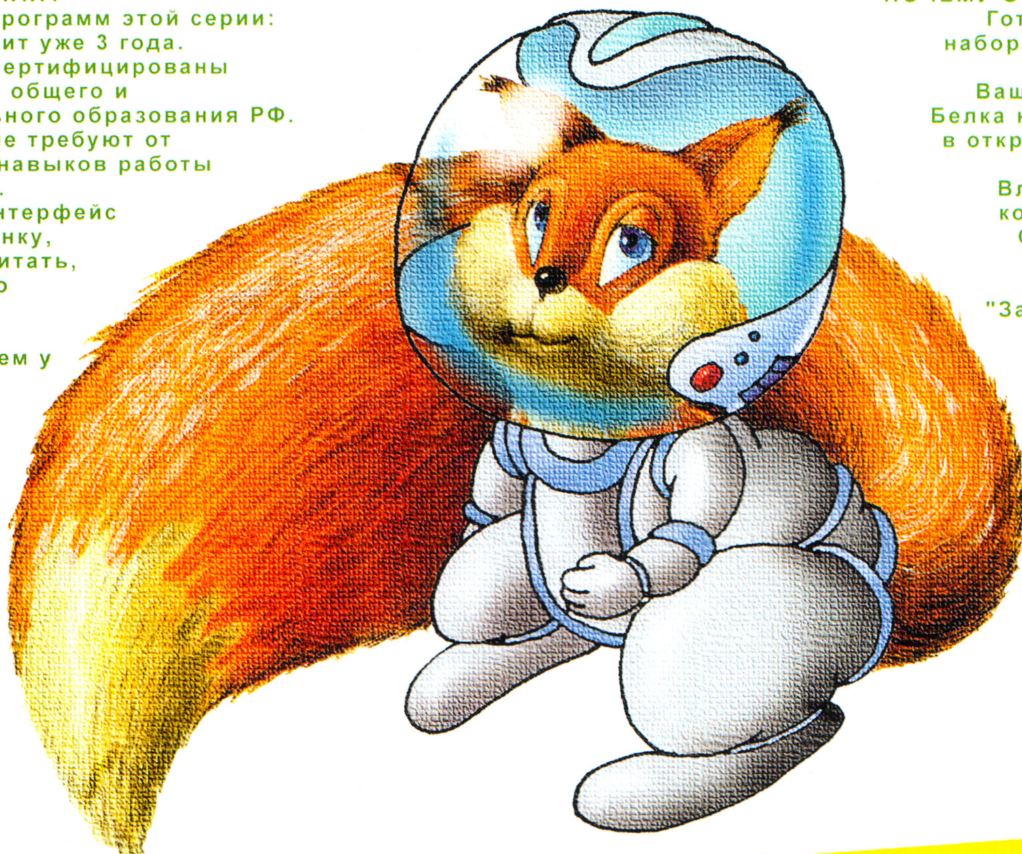
Недавно в одном американском компьютерном журнале я наткнулся на такие слова: «Bookshelf 98 — это самая удачная инвестиция семьи в образование школьников». Под этими словами я тоже готов подписаться: даже российскому школьнику этот диск может быть крайне полезен, так как он весьма интересен и познавателен. Ради изучения такого диска не грех и английский выучить! Да и Bookshelf поможет изучать английский легко и непринужденно. Bookshelf является «стандартом энциклопедии на компакт-диске» — так было сказано в самом популярном издании для американских пользователей домашних компьютеров HomePC. Кстати, этот журнал очень напоминает «Домашний компьютер». Но недавно права на издание HomePC были куплены конкурентами, и в мае вышел последний номер этого журнала. Увы, так бывает, когда деструктивные усилия завистников достигают своей цели. Надеюсь, однако, что Microsoft столь трагическая участь не грозит.

— Александр Штейн

ОПЫТНАЯ БЕЛКА ПОДГОТОВИТ ВАШЕГО РЕБЕНКА К ШКОЛЕ!

ПОЧЕМУ ОПЫТНАЯ?
Пять отличий программ этой серии:
1. Серия выходит уже 3 года.
2. Программы сертифицированы Министерством общего и профессионального образования РФ.
3. Программы не требуют от дошкольников навыков работы с компьютером.
4. Голосовой интерфейс позволяет ребенку, не умеющему читать, самостоятельно работать с программой.
5. Цена ниже, чем у программ аналогичного назначения.

ПОЧЕМУ ОНА В СКАФАНДРЕ?
Готовится к выпуску набор развивающих игр "После Уроков". Ваша старая знакомая Белка на этот раз выйдет в открытый космос - там есть где поиграть. Владельцы полного комплекта "Уроков"! Срочно высылайте регистрационные карты в НПО "Зареалье". Вас ждет сюрприз!





Да, буквы вы выучили без компьютера. Но знаете ли вы, что в первом классе ребенок должен различать гласные и согласные, звонкие и глухие, мягкие и твердые звуки? Наша белка объяснит все это вашему малышу.



Цифры тоже уже знаете? А в первом классе надо понимать, как сравниваются числа; уметь определить, где в разности вычитаемое, а где уменьшаемое; знать из каких элементов состоит задача... Умная белка знает свое дело, и в школе у вашего малыша не будет проблем.



По общему мнению, этот диск "еще интересней", чем два предыдущих. Геометрия здесь выступает в роли древней науки о гармонии и красоте. Впрочем, программа первого класса школы не забыта, и ваш ребенок усвоит массу полезных терминов и понятий.





ЗАРЕАЛЬЕ

НПО "Зареалье",
Москва, Софийская наб., 34в,
тел/факс: (095) 953-53-57, 951-42-43
www.zarealye.ru

Электронный репетитор по русскому языку

Электронный репетитор. Русский язык. Система обучающих тестов
1988–1996, «Зареалье»
Москва,
Софийская наб., 34В
Тел.: (095) 953-53-57,
951-42-43
www.zarealye.ru
DOS
Язык: русский

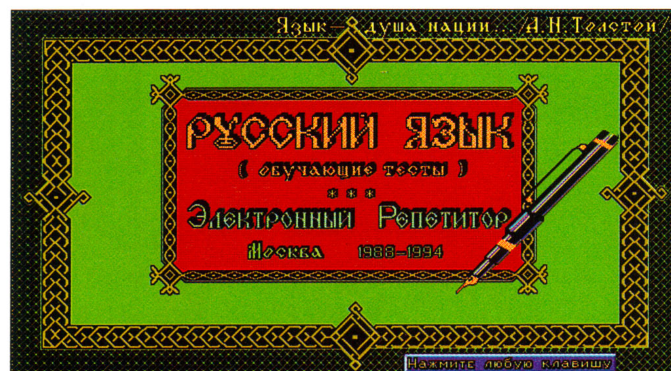




Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь.
К. Паустовский



Диск «Электронный репетитор» — интенсивный компьютерный курс русского языка для формирования орфографической и пунктуационной грамотности. Эта программа помогает самостоятельно изучить, повторить и закрепить правила русского языка. «Электронный репетитор» рассчитан на школьников старших классов, абитуриентов, поступающих на гуманитарные факультеты вузов, а также людей, желающих повысить уровень своей грамотности. Как утверждает компания «Зареалье», выпустившая этот диск, и автор методики М.И. Беляев, количество грамматических ошибок после прохождения курса уменьшается на 45–80 процентов. Обучающая программа включает в себя 1500 заданий, состоящих из обучающих, игровых, контролирующих тестов, из которых 200 звуковых и около 300 зрительных диктантов, предназначенных для проверки усвоенных знаний.



Эти задания распределены по 12 «кругам», в каждый из которых входят от 15 до 19 этапов. На каждом этапе детально прорабатывается тема по орфографии или пунктуации. Например, первый этап первого «круга» посвящен теме «Правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова». Программа в течение нескольких минут ждет, пока вы повторите теорию по приложению, номер которого указан на экране. Кстати, о приложении. В упаковку программы входит специально составленная книжечка-приложение, в которой собраны теоретические сведения и основные грамматические правила с хорошо запоминающимися наглядными таблицами и примерами. Это очень удобно, потому что с приложением можно не расставаться даже по пути в школу, на работу, на курсы, и время от времени повторять правила для быстрого достижения нужного результата.



Во втором «круге» на первом этапе видим ту же тему, как и на первом этапе первого «круга». Однако выполнение заданий здесь осуществляется по принципу «от простого к сложному». Таким образом знания укрепляются и углубляются. Каждый этап состоит из нескольких заданий. Правильно выполнив первое задание, вы можете перейти к следующему, и так далее. Однако «репетитор» не терпит ошибок и пока не добьется от вас стопроцентно правильного выполнения задания, не позволит перейти к следующему тесту. Если же вы не можете выполнить задание до конца, то с помощью одновременного нажатия клавиш Alt и цифры 5 переходите к другому. Для моментального получения справки требуется нажать клавишу F1, и на экране появится соответствующее правило. Это очень удобно.

Задания на этапах разнообразные: сначала обучающие, потом игровые и, наконец, итоговые — объяснительный диктант и звуковой мини-дик-



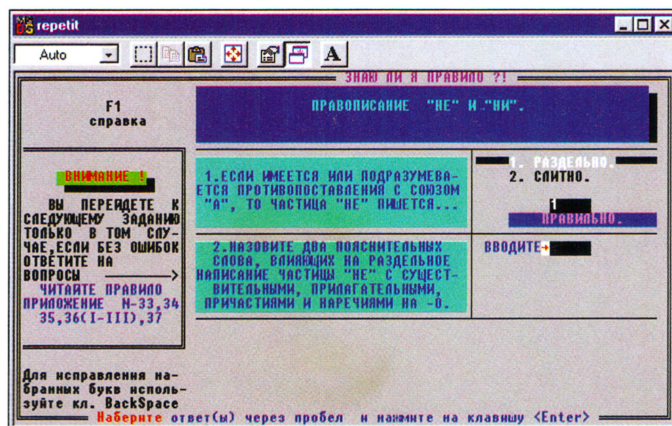
тант. Такая система контроля помогает пользователю проверить свой результат, обратить внимание на имеющиеся «огрехи» в усвоенном материале и, если необходимо, повторить этап для достижения стопроцентно верного результата.

Помимо 12 «кругов» в главном меню есть два пункта **Выборочные темы**, в первом из которых 17 тем по орфографии, а во втором — 13 тем по пунктуации. Эти темы, в свою очередь, содержат по несколько «блоков». «Блоки» состоят из обучающих и игровых заданий, среди которых — **Грамотный стрелок**, который учит верно и быстро находить и исправлять букву-орфограмму в слове, и **Кто больше запомнит** (для тренировки зрительной памяти). Выборочные темы помогают легко ориентироваться в правилах русского языка и отрабатывать наиболее сложные. Удачное сочетание приятного с полезным!

К пункту меню **Тестирование** рекомендуется обращаться три раза: перед началом обучения, в середине, после шестого «круга» и после всего обучения, чтобы сравнить результаты.

В **Итоговых заданиях** пять этапов, состоящих из блоков заключительных экзаменационных текстов и диктантов на все правила. Вы можете выбрать зрительный компьютерный диктант или звуковой, средней или повышенной трудности. Звуковые диктанты разделяются на два типа: либо вы под компьютерную диктовку печатаете текст на клавиатуре, а затем компьютер сравнивает ваш текст с оригиналом и цветом указывает на ошибки, либо вы пишете диктант в тетради и самостоятельно сравниваете его с текстом на экране. Текст читается как принято в школе: сначала звучит предложение целиком, затем по частям, и снова все предложение. Фразу можно повторять необходимое число раз, можно остановить диктовку, то есть проблем с набором текста не возникнет ни у учащихся, хорошо владеющих клавиатурой, ни у тех, кто печатает медленно.

В программе встречается множество пословиц, поговорок и высказываний о русском языке знаменитых писателей. В качестве заставок использованы фрагменты



оформления известнейших русских храмов.

«Электронный репетитор» послужит хорошим подспорьем для всех, кто хочет повысить уровень своей грамотности, это хороший самоучитель и контролер, он заслуживает внимания и должен занимать почетное место среди компьютерных программ на вашем рабочем столе. Кстати, компьютер для этой программы нужен не слишком мощный — достаточно и IBM-совместимой машины с процессором 286 с дисководом для компакт-дисков и звуковой картой.

— Виктория Логачева

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

А.Н. Толстой

Всё будет в кайф!

Между небом и землёй. Крематорий
1998, «Акелла»
Тел. (095) 242-03-23
www.akella.com

Windows 95

Язык: русский



Настоящие коллекционеры (а говорить мы будем о любителях рок-музыки) не ограничиваются собиранием виниловых пластинок или компакт-дисков своих любимых групп. Они стремятся иметь как можно больше информации о творческом пути, взглядах, вкусах и характерах музыкантов. В старые добрые времена приходилось хранить в папках бесчисленные вырезки из газет, журнальные странички, листочки с переписанной от руки дискографией. Сегодня, в век домашних компьютеров и лазерных дисков, архивы стали компактнее и удобнее. И вот ещё что: архив, посвящённый рок-группе, вовсе не обязательно собирать годами. Достаточно просто купить диск, уже содержащий всю ту информацию, что вы хотели бы иметь…

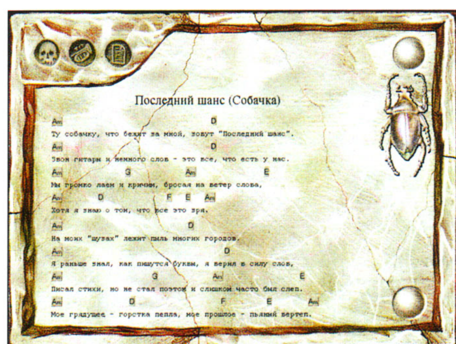




Появившиеся в последние годы диски CD-ROM становятся частью всякой солидной коллекции. Российскими издателями уже выпущены энциклопедии, посвящённые рок-группам «Алиса», «Наутилус Помпилиус» и «Кино». Теперь появилась энциклопедия, посвящённая ещё одной легендарной команде — «Крематорий». Запустите на компьютере диск «Между небом и землей» — уверяю вас, вы не пожалеете.

Картина (а не картинка) главного меню сразу завораживает вас красно-желтым огнём, разлившимся под таинственной аркой. Возможно, это вход в крематорий. Сюда по лестнице спускается человек в черной шляпе и темных очках. Из кармана пальто выглядывает полупустая бутылка вина. Наведите на неё мышку — по экрану заклубятся струи зеленоватого дыма и окутают плечи и лицо незнакомца. Мышка останавливается на лице — и возникают высеченные на камне лица рок-музыкантов «Крематория».

Авторы диска создали насыщенный предметный мир, который, однако, наделён всеми признаками мистического бреда, столь свойственного стилистике «Крематория». В верхнем левом углу парит киноустановка; под ней странный предмет, одинаково похожий на песочные часы и два соединенных колокола,


Последний шанс (Собачка)

Am D
Ту собачку, что бежит за мной, зовут "Последний шанс".
Am D
Звон гитары и немного слов - это все, что есть у нас.
Am G Am E
Мы громко лаем и кричим, бросая на ветер слова,
Am D F E Am
Хотя я знаю о том, что все это зря.
Am D
На моих "шузах" лежит пыль многих городов.
Am D
Я раньше знал, как пишутся буквы, я верил в силу слов,
Am G Am E
Писал стихи, но не стал поэтом и слишком часто был слеп.
Am D F E Am
Мое грядущее - горстка пепла, мое прошлое - пьяный вертеп.







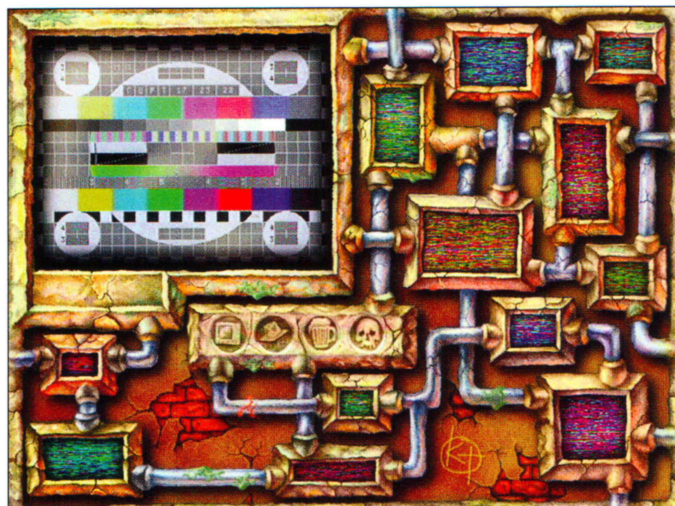
рядом — раскрытая книга, чуть ниже — патефон с пластинкой. Спускающийся по лестнице человек уже миновал статую обнаженной женщины, на которой непонятным образом держится тяжелая рама без картины. Изображенные предметы объединяются в единую композицию не только зашифрованной идеей, но и гармонично подобранными цветами. Думаю, что даже при беглом взгляде на эту сюрреалистическую картину пользователи диска отдадут должное художникам и дизайнерам, чей вкус удачно соединился с прагматизмом: каждая деталь картины открывает определенный раздел.

Отправляемся в путешествие по мультимедийной рок-энциклопедии. Щелкаем мышкой по киноустановке — и попадаем на репетиции и концерты «Крематория». Любительские кинокамеры подарили нам возможность побывать на квартирных концертах. В конце восьмидесятых трудно было, не наладив отношений с властями, заполучить даже маленький зал для выступлений, поэтому группа играла в подвалах и на квартирах. Уверен, раритеты, собранные на диске — редкие кадры «флэт-сейшенов» с присущей им атмосферой заговорщицкого братства, — вас порадуют. В этом же разделе вы увидите ритуальный акт — Армен Григорян сжигает свою чёрную фетровую шляпу, а также реакцию публики на это священнодействие. Запоминаются видеоклипы, особенно Whitesto — поезд, идущий через пустыню. Все происходящее можно наблюдать в оконном и полноэкранном режиме. Увлекательное путешествие по киноархиву осуществляется просто, достаточно нажать одну кнопку.

Не стрелочка, а кость (это же «Крематорий»!), наведенная на часы-колокол, дает доступ к разделу «Хроника». Новое меню — очередное чудо сюрреалистического дизайна. На покосившемся каменном мосту — человек в черной шляпе и темных очках (многие узнают в нем Армена Григоряна). Три фигуры слонов и камни-валуны символизируют прочность и основательность того, что предстоит увидеть. Один из слонов, развернув потертый манускрипт, вполне мог бы процедить: «Рукописи не горят», — тем более, если в них вписаны этапы творчества группы «Крематорий».

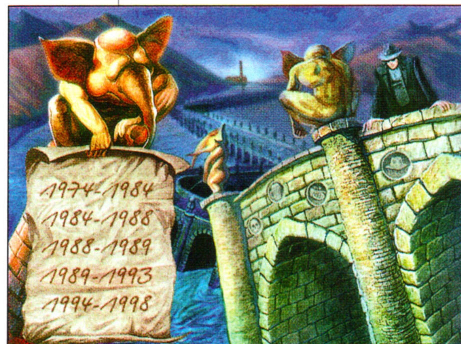


Открываем «костью» первый этап: 1974–84 гг. Картинка меняется, но дух древности витает и здесь. На потемневшей от времени, изборожденной трещинами иконе — рассказ о первых шагах группы через «Черные пятна» и «Атмосферное давление» к «Крематорию». Каждое событие, упомянутое здесь, эпохально, и немногословные фразы звучат торжественно, как в древней хронике: «1977 год — пришел Джон Хомяков, 1982 год — пришел Виктор Троегубов, 1987 год — уходит Виктор Троегубов, 1991 год — возвращение Виктора Троегубова». Листаем рукописи-иконы, а в это время в правой части окна, вместо привычного бегунка, к концу страницы неторопливо ползет огромный жук-короед, который, возможно, подъедает икону и придает ей ещё более древний вид...

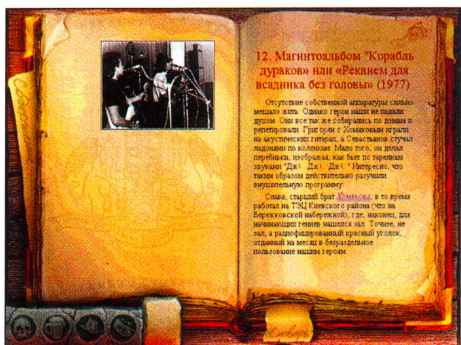




Раздел «Фотографии» помещается в пустой картинной раме. Открываем ее «костью» и попадаем на полуразрушенную каменную лестницу средневекового замка. Путешествие по сюрреалистическому миру продолжается. Рядом, на постаменте, фигура присевшей буддийской каменной бабы, которая, раскинув в стороны мощные руки, тщетно пытается взлететь. Над ней летучие мыши — постоянные жительницы замков — видимо, дразнят ее своим умением летать. Щелкаем мышкой и рассматриваем множество фотографий «крематорцев». Вот обнявшиеся отцы-основатели: старшеклассники Шульдингер, Григорян, Севастьянов и Свободин (1974 год). Школьная форма, комсомольские значки, утрированно расслабленные позы и, конечно же, лица всё повидавших боцманов. А вот прямо с рождественской открытки доверчиво смотрит сероглазый юноша-херувим Джон Хомяков, которому суждено будет стать сессионным музыкантом группы. На другой фотографии — Григорян с гитарой на фоне стенда газеты «Комсомольская правда».



Меняется жизнь — меняются и фотографии. Появляются усы и бороды и, конечно же, черная шляпа Григоряна. Это уже «Крематорий». Кстати, в качестве иллюстраций к биографии группы эти фотографии появятся в уникальной книге. Щёлкнем по ней мышкой в меню-картине и — увидим очередное чудо. Перед нами фолиант с пожелтевшими от времени страницами. Иероглифы, водяные знаки, отпечаток босой стопы и слово «Крематорий» вместо библиотечной печати развеют все сомнения в подлинности и ценности реликвии. Откроем же ЕЁ.



12. Магнитоальбом "Корабль дураков» или «Реквием для всадника без головы» (1977)

Отсутствие собственной аппаратуры сильно мешало жить. Однако герои наши не падали духом. Они все так же собирались по домам и репетировали. Григорян с Хомяковым играли на акустических гитарах, а Севастьянов стучал ладонями по коленкам. Мало того, он делал перебивки, изображая, как бьет по тарелкам звуками "Дж!.. Дж!.. Дж!.." Интересно, что таким образом действительно разучили внушительную программу.

Слава, старший брат Хомякова, в то время работал на ТЭЦ Киевского района (что на Бережковской набережной), где, наконец, для начинающих гениев нашелся зал. Точнее, не зал, а радиофицированный красный уголок, отданный на месяц в безраздельное пользование нашим героям.

Книга начинается со словаря. И первой в нем значится австралийская группа AC/DC. Даётся краткая биографическая справка. Возникает лёгкое недоумение. Ладно, листаем дальше. Полистали — и узнали кое-что о The Beatles, поэте-символисте Валерии Брюсове, Ярославе Гашеке, Ильфе и Петрове, Кафке, Моцарте, Бахе... Что это — шутка или мистический эпиграф к идущей следом биографии «Крематория»? Ответа нет. Но давайте пропустим этих непонятно откуда и зачем взявшихся господ и скорей перейдём к биографии группы!

Вам предстоит прочитать толстенную книгу, в которой много фактического материала и искрометного юмора. Вы узнаете, как формировался и «утрясался» состав группы. Всё вращалось вокруг её лидера — Армена Григоряна, для которого в музыкантах были важны два качества: профессионализм и порядочность. Рок-музыканты приходили, уходили и возвращались, а «Крематорий» развивался, и его музыка становилась разнообразней, глубже, интеллигентней. И если в начале карьеры звучал примитивный «тяжеляк», то позднее в лирических песнях появились мотивы баллад, фолка, вальсов, частушек. CD-ROM «Между небом и землёй» даёт возможность проследить эту эволюцию.

Обратимся к музыке. На диске присутствуют все 17 альбомов «Крематория». Кость преобразилась в палец, при помощи которого можно выбрать и прослушать любую песню альбома. При этом на экране появляются тексты песен. Предположим, вы устали от музыки и захотели в тишине ознакомиться со стихами — пожалуйста, кнопка «Стоп» (как на обычных магнитофонах) исполнит ваше желание. В текстах «Крематория», несмотря на мрачное название группы, нет безысходного трагизма: быт пронизан шутливой дьявольщиной; с жизнью, смертью и даже вечностью устанавливаются панибратские отношения:

Лучшие времена, когда твой ангел поёт,
А ты не знаешь, кто стоит за его спиной,
Бог или Чёрт, Жизнь или Смерть.
Главное в том, что твой ангел поёт!
А значит, всё будет в кайф

Большинство «крематорских» текстов — это коктейль из мистики, бытовых наблюдений, озорства. Некоторые строки так и тянет лишний раз процитировать:

- *Облака — плохая опора* («Круг сумасшедшей Анны»);
- *Мы всерьёз увлеклись ловлей ветра* («Медуза Горгона»);
- *Наша смерть нас гонит вперёд,*
  Наше время движется вспять...
  Все живые любят друг друга,
  Все мёртвые мстят за себя,
  Унося с собой свет своих самых ярких звёзд
  («Гончие псы»);
- *Напрасно совершать движенье по кругу*
  — Оставь это солнцу! —

невзрачный текст местами каким-то чудом превращается в стихи, в которых есть и богатые рифмы (о прошлом — заброшен), и оксюмороны (лужа чистой воды), и другие признаки поэзии. Эти слова и мысли, брошенные небрежно, невзначай, усиленные музыкой, заставляют серьёзней относиться к «Крематорию», который, похоже, ещё не выговорился ни в слове, ни в музыке.



Этот диск прост и приятен в обращении. Даже если у вас возникнут трудности (что маловероятно), кнопка «Помощь» на каждой странице устранит их сразу. Авторы программы знают и любят группу «Крематорий», поэтому диск получился очень красивым и насыщенным информацией. Таким изданием стоит пополнить свою рок-коллекцию.

— Евгений Ляпустин

Урал и его столица

Мы уже не раз рассказывали о CD-ROM, отражающих историю и сегодняшнее состояние той или иной области нашей матушки-России. В полку таких дисков прибыло — издательство «Баско» (Екатеринбург) выпустило прекрасный диск об Урале, этом каменном поясе России, о Свердловской области и ее столице — городе Екатеринбурге.

Урал — центр России. Именно туда были эвакуированы сотни крупных заводов, когда фашистские полчища вторглись в нашу страну. Там ковалось оружие, которым враг был побит и отброшен.

Но Урал еще и уникальное место на планете Земля со своей неповторимой природой и изумительными по красоте ландшафтами. Это место необычайных красот, где покрытые снегом горные вершины соседствуют с покрытыми яркими цветами лужайками. Урал — кладезь полезных ископаемых: от руд до золота и драгоценных камней. На Урале обнаружено около десяти тысяч месторождений полезных ископаемых, перечисление которых повторит таблицу элементов Д.И. Менделеева.

Бурное заселение Урала началось во времена царя-реформатора Петра Первого. Создание крупной российской промышленности, оснащение армии вооружением и амуницией, строительство крупного флота — все это требовало поиска новых крупных месторождений полезных ископаемых, добычи руды в невиданных ранее масштабах, создания тяжелой промышленности. И тогда взор Петра обратился к Уралу. Началось экономическое развитие этого крупного региона России.

И в наше время природа Урала хранит множество тайн и они требуют новых и новых исследований. CD-ROM рассказывает об одной из экспедиций нашего времени (1991 год) вдоль всего Уральского хребта, предпринятой группой энтузиастов во главе с Н.А. Рундквистом. За 100 дней они, используя только мускульную силу, прошли все 2500 километров каменного пояса Урала, протянувшегося от жарких степей Казахстана до промерзших берегов Северного Ледовитого океана.





Природа Урала причудлива, строга и разнообразна. Это любимое место альпинистов и всех любителей горных красот. Чего стоит побывать у каменных болванов Маньпупунера — этих напоминающих застывшие человеческие фигуры уникальных природных образований, ставших символом каменного пояса Урала.

Бесценны такие дары природы, как драгоценные камни, например Мурзинские самоцветы. Они давно использовались народными мастерами для изготовления изумительных по красоте драгоценностей, шкатулок, ваз, декоративных яиц и множества других изделий, потрясающих своей филигранной отделкой.

На фоне красочного богатства Урала, буйного цвета его природы, вида гор и ледников, рек и озер как-то даже неловко говорить о техническом качестве данного диска. А оно безупречно. Хотя диск можно просматривать на самом «дохлом» мультимедиа-ПК с процессором 386, подлинное удовольствие вы получите, применяя современный ПК с процессором Pentium. Учтите, что картинки диска требуют применения SVGA-видеоадаптера со стандартным разрешением 640x480 пикселов, но не менее чем с 64 тысячами цветов.

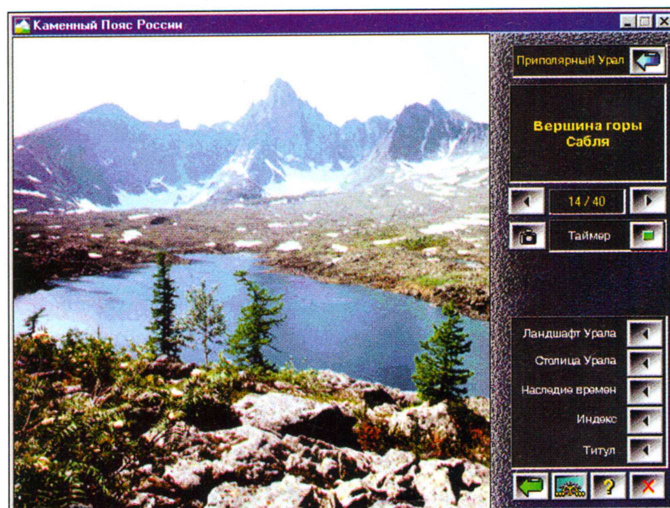
Золотой CD-ROM Свердловской области
1998, «Баско», Екатеринбург

Windows 3.xx/95

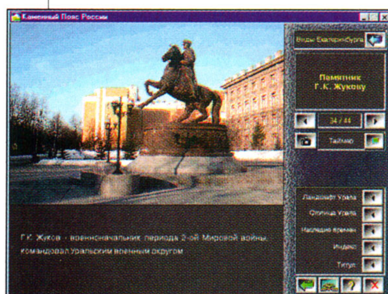
Язык: русский и английский



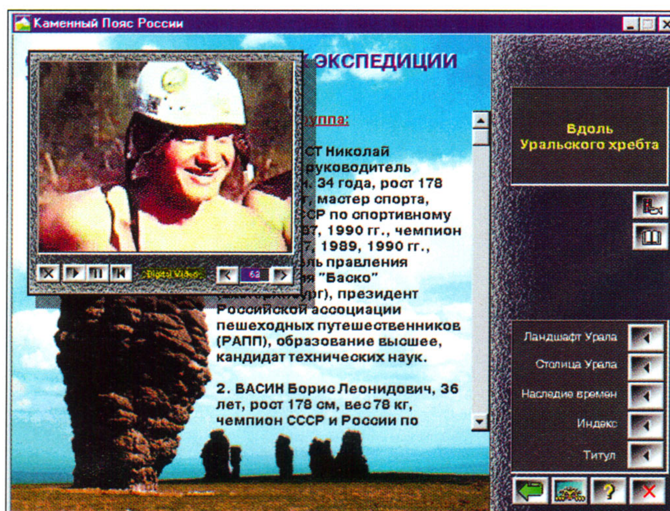




Вершина горы Сабля.



Памятник великому полководцу Г.К. Жукову.



Работа с диском начинается с показа красот Урала. Но любители педантичного просмотра CD-ROM могут воспользоваться обычным индексным каталогом и его мультимедийным вариантом. Диск содержит четыре основных раздела:



Слайд-каталог видов Екатеринбурга.



«Ландшафт Урала», «Столица Урала», «Инфо» и «Наследие времен».

О ландшафте Урала уже говорилось. Отметим лишь, что диск содержит множество красочных слайдов, которые можно просматривать как поодиночке, так и подряд с помощью имеющегося проигрывателя слайдов. Есть на диске и ряд видеоклипов и фрагментов «живого видео», которые можно воспроизводить, если ПК оснащен системой Microsoft Video for Windows (она входит в состав операционной системы Windows 95).

Столицей Урала и Свердловской области является город Екатеринбург. Сейчас это один из крупных городов России с населением более 1,5 миллиона человек и высокоразвитой промышленностью.

Для желающих ознакомиться с достопримечательностями Екатеринбурга на диске имеется каталог слайдов, которые представлены своими миниатюрными копиями. Достаточно установить курсор мышки на нужный слайд и разок щелкнуть левой клавишей, как картинка предстанет на экране во всей красе.



Мурзинские самоцветы.

Екатеринбург — город множества исторических достопримечательностей и памятников. Здесь есть памятник великому полководцу маршалу Г.К. Жукову, который одно время был командующим Уральским военным округом, и множество памятников, посвященных государственным деятелям, внесшим большой вклад в развитие Екатеринбурга и Свердловской области. Именно в Екатеринбурге был расстрелян вместе с семьей последний Российский император Николай II, история захоронения которого лишь недавно подошла к своему трагическому завершению.

Невозможно не остановиться на описании всех предприятий Екатеринбурга. Город славен своей уникальной тяжелой промышленностью. Чего стоит только Верх-Исетский металлургический завод, «Уралмаш», «Электротяжмаш», «Турбомоторный завод» и др. Нельзя не упомянуть особо Уральский электромеханический завод (УЭП), давно известный своей уникальной приборостроительной продукцией.



Уральский электромеханический завод — наукоемкое предприятие. Не случайно на этом предприятии работают несколько докторов наук и десятки кандидатов наук. Именно на этом заводе впервые в России освоено массовое производство CD-ROM по лицензии концерна Philips. Уже к середине 1997 года было выпущено свыше 300 000 дисков 200 наименований.

Можно еще много говорить о полезной и интересной информации, размещенной на рецензируемом диске. Но всего не скажешь — этот диск надо просто посмотреть и послушать. Он, несомненно, будет полезен всем, кто интересуется историей России. Диск нужен библиотекам и музеям. Он может быть хорошим подарком гостям (в том числе зарубежным) Екатеринбурга и Свердловской области. Несомненно, что любая область России должна иметь такой презентационный диск с рассказом о себе.

— Владимир Дьяконов

Только «Дон» и «Магдалина» ходят по морю туда



Терра инкогнита
1997, «Ньюком»
Тел.: (095) 264-51-66

Windows

Язык: русский



Солнышко светит тепло и ласково, и еще не скоро кончится сезон отпусков — есть много притягательных мест в мире. Что может быть заманчивее путешествий с их необыкновенным волнующим чувством новизны! Мы уже не пропускаем мимо ушей приглашения туристических фирм посетить берег Красного или еще какого-то моря. Мы останавливаем взгляд на газетной рекламе, выделяя особо последнюю строку о стоимости поездки, которая показывает иногда труднодоступную вершину. И тогда хочется утешительного приза, который я могу вручить вам здесь и сейчас. Это — рассказ о CD-ROM «Терра инкогнита», выпущенном фирмой «Ньюком». Берете вы эту красивую коробку, приходите домой, устраиваетесь поудобнее у своего любимого экранчика, рядом ставите стаканчик холодного «Буратино» (или чего-то еще по вашему вкусу), вставляете диск и... поехали! Куда вашей душе угодно? На запад, на восток или на юг?



Вы окунаетесь в мир путешествий с помощью занимательной программы. Это совсем не справочник с фотографиями по городам и странам всех пяти континентов. Разработчикам удалось тонко воспроизвести атмосферу путешествия. Вам невольно передается настроение человека, отправившегося в путь, вы увлекаетесь происходящим на экране, участвуете во всех игровых перипетиях. В программе неразрывно переплетаются справочные данные о местах, где вы находитесь, прекрасные фотографии с уморительными подробностями о том, что приключилось в дороге. С помощью этой программы вы можете попасть куда душе угодно, в места, куда ходят только суда «Дон» и «Магдалина» в известной песенке. А это значит, будете повышать свою эрудицию, поддерживая имидж человека осведомленного, а следовательно, и делового. Детям эти знания помогут блеснуть на уроках географии, истории, мировой художественной культуры.



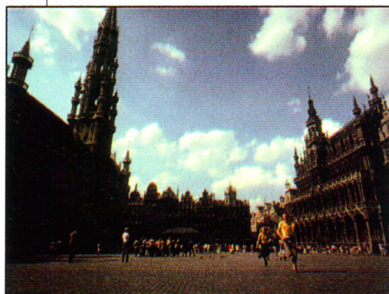
Игровая оболочка «Терра инкогнита» задумана чрезвычайно занимательно. Ваше путешествие проходит в компании с исследователем-анимашкой, который потерпел аварию в космосе и вынужден приземлиться, ничего, естественно, не зная о нашей планете. Его «тарелка» посылает на ваш экран фотографии местности, куда приземлилась. Вы же вместе с анимированным спутником оказываетесь в какой-то совершенно другой точке, отмеченной светящимся кружком на карте. При каждом раскрытии игры обе позиции всегда меняются. И ваша задача — угадать место падения «тарелки» и проложить туда оптимальный маршрут.

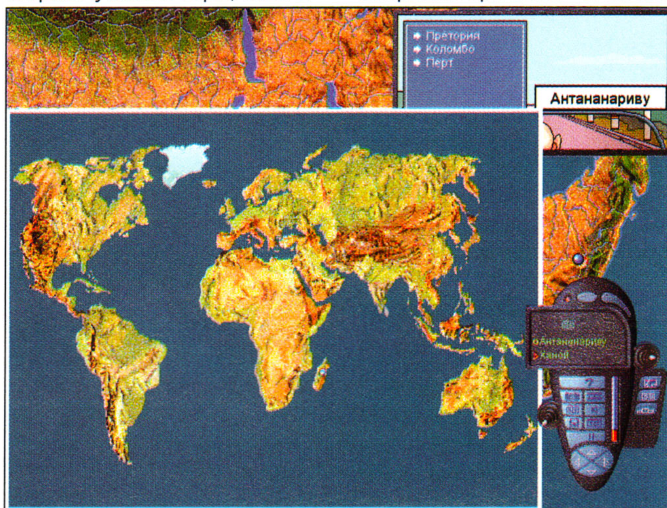
Вы почти сразу обретете в космическом герое, постоянно присутствующем на экране в правом верхнем углу, прекрасного спутника. И вот почему: разработчики очень точно уловили аналогию между психологическим состоянием человека, попавшего в незнакомые места, и состоянием пришельца, который впервые видит планету Земля. Тому и другому трудно ориентироваться, часто спасает только чувство юмора. И вы с улыбкой замечаете, что разговорчивый анимашка подает реплики, которые отражают и наше с вами настроение. Ну в самом деле, как не



рассмеяться после фразы: «Здесь что-то написано... можно подумать, я читать умею!» Ведь звучит она в аккомпанемент экранному изображению улицы иностранного города с различными вывесками и надписями на неизвестном вам языке. Узнаете себя в этой ситуации?

Очень хорошо помогает ориентироваться в программе и по карте пульт управления. Он сразу показывает все возможности использования материала программы, ваших ресурсов (важных для получения очков), и продуман до мелочей. Вплоть до того, что вам при запуске еще раз устно повторяют условия игры, напечатанные в буклете к диску. Но если вы все-таки запутались и не знаете, что делать дальше, нажимайте кнопку помощи. Вам всегда подскажут, что и как нужно сделать в определенной ситуации. Пульт можно убрать с экрана, щелкнув правой кнопкой мыши. Это особенно эффектно, когда вы, отобрав три-четыре понравившихся слайда, заполняете ими все пространство экрана, делая фотоколлаж.







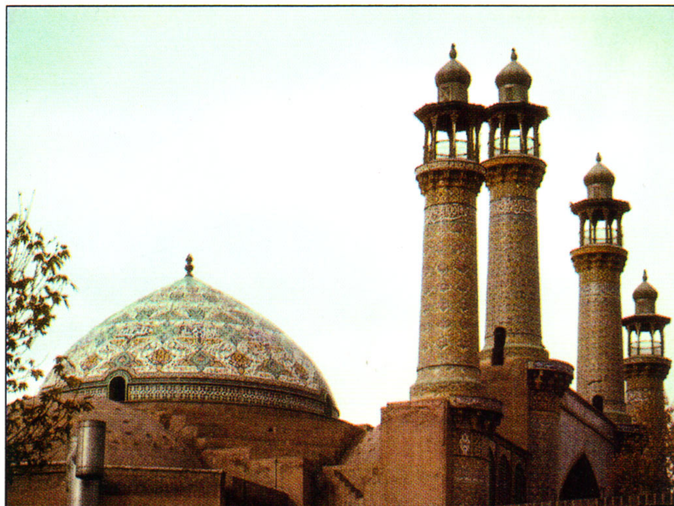
Атмосферу путешествия разработчикам в большой степени удалось создать за счет смешения серьезной и развлекательной информации. Энциклопедические сведения на каждый населенный пункт и страну постоянно перемежаются с игровыми моментами и забавными ситуациями. В процессе перемещения по карте вы и ваш спутник-анимашка едете либо на автомобиле, либо на катере. И, как это обычно бывает в путешествиях, в самый неожиданный момент происходит какое-то событие. Это может быть, например, встреча с полицейским или перегрев мотора, когда напарник выходит и водой охлаждает двигатель, вопрошая при этом: «И почему наши машины все время ломаются?» Также это проколотая шина из-за красавицы, увиденной на обочине, или встреча с танцующими и поющими индейцами, по поводу которых герой изрекает: «Хорошие парни! А что они хотели?» Авторы проявили море фантазии и юмора, придающих программе совершенно особый колорит. Иллюзорное путешествие по карте приобретает другое качество: у вас действительно появляется ощущение, что вы путешествуете, и ваше настроение неизбежно улучшается.

Времяпрепровождение на воде, на борту корабля — другое дело: здесь плеск воды, крики чаек, звон склянок, пароходные гудки настраивают на особый лад. Так, вы можете с аквалангом заглянуть под воду, то есть вызвать на экран компьютера в местах, отмеченных желтыми флажками, изображения подводной морской фауны, или посмотреть аэрофотосъемку прибрежной полосы.

Но не только дорожные события развлекают вас. В верхнем правом углу появляются довольно забавные игры. Это может быть, например, «стрелялка». Но как умело она введена в контекст программы! Так, вашему герою-анимашке, путешествующему в открытом автомобиле, пролетающая над ним птичка испачкала голову. Через несколько метров автомобиль останавливается и исчезает с экрана, а появляется картинка тира и движущаяся мишень. При этом создается впечатление, что это вы разделываетесь с птичкой, а все происходящее сопровождается потешными комментариями. Есть игры и посерьезнее. Например, мозаики, в которых вы должны восстановить, скажем, карту Европы. Или по набору слайдов недавно просмотренного города угадать, что именно изображено. Есть и имитация игрового автомата в казино, и автогонки, и охота на льва в саванне. Словом, создатели диска позаботились, чтобы ваше путешествие не было скучным.

Конечно, самое большое впечатление от любого путешествия оставляют виды городов, красоты природы, знакомство с местными обычаями. На диске все это присутствует в достаточном для потребностей туризма объеме. То есть пользователь не обременен излишней печатной информацией, какую можно найти в любой библиотеке. Текст справки дается в виде небольшого экскурсионного рассказа сопровождающего вас гида. Указаны, например, даты возникновения городов, их история. Так, попав в Марсель, вы читаете, что он основан в 600 г. до н.э. как римская колония Массалия, узнаете, в каком часовом поясе располагается, какие имеет достопримечательности. И тут же, нажимая соответствующую кнопку на пульте управления, видите все эти места.

Огромное удовольствие вы получаете, разглядывая фотографии. Они дивного качества, а иногда и чрезвычайно редкие, как, например, панорамный слайд потрясающего по красоте водопада Фос-до-Игуасу в Бразилии или вид Рио-де-Жанейро с высоты птичьего полета. Эффект присутствия усиливается специально подобранной музыкой, характерной для данной страны. Дополняет это ощущение слайд-шоу, которое вы можете также получить в полноэкранном формате. Но, к сожалению, эта новация пока оставляет желать лучшего. Даже на моем 15-дюймовом мониторе и с приличной видеокартой при полноэкранном разрешении появляется зерно, мешающее

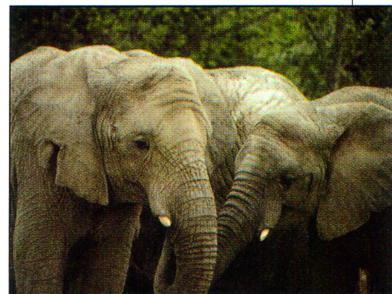




просмотру. Но если вы будете пользоваться «окошечком», то изображение оставляет очень приятное впечатление. В слайд-шоу, созданных по каждой стране, присутствуют не только архитектурные виды, ландшафтные красоты и солнечные закаты, — в них вошли те культурные символы, которыми славится данная страна. Так, Голландия представлена своими тюльпанами и сырами, Бразилия — орхидеями и корридой. Весьма кстати здесь подобраны портреты или скульптурные изображения персоналий, вошедших в мировую историю: Наполеон — в слайд-шоу по Франции, Вашингтон — по Америке, и так далее. Кроме того, слайд-шоу позволяет увидеть интерьеры, разглядеть предметы быта, украшения, вышивки и т.д. Это как бы этнографический срез информации, который мы обычно получаем в музеях во время путешествия.

Однако эти комплименты должны быть прерваны и замечанием. Оно вот какого рода: разработчики, видимо, обратив специальное внимание на сбор труднодоступной информации, не позаботились о полноте набора слайдов для всех географических точек (а их чрезвычайно много по всем континентам), упоминающимся в программе. Так, например, Варшава оказалась не только без слайд-шоу, но даже без какого-либо фото. То же самое относится и к Люксембургу. Может быть, упоминающийся в английском маршруте Престон, также не представленный ни одним изображением, можно было бы вообще убрать? Тогда это не вызывало бы чувства досады, маленькой, но тем более обидной в такой замечательной программе. Не хватает и точности в подписях к фотографиям. Хотелось бы, чтобы при переиздании этого чудесного диска лакуны такого рода заполнились.

Кстати, в процессе игры можно составить маршрут вашего путешествия. Дело в том, что движение по карте происходит по действительным автомобильным и морским трассам, и возможности, которые дает вам игра, соответствуют реальным маршрутам перемещения в пространстве во время путешествия. А эрудиция, почерпнутая в программе, поможет ориентироваться на местности. Вы заранее будете знать, что хотите посмотреть, и будете увереннее себя чувствовать. Как говорят социологи, будете «подготовленным зрителем».



Итак, в путь! И в планах на будущий отдых, и в общении с детьми, и в улучшении настроения вам поможет программа «Терра инкогнита». Сидя за столом, вы сможете попасть туда, куда доставит только «Дон» и «Магдалина», то есть к самым заветным, дальним берегам.

— Любовь Петрухина

Dungeon Keeper 2

Это продолжение культовой игры от Bullfrog — знаменитого разработчика таких шедевров, как Populous и Magic Carpet. Несмотря на то, что Питер Мулине, главный вдохновитель всех удачных разработок фирмы, покинул стены своей студии и, соответственно, не мог участвовать в создании DK2, коллектив не стал отчаиваться и выдал поистине выдающиеся результаты.

Для начала скажу, что авторы оставили игровую атмосферу почти без изменений. А это значит, что нам, как и прежде, придется выкапывать новые квадратные километры подземелий, строить тренировочные комнаты для монстров и, главное, копить и умножать золотой запас — на нём основывается сила хозяина подземелья. Конечно же, разработчики добавили несколько новых чудовищ и строений (одним из самых оригинальных является казино, где слуги могут «просаживать» в азартные игры полученные из казны деньги).

Движок игры изменен на все сто процентов. И это правильно! Ведь все-таки, несмотря на все свои достоинства, прошлый энджин был довольно староват для 1997 года, особенно учитывая то, что все движущиеся объекты были там абсолютно плоскими — спрайтовыми. Новый движок будет полностью трехмерен и включит в себя поддержку многих 3D-ускорителей. Значительные изменения претерпит и система ведения боя от первого лица. Теперь можно будет вселяться в понравившегося монстра и управлять всеми его действиями. И, таким образом, сражаться станет удобней и интересней.

Myth 2

На стенде компании Bungie Soft во время прошедшей летом выставки E3 (мы рассказывали о ней в прошлом номере) была показана демо-версия второй части знаменитой игры Myth: The Fallen Lords, которая привлекла к себе большое внимание публики. О сюжете еще пока ничего не известно, но в массы просочились довольно интересные сведения о грядущих изменениях и улучшениях.

Обещается, что искусственный интеллект заметно повысит свои показатели и будет выигрывать, как говорил великий полководец, не только числом, но и умением. Увеличение ментальных способностей компьютера положительно скажется и на ваших воинах, которые будут вести себя гораздо умнее и организованнее. К примеру, бойцы, увидев ковыляющих зомби (они заменяют в игре ходячие бомбы), будут не просто спокойно уходить от них (как было раньше), а убегать во всю прыть. Что касается организации, то солдаты будут отлично держать заданный строй, который и создавать-то научатся гораздо быстрее, чем раньше. Баталии станут массовыми, причем выглядеть они будут еще эффектней, нежели в первой части. Сделано это за счет сильного увеличения количества бойцов, принимающих участие в походе. Качество прорисовки и анимации персонажей заметно улучшилось. Очень жаль, что разработчики так и оставили всех солдат в двухмерном изображении — в виде плоских спрайтовых фигурок. Но качество рендеринга настолько высоко, что иной раз просто забываешь об отсутствующем пресловутом 3D. К тому же количество фреймов (фаз движения) довольно велико и, следовательно, фигурки выглядят почти как полигональные.

Star Wars: Force Commander

Об этом проекте Lucas Arts стоит сказать особо. Дело в том, что это первая стратегия в реальном времени на тему сверхпопулярных «звездных войн» и вторая попытка компании прочно обосноваться на рынке стратегий, ведь первая — закончилась провалом (о Star Wars: Rebellion «Домашний компьютер» уже писал).

О сюжете пока ничего толком не известно, но, по заявлениям разработчиков, игра будет прочно связана с событиями, происходившими в фильмах. Игроку иной раз придется самому вершить ход истории. К примеру, в одной из частей киноэпопеи был эпизод, когда имперские солдаты штурмуют базу повстанцев на планете Хот. Вы можете изменить исход этого сражения, поиграв в Force Commander.

Также заявлено, что почти все юниты в игре будут знакомы нам по киноэкрану. На тех немногочисленных картинках, что лежат в Интернете, можно разглядеть вышагивающих «ходунов» (Walkers), а также стремительных Tie-Fighter, атакующих какую-то базу. Действительно, что касается графического оформления, то оно практически не вызывает никаких серьезных нареканий, за исключением того, что танки почти совпадают по размерам со многими строениями. Остается надеяться, что это несоответствие будет исправлено. Если же говорить о героях Star Wars (Люк Скайуокер, Дарт Вэйдер, император Палпатин и многие другие), то их присутствие также ожидается. Мало того, можно будет тренировать в казармах рыцарей Джедай и использовать их как элитные боевые единицы. Мысленно представьте себе сцену — навстречу танкам бегут рыцари с лазерными мечами наголо! М-да, довольно неуважительное отношение продемонстрировали разработчики к Джедаям вообще и к Великой Силе в частности!

Sim City 3000

Фирма Maxis, уютно приютившаяся под крылышком гиганта индустрии Electronic Arts, заканчивает разработку продолжения своего знаменитого симулятора градостроительства (напомним, что это будет уже третья часть!). Игра была практически готова к выпуску, но новый хозяин фирмы, взглянув на довольно убогое качество графики, сказал, что все надо переделать. И все было переделано в такие короткие сроки, что просто не верится, как художники и программисты смогли так быстро изготовить очень качественный движок.

Качество графики не вызывает никаких нареканий — все прорисовано невероятно красиво (можно даже увидеть маленькие машинки, движущиеся по улицам города). Особенно поражают огромные небоскребы мегаполиса, выглядящие просто грандиозно. Игрокам, обожающим различные стихийные бедствия, стоит замереть от предвкушения — теперь, помимо стандартных землетрясений и наводнений, в игре появятся Годзилла и летающая тарелка, очень похожая на аппарат пришельцев из фильма «День Независимости».

Игровой процесс, в отличие от технической стороны Sim City, практически не затронут. Все также придется начинать строительство города, имея лишь несколько «жалких» сотен тысяч на счету в банке. А ведь застраивать придется гигантскую территорию — карта местности почти в четыре раза больше, чем во второй части.

Indiana Jones and the Infernal Machine

Приключенческая трилогия о похождениях бравого археолога Индиана Джонса является одним из самых успешных проектов в истории Голливуда, подарившим его создателям поистине золотые горы. Естественно, что такая кассовая тема не могла быть пропущена разработчиками компьютерных игр. На тему фильма было выпущено несколько игр на приставках и персональном компьютере, но почти все они представляли собой довольно жалкое в техническом плане зрелище и не передавали захватывающую атмосферу фильма. Лишь несколько игрушек были по-настоящему интересны и популярны. Их выпустила широко известная Lucas Arts, уже успевшая к тому времени прославиться созданием большого количества отличных игр разных жанров.



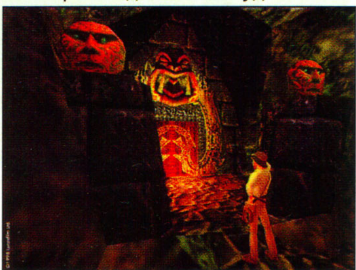


В новой части бесстрашный Джонс столкнется с таинственной адской машиной, которой заинтересовалось также и советское руководство. Американская разведка, пронюхав о планах СССР, привлекла Индиана для поисков устройства и выяснения причин, по которым бывший союзник (действие происходит через два года после окончания второй мировой войны) так горит желанием завладеть артефактом. Джонсу поручено доставить машину в США, если выяснится, что она имеет хоть какую-то ценность.

Авторы говорят, что жанр, в котором создается игра, представляет собой смесь экшена и аркады (нечто подобное мы наблюдали в Tomb Raider 1 и 2). Это довольно точно отражает суть фильма, ведь, как вы помните, Джонс не только решал разнообразные археологические загадки, но и довольно часто вступал в схватки со всеми, кто мешал ему достичь поставленной цели. В игре Инди, к сожалению, не сможет драться на кулаках (помните, как это у него ловко получалось в фильме?), но его верные друзья — кнут и револьвер — снова сослужат хорошую службу. Можно будет не только банально расстреливать и душить врагов, но и обрушивать на них огромные валуны и топить в водоемах.



Всего в игре шестнадцать довольно крупных уровней. Но есть все основания надеяться, что их прохождение не будет таким скучным и унылым, как в упомянутом Tomb Raider. Движок игры представляет собой сильно переработанный и улучшенный энджин Dark Forces 2: Jedi Knight. Причем изменения настолько глобальны, что практически все изображения движущихся объектов выглядят теперь абсолютно естественно и реалистично и сильно отличаются от тех состоящих из квадратиков фигурок, что мы видели в DF2. Обещано также огромное количество оружия и монстров, но эти радости встречаются в каждой новой приключенческой игре. Будем надеяться, что разработчики смогут создать такую же уникальную атмосферу, которая царила в фильме.

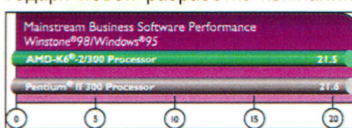


«Железные» новинки

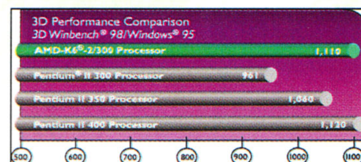
Сенсация от AMD

Среди прочих «железных» новинок последнего времени, большой интерес у публики вызвал новый процессор компании AMD — K6-2. Пока что есть только два вида этого «камня» на 266 и 300 МГц. Причем цена, как и в случае с прошлой разработкой AMD, значительно ниже, чем у главного конкурента — Intel. В отличие от Pentium II, ориентированного исключительно на использование Slot 1, данный процессор все еще работает с достаточно старым Socket 7 (но такое не будет продолжаться долго, ведь после K6-3 должен появиться K7 (первая половина 1999 года), а он изначально создается для Slot 1). При этом он накладывает определенные ограничения на частоту системной шины, которая должна составлять не менее 100 МГц (такие платы уже выпустила ASUSTeK). Но дополнительные затраты, связанные с приобретением новой системной платы, с лихвой окупятся производительностью K6-2. По результатам тестов в бизнес-приложениях процессор лишь чуть-чуть отстает от P-II 300, но в трехмерных играх — он почти равен P-II 400! Это достигается благодаря новой разработке компании — технологии 3DNow!, которая способна творить настоящие чудеса, используя заложенные в ней специальные команды. Такие знаменитые игровые компании, как Lucas Arts, Microprose, id Software (и это лишь начало списка!) уже объявили о поддержке этой технологии, а разработчики трехмерных ускорителей также пообещали оптимизировать под 3DNow! новые версии драйверов для своих плат. К примеру, на сайте компании 3Dfx уже можно найти новые, оптимизированные драйверы для Voodoo 2.





Компания AMD все чаще и чаще начинает вставлять толстые и суковатые палки в колеса Intel. Пока что будущее этого колосса кажется непоколебимым, но долго ли такое будет продолжаться?! Как показало время, первый K6 не только не был хуже Pentium MMX, но и смог конкурировать с ним на одном уровне (это при том, что цена на AMD-процессор была гораздо ниже, чем у его частотного аналога от Intel). По заявлению одного из представителей AMD, компания пока что не в состоянии полностью удовлетворить спрос на новые процессоры.



Последний маркетинговый шаг компании по выпуску новых моделей «камней» является на редкость удачным по двум причинам. Во-первых, мода на трехмерные изображения сейчас в самом разгаре, во-вторых, невысокая цена на K6-2 — это удар по ценовой политике гиганта «процессоростроения» Intel. Посмотрим, что же случится, когда выйдет K7!

Страсти по Voodoo

Вокруг сегодняшнего монополиста по выпуску трехмерных акселераторов разыгрывается не менее сильная буря. Дело в том, что вскоре на рынок должна хлынуть волна новых моделей ускорителей от конкурентов, причем их главным козырем является аналогичная производительность при более низкой цене. Если утверждения на счет производительности оправдаются, то 3Dfx останется лишь понижать цены. К тому же еще один камень в огород этой компании кинули сами разработчики игр — теперь многие из них почти не используют Glide — «родную» 3Dfx-платформу, предпочтя ему OpenGL и Direct3D.



Памятка молодого сыщика

Игра «Братья Пилоты. По следам полосатого слона» является одной из самых качественных и интересных российских игр на данный момент. Но у нее есть один недостаток — довольно сложные логические задачи, для решения которых требуется пощелкать мышью по всему экрану в поисках предмета или действия, необходимого для прохождения. Например, многие застряли на втором уровне, пытаясь поймать кота, мирно греющегося на солнышке. Данное прохождение призвано помочь тем, кто уже отчаялся довести Шефа и Коллегу до победного конца и схватить «самого международного террориста» Карбофоса.

Вход в зоопарк

Шефу и Коллеге срочно требуется попасть на место преступления, чтобы найти хоть какие-то вещественные доказательства. Но сторож, охраняющий главные ворота, не пропускает детективов. Можно попытаться сломать стену киркой, но дырка тут же будет загорожена обширным задом гиппопотама, так что напролом действовать нельзя. Попробуем подкупить старого служаку. Для этого Коллега открывает окно домика, а Шеф берет пожарный чайник и льет воду в бочку. Выскочившая оттуда кошка бросается на ворону, которая с испугу роняет из клюва монету. Шеф подбирает денежку и отдает сторожу. Путь свободен! Вперед! Самое интересное только начинается.



Вывеска

Вот он — пресловутый второй уровень. Не обращая внимания на кота, идем к роялю в кустах. Коллега переворачивает ноты песенки Слона, и мы ставим его под вывеску «Слон». Теперь пусть Шеф продемонстрирует свои музыкальные способности, которые, судя по родившейся мелодии, оставляют желать лучшего. Но самое главное, что в результате прыжков под музыку Коллеги табличка перевернулась, указав правильное направление к клетке, где раньше сидел Балдахин. Именно туда и стоит направить наших героев.

Место преступления

Коллега сразу найдет первую улику — ключ, который потеряет через несколько секунд из-за халатности Шефа, бросившего банановую корку прямо под ноги своему помощнику. Для того чтобы получить ключ обратно, возьмите из сарая: грабли, лейку и садовые ножницы. Поверните кран фонтана один раз. Шеф должен положить грабли на звериную тропу для предотвращения опасности со стороны злого носорога. Поливаем из лейки пальму, на которую взбирается Коллега, чтобы садовыми ножницами отрезать связку бананов. В результате он оказывается в фонтане, омываемый напором воды. Шеф поворачивает кран еще раз, чтобы удивительным образом забросить любителя спелых бананов прямо в сумку кенгуру. Затем он должен (это, конечно, грубо, но что делать) ударить коварное животное. Ключ вместе с Коллегой вылетает наружу, но не тут-то было. Обезьянка, каким-то образом выбравшаяся из клетки, хватает вещественное доказательство и убегает. Нужно ее обязательно найти, и Колобки устремляются в погоню.



Лабиринт

Для поимки воровки поставьте Шефа в дупло большого дерева, а Коллега подгонит обезьяну к засаде. Посмотрев в увеличительное стекло на ключ, Шеф авторитетно заявляет: «Либо это ключ от номера Карбобоса, либо одно из двух». Самое время отправиться в гости к главному противнику.

Дорога

Оказавшись на улице перед отелем, Шеф сразу же начинает что-то крутить внутри светофора, вероятно, пытаясь включить красный свет. Но познания в электрических схемах у него неважные — придется действовать Коллеге. Попытайтесь перебежать улицу, когда справа появится машина. Именно поэтому появившийся слева автомобиль не сможет объехать Коллегу по встречной полосе и заедет на тротуар, открыв канализационный люк. Смело отправляйте туда Пилотов — другого пути нет.

Канализация

Здесь все просто. Передвигаясь по трубе к противоположному люку, постарайтесь не столкнуться с крысой, иначе кто-то из Колобков окажется в вонючей зеленой жиже, но это не так страшно, потому как в этой игре умереть нельзя.

Комната Карбофоса

Детективы опоздали лишь на несколько секунд, террорист ускользнул прямо из-под носа. Но много важных улик он оставил в сейфе-холодильнике, который, естественно, надо вскрыть. А для начала Коллега откроет сахарницу. Из нее появится наша старая знакомая ворона, которая опрокинет на пол груду посуды и, разбив окно, вылетит из комнаты. Среди осколков тарелок и чашек возьмите отвертку, и Шеф починит выключатель, находящийся справа от входа в ванную. Включите лампу и возьмите из-за занавески баллончик с пеной для бритья. Используйте эту вещь на зубастом чудище, охраняющем ключ от сейфа. Пока оно, пуская пузыри от удовольствия, глотает пену, быстренько схватите ключик



и открывайте висячий замок. Дальше следует подобрать шифр, открывающий сейф. Смысл этой головоломки состоит в следующем. Все переключатели должны находиться либо в горизонтальном, либо в вертикальном положении. Но не все так просто. При повороте одного рычажка положение соседних также меняется.

Пролетая под балконом отеля

Оказавшись в другой комнате отеля, Шеф откроет верхний ящик стола и возьмет мухобойку. Выньте шнур телевизора из розетки, чтобы можно было использовать его как трос. Обвяжите им Коллегу и заставьте спрыгнуть его с балкона. После того как помощник благополучно завис между небом и землей, можно прыгать и Шефу. Что это? Ужасная тяжелая муха перевесила телевизор, не дав Колобкам спуститься. Шеф дважды использует мухобойку против этого насекомого, которое ненадолго улетит. И в этот короткий промежуток нужно успеть спрыгнуть с балкона, иначе процедуру геноцида мух придется повторить снова.

Карниз

Карбофос уже совсем близко, осталось лишь несколько мгновений до его поимки. Ой, он снова ускользнул! Путь к окну, куда спрятался похититель слона, преграждает спящий кот, который при малейшем приближении опускает свою клетку. Нужно сделать так, чтобы этот представитель славного семейства кошачьих опустился как можно ниже. Коллега открывает окно, а Шеф разбивает его и подбирает осколок стекла. Перережьте им трос и отправьте толстого кота в полет, а Колобков — к вожделенному окну.

Ванная комната

Шеф берет вантоз, мыло и открывает кран. В то время как кот будет пить воду, киньте в него мылом. Шеф использует вантоз на унитазе и дергает за шнурок. Обиженный мокрый кот убегает, а вам остается лишь использовать мокрый вантоз на двери.



Электрическая схема

Слуга Карбофоса, повинуясь воли своего хозяина, забросил бомбу в распределительный щит, тем самым лишив света весь квартал. Но и террорист со своим рабом также застряли в кабине лифта, остановившегося без электричества. Коллега открывает дверь щита, а Шеф начинает чинить испорченную схему. Эта головоломка гораздо проще, чем шифр на двери холодильника. Необходимо соединить схему так, чтобы нигде не было разрывов и ток беспрепятственно пробегал по проводам. Сделав это, вы включите лифт, тем самым дав Карбофосу в очередной раз удрать.

Пирамида

Колобкам необходимо проникнуть на второй уровень, но слуга, сбрасывая ящики на детективов, мешает им это сделать. Возьмите из ящика, стоящего в глубине первого уровня, автомат, который стреляет воздушными шариками. Затем, перемещаясь по различным местам первого уровня, постарайтесь построить пирамиду из падающих коробок. Учтите, что Шеф может подниматься только на один ящик, так что надо сделать что-то наподобие лесенки. Как только Шеф достигнет второго уровня, слуга убежит к своему хозяину, оставив Пилотов в одиночестве. Медлить никак нельзя, иначе Карбофос улетит на воздушном шаре, и детективы снова устремляются в погоню!

Аэропорт

Злодей все-таки ускользнул. Но не надо унывать, так как рядом стоит другой, почти готовый к полету воздушный шар. «Почти» — потому что он не заправлен газом. Шеф берет ножницы и зеленую краску из будки. Поставьте его перед баллонами с газом, а Коллега, запрыгнув на плечи начальника, откроет кран. Но не все так просто, в шланге есть разрыв, к счастью, очень легко устраняемый. Соедините руками Шефа две половинки — и шар почти готов к полету. Осталось только включить зеленый свет. Для этого киньте в ворону красной, чтобы банка, разбившись, окрасила фонарь в зеленый цвет. Шеф возьмет лестницу и приставит ее к шару. Колобки заберутся туда, и Коллега перережет веревку.



Полет

Весь секрет заключается в том, что не надо уворачиваться от ворон, а следует как раз столкнуться с одной из них, причем сами Колобки будут мешать вам в этом, меняя высоту полета. Как только первая ворона пробьет клювом оболочку шара, Пилоты рухнут на землю, рядом с Карбофосом, который, естественно, тут же удерет. Но победа уже совсем близко, уже можно видеть похищенного Балдахина.

Развязка

Шеф возьмет табуретку и поставит ее рядом с веткой дерева, растущего посередине. Поместите Коллегу между левым и средним деревом. Пусть Шеф залезет на табуретку, с нее перейдет на ветку, и, пройдя ее, с помощью Коллеги перепрыгнет на левое дерево. Попытайтесь спасти слугу, но птица помешает это сделать. Что ж, мальчик пока остается висеть, зато Пилоты получили в свое распоряжение трубу. Поставьте Коллегу слева от дупла среднего дерева и подуйте в горн. Из дырки выскочит досаждавший нам на протяжении всей игры кот и, в страхе пробежав по всем веткам, вернет слугу в нормальное положение. Коллега залезет в дупло и достанет вторую трубу. С помощью благодарного освобожденного раба Шеф заберется на самую верхнюю ветку левого дерева и с нее перейдет вправо, чтобы достать последний, третий, горн (это маленькая желтая точка у самого края экрана). Вставьте все три трубы в ствол правого дерева для получения своеобразной лесенки. Залезьте по ней на верхние ветки и перейдите на макушку среднего дерева, чтобы взять там настоящий горн. Шеф протрубит в него, и слон, верный своей привычке, сам прилетит на знакомый звук. Победа! Братья Пилоты — герои дня в Бердичеве, Балдахин возвращен в зоопарк, но Карбофосу все-таки удалось скрыться. А это означает, что новые приключения Колобков только начинаются. До новых встреч! ДК



ЖМИ Н

Хотелось ли вам когда-нибудь погонять на грузовом автомобиле? Почувствовать себя королем дороги? Испытать радость почти полной вседозволенности? Если так, то ваша мечта сбудется с помощью новой игры «Дальнобойщики. Путь к победе». Игра была представлена в апреле на выставке «Комтек» и сразу привлекла к себе внимание.

Суть игры: у вас есть грузовик и небольшой стартовый капитал. Вы должны приумножить состояние, и кто знает, может быть, удастся крупно разбогатеть. На ваш выбор можно принять участие в кольцевых гонках или продемонстрировать свой класс вождения на испытательном полигоне. Продемонстрировав отличный результат, без приза вы не останетесь.

ВОТ ОНА, РАДОСТЬ ВСЕДОЗВОЛЕННОСТИ!

Первоначальный капитал можно потратить, чтобы сменить марку автомобиля — по умолчанию вам дается «ЗИЛ». На выбор есть с десяток различных моделей грузовиков. Можно и улучшить параметры уже существующего. Но любой, даже самый новенький и навороченный грузовик требует ремонта и обслуживания. Поэтому, если вы не хотите застрять на дороге из-за собственной нерачительности, отложите часть денег «на черный день».

Для достижения успеха придется не только умело «крутить баранку», но и трезво рассчитывать, сколько денег вы можете вложить в товар, чтобы доставить его в заданный пункт назначения. Если вам удастся доставить товар в целости и сохранности (естественно, чем более хрупкий груз, тем оплата его перевозки дороже, но и побить его шансов гораздо больше), то ваш капитал будет существенно увеличен. Если при этом вы не только доставите груз, но и обгоните соперников, то считайте, что победа уже не за горами. Ассортимент грузов, которые надо перевезти, постоянно меняется, поэтому скучно не будет. Конкуренты на больших грузовиках также не дадут скучать. Ведь в «Дальнобойщиков» можно играть как одному, так и по сети с друзьями. Машинный интеллект, конечно, силен, но с людьми играть гораздо увлекательнее.





Игра поставляется на 2-х компакт-дисках. Первый диск служит для игры, а на втором записано множество видеоматериалов, посвященных гонкам. Их можно посмотреть как в процессе, так и вне игры стандартными средствами Windows. В зависимости от ваших возможностей, игре можно выделить от 15 (минимальная установка) до 180 (максимальная) Мбайт на жестком диске. Рекомендуемая средняя установка займет «всего» 120 Мбайт. Впрочем, чем больше места игра займет на жестком диске, тем быстрее она будет идти.

Как и положено приличным играм, прежде чем вы ринетесь в бой, у вас есть возможность потренироваться. Чтобы освоиться с игрой, прочувствовать управление, вам пригодится Пробный заезд. Это кольцевая трасса, на которой вы без потерь для своего кошелька сможете отработать все приемы, какие необходимы завзятому гонщику.

Немаловажный аспект симуляторов — управление. Вы сможете «рулить», используя клавиатуру, мышь, джойстик или даже специальный игровой руль в комплекте с педалями. Последнее, конечно, даст вам практически полное ощущение реальности, но подобные игрушки есть пока, к сожалению, далеко не у всех. Любые параметры уп-



А ГАЗ!



равления можно переопределить как вам вздумается.

Увидеть себя со стороны вам помогут камеры, которые позволяют смотреть не только из кабины грузовика (по умолчанию), но и в окна налево, на-

ПО УМОЛЧАНИЮ ВАМ ДАЕТСЯ «ЗИЛ»

право и назад. На любой трассе есть несколько неподвижных камер, изображение с которых



можно записать, а затем воспроизвести.

Игру можно сохранять в любой момент, а затем загружать заново с этого места. От вас не требуется пройти всю игру за один раз. Еще одним способом, позволяющим вернуться к различным моментам игры, может стать игра за разных игроков. Когда вы первый раз отправляетесь на трассу, игра спрашивает ваше имя и использует его для дальнейшей идентификации. Естественно, никто не может вам запретить завести не одного, а нескольких игроков.

У игры есть два уровня сложности — «аркадный» и «симулятор». Уровень «симулятор» наиболее сложный. На этом уровне поведение машины максимально приближено к реальному. Если вы попадете в аварию или с кем-то столкнетесь, то машина вполне может остановиться, и ей потребуется ремонт, который стоит денег. В «аркадном» уровне многие из определяющих поведение машины характеристик не учитываются. Этот уровень

«АРКАДНЫЙ» УРОВЕНЬ — ДЛЯ МАЛООПЫТНЫХ ГОНЩИКОВ. НАСТОЯЩИЕ АСЫ ВЫБЕРУТ «СИМУЛЯТОР»

предназначен для обучения малоопытных гонщиков. Настоящие асы выберут «симулятор». А



чтобы жизнь не казалась мёдом, можно выбрать себе до семи противников. Всю последовательность прохождения трассы можно потом просмотреть с помощью видеоповтора. То есть у вас есть мощный инструмент для собственного «разбора полетов».

Теперь о требованиях к «железу». Игра достаточно требовательна к ресурсам компьютера. Конечно, она запустится даже на не очень «крутой» технике, но удовольствия от игры вы никакого не получите. Необходимый минимум — Pentium 100 МГц, но для приемлемой игры рекомендуется не ниже P-166MMX, 16 Мбайт оперативной памяти, хотя лучше говорить о 32 Мбайт. Естественно, нужна звуковая карта и очень рекомендуется джойстик (впрочем, и настоящий руль ничуть не будет хуже, а даже совсем наоборот). Игра идет как в оконном, так и в полноэкранном режиме. В полноэкранном поддерживается разрешение до 800х600, что, естественно, предъявляет серьезные требования к видеокарте. Объем видеопамяти, при котором можно говорить о нормальной скорости игры, никак не меньше 2 Мбайт. Желателен минимум 4х и более скоростной привод CD-ROM.

Счастливого пути к победе!

— Андрей Романовский

Новинки среди игрушек

Motorhead

На первый взгляд, игра, о которой сейчас пойдет речь, относится к так называемому классу «аркадных симуляторов». Действительно, в ней нет возможности точной настройки двигателя, нельзя выбирать тип шин и выполнять еще огромное количество вещей совершенно обычных для какого-нибудь «серьезного» симулятора. Но в то же время, Motorhead довольно точно имитирует поведение автомашин на трассах, хотя управление автомобилями вполне «аркадное», то есть выполняемое от силы шестью-семью клавишами. О тонкостях вождения мы поговорим чуть позже, а сейчас несколько слов о технической реализации этого симулятора.



Выполнен он просто блестяще — художники и программисты из Digital Illusions провели огромную работу по созданию невероятно красивых трасс и реалистичных моделей автомобилей, которые, к слову, реалистичны не только внешне, но и технически. Поэтому все машины ведут себя на трассах точно так же, как и в реальной жизни. Но, несмотря на все достоинства графического оформления, авторы немного переборщили с использованием источников света. И иногда случается, что неизвестно откуда появившийся блик нарушает привычный ритм гонки, ослепляя вас в самый неподходящий момент.



Хорошо действует и искусственный интеллект, являющийся довольно грозным противником даже для видавшего виды «симуляторного» гонщика. Компьютер редко ошибается при вождении и виртуозно проходит все, даже самые крутые повороты, лишь изредка врезаясь в бортик. Но если все-таки столкновение случится, то вам стоит незамедлительно воспользоваться замешательством оппонентов, потому что другой возможности так легко обогнать всех противников, пытающихся выбраться из общей кучи столкнувшихся машин, может не представиться.

Вернемся теперь к тонкостям управления машиной. Как я уже упоминал, физическая модель невероятно реалистична, что накладывает определенный отпечаток на вождение автомобиля. Прежде всего, стоит оговорить использование коробки передач: Motorhead — одна из немногих игр, где этот аксессуар действительно необходим. Хотя бы для успешного прохождения крутых поворотов, где теперь можно не только банально сбрасывать скорость, но и применять «торможение двигателем», то есть переключение на более низкую передачу. Заносы в этом симуляторе вполне управляемы, и поэтому можно использовать их для вхождения в наиболее крутые виражи практически без потерь в скорости.



Heart of Darkness

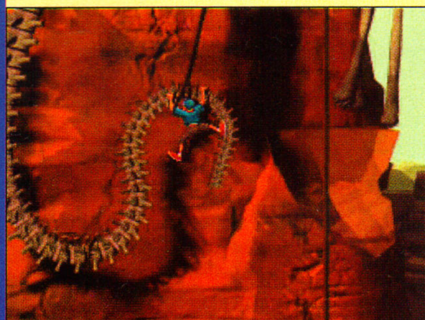
Считается, что обычные платформенные, или, как их часто называют, «скроллинговые» аркады являются уделом детской, несерьезной аудитории. И большинство выходящих игр этого жанра имеют как раз такую направленность, однако все чаще и чаще стали появляться довольно интересные «бродилки», которые «детскими» можно назвать лишь с большой натяжкой. Ярким примером такой «взрослой» платформенной аркады является новая игра Heart of Drakness.



Сюжет ее типично «аркадный», то есть без всяких литературных изысков и оригинальности. Все действие закручено вокруг собаки и ее хозяина. Как часто бывает с одаренными детьми, этот мальчишка скучает и спит на уроках физики, так как уже давно освоил школьную программу, а у себя в укрытии изобретает удивительные машины и приспособления, такие как аппарат для межпространственных перемещений. Своим пренебрежительным отношением к школьному предмету он выводит из себя преподавателя — фанатика своей науки, не терпящего неуважения к физике. В очередной раз заснув на уроке, парень окончательно прогневил учителя, и тот решил в наказание запереть его в темном чулане. Но герой ловко вывернулся из цепких лап физика и вместе со своим четвероногим другом, преданно ожидавшим около здания школы, сбежал в парк. Там-то все и случилось. Во время полного солнечного затмения какие-то тени похитили пса и унесли его в другое измерение. Энди не стал медлить и, прибежав домой, бросился на своей чудо-машине в погоню за похитителями...



Во время поисков собаки придется не только стрелять во все живое, но и решать разнообразные и довольно интересные головоломки. Причем решение задач доминирует над стрельбой, поэтому в основном придется полагаться на головной мозг, а не на спинной. Главными противниками станут те самые тени во главе с их ужасным повелителем. От этих ребят никогда не знаешь чего ждать. Потому что тень может как угодно замаскироваться и напасть на вашего героя в самый неожиданный момент. К примеру, противник может прикинуться тенью скелета какого-то древнего чудовища, и когда вы беззаботно отправите Энди мимо этой западни, призрак неожиданно оживет и все закончится не так, как хотелось бы. Но во время путешествий по неизведанным землям вам встретятся не только враги, а и друзья. Так, своего первого товарища в этом измерении вы найдете в лесу, недалеко от того места, где начали игру. Все ваши приятели будут всячески помогать в выполнении вашей главной задачи — поисках собаки и уничтожении властелина теней.



Battle Zone

Каждый разработчик компьютерных игр, создавая новый продукт, задумывается над тем, как выделить свое творение из сотни других, лежащих на полках магазинов. Одни чрезмерно увлекаются фотореалистичными полигональными картинками, тем самым взвинчивая до невероятных высот системные требования, другие же попросту экспериментируют, смешивая разные жанры и направления. Чаще всего эта «сборная солянка» не пользуется большой популярностью и проходит почти незамеченной. Но иногда случаются и сюрпризы. Новая игра от Activision является ярчайшим примером такой «гремучей смеси жанров». Разработчики попытались объединить два самых популярных игровых направления — стратегию и экшен, при этом приоритет все же отдается боевику, а тактические ходы как бы остаются на втором плане, уступая место захватывающим схваткам.

Сюжетно Battle Zone напоминает незабвенную Command & Conquer, только здесь авторы пошли еще дальше и не стали ограничивать место действия одной Землей... В Солнечную систему, неизвестно откуда, ворвался метеоритный дождь, сплошь состоящий из обломков ценнейшей руды, из которой можно добывать неизвестный земной науке металл. Но вскоре все запасы руды, упавшей к нам на планету, иссякли (вернее, ее «растащили» две сверхдержавы), и СССР и США обратили свои взоры на другие планеты Солнечной системы. Быстренько погрузив в космические корабли военную технику, наштампованную из нового металла, «старатели» отправились за новыми запасами.

Если сравнивать Battle Zone с другими стратегиями, то ничего сверхнового найти не удастся. Все то же развитие базы, накопление ресурсов и штамповка новых танков, которые вскоре ударят по бастионам противника. Но теперь вы руководите сражением не с высоты птичьего полета, а находясь непосредственно на поле боя, среди собственных солдат. Можно выбрать себе любое средство передвижения, вплоть до многотонных роботов, и пользоваться всеми орудиями, имеющимися на борту. Это вносит новые стратегические возможности. Но в то же время в этом есть и определенные недостатки. К примеру, отсутствие знакомой по абсолютному большинству стратегий карты радара. Имеющиеся средства навигации довольно неудобны, и очень часто трудно бывает определить, кто приближается к базе — враги либо свои роботы-сборщики металла.

Black Dahlia

Сюжет новой игры от Take 2 Interactive основан на реальных событиях, происходивших в Кливленде (США) перед самым началом второй мировой войны. В те черные дни город захлестнула волна зверских убийств, совершенных, судя по почерку, одним и тем же маньяком — первым в истории Соединенных Штатов серийным убийцей, известным под кличкой Torso Killer. Несмотря на все усилия полиции, ФБР и самых знаменитых детективов, включая известного «неприкасаемого» Элиота Несса, он так и не был найден. Видимо, «убийца тел» решил отступить перед самым главным маньяком истории — Адольфом Гитлером, похоронившим во имя своих планов сто миллионов человек.



Учитывая опасность со стороны фашистской Германии, американские правители создали несколько агентств контрразведки для того, чтобы вычислять и уничтожать немецких шпионов или завербованных ими американских граждан. По одной из многочисленных версий, серийный убийца был некоторым образом связан с Германией и таинственным мистическим обществом «Пятая колонна», которая, согласно некоторым секретным документам, помогла Гитлеру так легко добиться блицкрига в Польше и Франции... После войны, смерти Гитлера и крушения третьего рейха таинственный убийца больше не появлялся. Однако в 1947 году было найдено тело молодой актрисы Элизабет Шорт, так же зверски истерзанное и расчлененное. Но на этот раз это было действительно последнее дело «убийцы тел», как и все остальные, оставшиеся не раскрытыми.

Ваш герой, молодой агент Джим Пирсон, приступает к исполнению своих обязанностей в самый разгар событий, связанных с маньяком. Ничто не указывает на то, что дело о попытке вербовки в ряды немецких шпионов, которое ему поручили расследовать, приведет непосредственно к серийному убийце. Но с самого начала ясно, что без мистического вмешательства «Пятой колонны» тут не обошлось...

Игра выполнена в виде интерактивного фильма, занимающего рекордно большое количество лазерных дисков (8 штук). Но это не означает, что действие будет протекать лишь в виде бесконечных видеофрагментов, лишь изредка прерываемых вопросами о дальнейших действиях. Видео, конечно же, присутствует, но в основном вам придется бродить по красивым интерьерам, решая интересные загадки и головоломки. При этом можно вертеть головой как угодно, ведь изображение не ограничено тем маленьким, статичным экраном, который мы привыкли видеть перед собой в большинстве приключенческих игр.



Mortal Kombat 4

Да! Это именно то, что все мы ждали с таким нетерпением! Наконец-то полноценное продолжение знаменитого файтинга появилось в продаже. Весь игровой процесс остался точно таким же, как и раньше. Правда, слегка изменился сюжет и появилось множество нововведений, но в основном это все тот же старый добрый Kombat, являющийся лучшим «мордобоем» на PC с 1993 года.

Несколько слов о сюжете — он действительно изменился лишь слегка. Место очередного захватчика Земли (после Шан Тсунга и Шао Канна) занял какой-то неизвестный Шиннок. Но ведь в играх этого жанра завязка не главное, главное другое... Количество бойцов равно двенадцати, при этом сохранен некоторый баланс сил (то есть плохих и хороших почти поровну). Как всегда, арьергард защитников людей возглавляет непобедимый шаолиньский монах Лю Канг, одержавший победу в первых трех турнирах Mortal Kombat. За этим бойцом идут не менее легендарные воины — Джэкс, Джонни Кэйдж, Соня и, конечно же, Рэйден. Им противостоит Шиннок со своими слугами, из которых самыми сильными являются вернувшийся из небытия Горо (четырехрукий генерал армии подземного мира) и правая рука — Куан Чи.



В системе поединков почти все осталось по-старому. Но появилась возможность что-нибудь сломать противнику прямо во время боя (напомню, что раньше это мог делать только Джэкс своими стальными руками). Такой прием выглядит и действует невероятно эффектно, так что эту находку можно смело записать в актив разработчиков. К сожалению, не до конца продумана система использования оружия (теперь у каждого из персонажей есть свой меч, топор или что-то другое, но не менее смертоносное). Дело в том, что использовать эти штучки можно лишь предварительно достав, причем это может занять довольно большое (по меркам скоротечного поединка) время. И как раз в самый неподходящий момент противник сможет применить какой-нибудь смертоносный прием, начисто отбив у вас желание когда-нибудь еще раз воспользоваться свои «ножиком». Конечно же, можно добить противника, применив красивый удар мечом, но ведь многочисленные Fatality, которых очень много в этой части, не в пример живописней и кровавей. Авторы намеренно отказались от использования всяких Friendship и Babality, так как, по их мнению, они добавляют слишком много юмора в такую серьезную игру, как Mortal Kombat.



Видеокурсы для заочного знакомства с компьютером

Александр Штейн

Не секрет, что персональный компьютер — штука непростая. Особенно для новичков. Каждому, кто уже знаком с персональным компьютером, известны чувства начинающего пользователя. Страшно прикоснуться к клавишам — а вдруг все это на экране исчезнет и будет безвозвратно утеряно? Да и неловко постоянно спрашивать у кого-то, что делать дальше. Ведь, говорят, машина всегда точно выполняет все команды, и чтобы получить нужный результат, команды должны быть осмысленными и разумными. Так что проблема налицо.

Что же обычно предпринимают люди, приняв решение освоить компьютер? Первое, что приходит в голову, — упорное чтение литературы по компьютерной тематике. Купив несколько журналов (таких, например, как «Домашний компьютер») и книжек, новичок пытается их внимательно изучать. Но скоро осознает, что, не имея под рукой компьютера, понять что-либо по этим журналам и книгам трудно. Высшее техническое образование, пожалуй, поможет освоить замысловатую терминологию и почувствовать возможности, которые может предоставить персональный компьютер. Но страх перед чудом современной техники все равно остаётся, а навыков работы не прибавляется.



Персональный компьютер и Windows'95. Первое знакомство

Другой вариант преодоления проблемы — компьютерные курсы. Заплатив некоторое количество рублей, в течение месяца вам придется ездить по несколько раз в неделю на эти курсы. Скорее всего, потратив время, вы действительно получите основные навыки работы на компьютере. Но знание компьютера сродни знанию иностранного языка — нет практики, и навыки постепенно исчезают.

Все-таки с полной уверенностью можно утверждать, что наилучший вариант — это собственный домашний компьютер и хороший знакомый, который всегда придет, объяснит, расскажет и покажет, как же все должно делаться.

А что же делать, если нет ни того, ни другого? Одна из разумных альтернатив — это видеокурсы на обычных видеокассетах. Вставляете кассету в видеомагнитофон, и в любой момент у вас дома возникает лектор вместе со своим компьютером, который и покажет, и расскажет, и повторит все непонятное столько раз, сколько вы потребуете.

В Америке такие видеокурсы появились давно. Тематика их охватывает практически все аспекты общения с компьютером — начальные навыки общения и устройство ПК, его обслуживание и модернизация, обучение использованию программным обеспечением. Такой часовой видеокурс в Америке стоит обычно недешево — порядка 60 долларов или больше. Обычно американские видеокурсы скорее похожи на рекламный ролик, демонстрирующий основные возможности программы. Смонтированы они очень красиво, ведущие там обычно профессиональные дикторы с прекрасной дикцией и выразительными улыбками. Но вот вопрос — а можно ли научить программированию на С++ за один час? Впрочем, и более простые приложения обычно показаны слишком поверхностно и не слишком последовательно.



Текстовый редактор Word 7.0

Но вот в продаже, наконец, появились и отечественные компьютерные видеокурсы. Фирмы «МедиаКурс» и «Начало века» представили серию курсов по обучению работе на компьютере на видеокассетах. Разработчик их, фирма «МедиаКурс», пошла другим путем, чем американцы. В этих видеокурсах пока рассматриваются только те популярные программы, которые обычно вынуждены изучать именно начинающие пользователи. Упор делается на основных практических навыках, которые позволят сесть за компьютер и сразу начать работать.

Электронные таблицы Excel 7.0

И все же рассказать об Excel за 2 часа можно, показать, как устроены электронные таблицы и как их красиво оформлять — тоже, а вот научить писать макросы и использовать Visual Basic — вряд ли... Впрочем, для этого действительно существуют хорошие книги.

Видеомонтаж в этих курсах практически не применяется (чтобы не отвлекать зрителя?), поэтому вы постоянно видите на экране телевизора копию экрана компьютерного монитора, хотя и не столь четкую, как на настоящем мониторе. Не станем утверждать, что постоянно видеть на телеэкране экран монитора очень увлекательно. Пожалуй, профессиональная улыбка симпатичной ведущей кашу тоже не испортила бы. Но, увы, на экране вы не увидите ничего, кроме окон разных программ. При этом преподаватель настойчиво обучает работе с программами, показывая необходимые действия и сопровождая их комментариями.

О качестве изображения видеокурсов надо сказать особо. К сожалению, на обычной VHS-кассете довольно посредственное изображение: на телеэкране воспроизводится только около 300 горизонтальных линий, а экран монитора VGA содержит минимум 480 строк, точнее — 640x480 точек, а наиболее часто в настоящее время используется разрешение SVGA 800x600 точек. При записи курсов использовался специальный конвертор для преобразования SVGA-сигнала в режим VHS-видео, чтобы на экране телевизора получить копию монитора компьютера.

Но все же качество ТВ-изображения значительно ниже компьютерного. При этом особенно плохо читаются мелкие буквы. Из-за этого при разработке видеокурсов все доступные экранные шрифты были увеличены. Тем не менее, некоторые надписи, особенно в диалоговых окнах, остались без изменений, т.к. иначе размеры этих окон просто вышли бы за рамки видимого экрана. Впрочем, это не так страшно, все названия и так проговариваются преподавателем. Разумеется, учебные курсы на CD-ROM дают на экране монитора гораздо лучшее качество изображения. Но если у вас нет компьютера, стоит воспользоваться этими видеокурсами, так как лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать.



Что такое Интернет? Подключение и работа

Розничная цена одной видеокассеты около 70 рублей. Кроме этих первых четырех курсов, готовятся и другие. С фирмой «МедиаКурс» можно связаться по тел. 353-3861 или 353-3880, а дополнительную информацию получить на сайте **www.user.cityline.ru/~media34**. ДК

Д-р Хелп рекомендует



? Я установил MS Office 97, но почему-то Word 97 выводит на

Единство требует жертв

принтер только английские буквы и знаки препинания, а вместо русских, греческих и других букв — пустые квадратики. Сначала я подумал, что во всём виноват принтер. Но как-то попробовал скопировать русский текст из Word 97 в Word 95 — эффект тот же. Полагаю, во всём виноваты шрифты. Но такие же шрифты в PowerPoint работают безукоризненно. Потом я заметил, что в Excel 97 аналогичная ситуация, но только с греческими буквами: в Excel есть шрифт Arial Cyr, но нет шрифта Arial Greek, так что дело, наверное, в шрифтах. В чём же неисправность? Установка шрифтов в каталог C:\Windows\Fonts ничего не дала.

! Эта история началась ещё в эпоху телеграфии. В азбуке Сэмюэла Морзе буквы, встречающиеся чаще, обозначались меньшим числом знаков, а на более редкие тратилось больше знаков. Например, самая частая в английском языке «E» — единственной точкой: короче некуда! Таким образом, общее время передачи сокращалось. Подобным образом и по сей день действуют системы сжатия информации. Американский математик Хэмминг придумал автоматический способ построения оптимальных кодов с различной длиной обозначений разных символов.

Когда телеграфистов, умеющих ориентироваться в коде Морзе, стало не хватать, Шарль Бодо придумал машину для автоматического перевода букв в последовательности импульсов и импульсов в буквы. Но примитивная техника XIX века не умела автоматически разбираться с кодами переменной длины. Бодо пришлось обозначить каждую букву последовательностью импульсов одинаковой длины. Передающий и приёмный аппараты синхронизировались, так что наличие или отсутствие импульса замечала даже машина. Код Морзе был пятеричным (точка, тире, межимпульсная пауза, межбуквенная пауза, межсловная пауза). Бодо вернулся к двоичному коду (импульс и пропуск), с которым экспериментировали ещё в самом начале XIX века. И вернулся удачно: практически вся нынешняя техника передачи и обработки информации пользуется этим двоичным кодом.

Бодо работал с латинским алфавитом. В нём 26 букв. Так что для обозначения каждой хватило пяти импульсов — как сейчас принято говорить, двоичных цифр (битов). Но ведь в тексте есть ещё десятичные цифры, знаки препинания... Бодо разместил все знаки своей машины в двух регистрах и выделил два кода для обозначения переходов на нужный регистр. Попалось в тексте число — перед ним посылается код «Переход на небуквенный регистр». Вновь пошли буквы — их предваряет код «Переход на буквенный регистр».

Позднее добавили третий регистр. В нём поместили буквы, не входящие в основной латинский алфавит и характерные для таких языков, как немецкий или французский. Это буквы с так называемыми диакритиками — всевозможными точками и чёрточками над, под, справа, слева или даже внутри букв. В России в этом регистре находятся славянские буквы. Впрочем, поскольку в кириллице 33 буквы (а в XIX веке ещё оставались дополнительные, обозначавшие звуки, слившиеся с другими за века эволюции языка), часть этих букв пришлось разместить в регистре знаков препинания.

Код Бодо менее экономен, чем код Морзе, но тоже неплох. Поскольку текст состоит в основном из букв одного алфавита, переключения регистров не слишком часты, так что на один знак тратится немногим более пяти битов.

Но код Бодо, хотя и удобнее кода Морзе, тоже не слишком хорош. Текст, переданный этим кодом, можно читать только с самого начала. Пропустишь переключение регистров — и весь текст до следующего переключения превращается в головоломку.

Поэтому с появлением компьютеров возникли новые коды, в которых все знаки обозначались без переключений. Конечно, битов на каждый знак уходило больше. В первых чисто англоязычных компьютерах байт — машинный слог — включал шесть битов. Затем семь — не только, чтобы отличать большие буквы от малых, но и для увеличения числа кодов управления принтерами, сигнальными лампочками и прочим оборудованием. Появление в 1964 году мощных IBM-360 ознаменовалось, помимо прочего, 8-битовым кодом EBCDIC (Extended Binary-Coded Decimal Information Code — Расширенный Двоично-Кодированный Десятичный Информационный Код). Между прочим, именно тогда байт окончательно стал равен восьми битам.

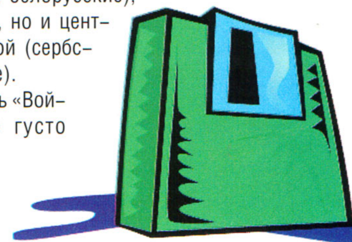
В персональных компьютерах также применяется восьмибитовый код, но другой. Его создали на основе семибитового ASCII (American Standard Code for Information Interchange — Американский Стандартный Код для Информационного Обмена). Первые 128 позиций кода (именно столько кодируется семью битами) оставили без изменений — всё-таки стандарт! Следующие 128 (каждый бит удваивает число позиций) заняли псевдографикой (линиями и площадками, из которых можно набирать несложные рамки) и буквами с диакритиками западноевропейских алфавитов.

Но есть на свете и другие алфавиты. Так что по мере распространения персоналок появились другие национальные варианты кода. В них вместо западноевропейских букв, а иногда и вместо псевдографики, размещались соответствующие алфавитные знаки.

В конце концов, всё это изобилие вариантов кода свели в единый стандарт и пронумеровали. В частности, кодовая страница, получившая наибольшее распространение в СССР, имеет номер 866.

С появлением графических операционных систем (MacOS, OS/2) и надстроек над текстовыми системами (X-Window для Unix, Windows для MS-DOS) надобность в псевдографике отпала. На освободившемся месте появились дополнительные буквы, чтобы объединить в одной кодовой странице побольше алфавитов. Например, кодовая страница 1251 содержит знаки не только восточноевропейской кириллицы (русские, украинские, белорусские), как страница 866, но и центральноевропейской (сербские, македонские).

Но как набирать «Войну и мир», где густо



перемешаны русский и французский тексты? Как полякам печатать романы о второй мировой, нафаршированные немецкими фразами?

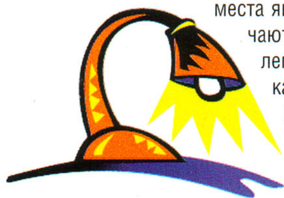
До сих пор из положения выходили, смешивая несколько шрифтов. Допустим, французский текст набирали западноевропейской версией Times New Roman, польский — центральноевропейской, а русский — кириллической.

А что делать, если понравившийся шрифт не имеет множества национальных версий? Как быть, если захочется сменить шрифт по всему изданию? А главное, что делать с языками, не укладывающимися не то что в 128, а и в 256 символов? Например, в индийском слоговом письме деванагари свыше 500 знаков — по числу различных слогов (а не звуков!) в языке хинди.

Китайских иероглифов вообще многие десятки тысяч — ведь каждый обозначает слово или по крайней мере понятие (слово может формироваться из нескольких понятий: например, два иероглифа «женщина» обозначают скандал). Да и корейская или японская иероглифика не проще.

И к концу 80-х, когда компьютерная память немного подешевела и стало возможно не экономить биты, с проблемой решили справиться радикально. В новом коде на каждый знак отвели 16 битов. 65536 кодовых позиций должно было хватить для всех знаков всех существующих языков.

Строго говоря, почти всех. Скажем, корейская и обе японские системы слогового письма уместились. А вот на иероглифы этих стран места явно не хватало. Но они отличаются от китайских только стилем начертания — как готическая латиница от классической. Поэтому японцам и корейцам предложили вернуться к китайскому стилю. Они сопротивлялись лет пять. Но в конце концов смирились. Слишком уж очевидны достоинства единой всемирной кодировки. Собственно, её так и назвали Unicode — единый код.



Между прочим, нашлось в Unicode место и для некоторых неживых языков: египетские иероглифы, математические символы... Не говоря уже о знаках препинания. А позиции кодов управления вообще остались теми же, что в ASCII: не переделывать же старую аппаратуру, зависящую от этих кодов!

Естественно, переход на новый стандарт требует тем больше времени, чем шире распространён старый. Немыслимо в одночасье заменить десятки тысяч программ, скопированных на сотни миллионов персоналок.

Зато в новых версиях программ поддержка Unicode постепенно появляется. Например, в Windows 95 и Windows NT 4.0 длинные (до 254 символов) имена файлов записываются именно в Unicode. И Office 97 работает с этой же новой кодировкой.

Но попробуйте ввернуть болт с метрической резьбой в гайку с устаревшей дюймовой! На стыках старых и новых стандартов возникают самые невероятные осложнения.

Одно из самых очевидных — размер шрифтовых файлов. Описание одного символа требует от нескольких десятков до нескольких сотен байт — в зависимости от способа описания и сложности рисунка. В шрифте с 8-битовой кодировкой символов не больше 256 (на практике меньше, поскольку некоторым кодовым позициям не соответствуют отображаемые символы). А в Unicode-шрифте — свыше 65 тысяч! Естественно, и размер такого файла — несколько мегабайт вместо привычных десятков килобайт.

Так что любимые многими издателями шрифтовые коллекции при переходе на Unicode не на всякий винчестер влезут. Да и создавать такие шрифты непросто. Обычно художник-шрифтовик старательно проверяет, как сочетаются между собой символы, оказавшиеся рядом или даже просто поблизости. Для обычного шрифта приходится оценивать и корректировать десятки тысяч сочетаний. Для Unicode — миллиарды! Понятно, что в полном объёме такую работу не проделать. Но и простейшие стилистические согласования затягиваются на годы. Как обеспечить графическую гармонию латинской буквы, греческой, арабской и китайского иероглифа?

Не удивительно, что до сих пор полных шрифтов Unicode разработано порядка десятка. Основная же часть — шрифты, переделанные из предыдущих разработок. В каждом из них слиты символы, входившие в несколько старых файлов. А немалая доля кодовых позиций вообще пуста.

Большинство программ редактирования шрифтов довольно давно обучены размещению символов в позициях Unicode. С помощью любой из них можно переделать старый шрифтовой файл в новый.

Но всё же пока работа по переформатированию шрифтов более чем далека от завершения. В конце концов, перевод коллекции шрифтов устаревшего формата IntelliFont (компания Bitstream) в более современные PostScript (Adobe) и TrueType (Apple и Microsoft), начатый лет десять назад, тоже, похоже, ещё не окончен.

Тем более, что мало перенести символы на новые места. Надо ещё пометить в специальных служебных полях файла, какие кодовые страницы в нём заполнены, а какие пусты. Иначе программа отображения шрифта запутается и в лучшем случае обратится не к той странице — например, выведет греческие буквы вместо русских.

А большинство файлов, с которыми сегодня приходится работать, вообще таких пометок не содержат — в старом формате они не были нужны. Так что результат их использования в Unicode-программе предсказать трудно.

Шрифты, входящие в комплект поставки Windows (Arial, Courier New и Times New Roman, разработанные компанией Monotype — одним из крупнейших производителей наборного оборудования), уже переведены в формат Unicode. Причём переведены самими разработчиками, то есть содержат минимум погрешностей.

Более того, этот перевод начат ещё при русификации Windows 3.1 в 1991 г. Кириллица в этих шрифтах размещалась в позициях, соответствующих стандарту Unicode, а ядро самой системы Windows переводило коды из текущего текста в коды Unicode. Но даже столь малая поправка привела к проблемам. Английская версия Windows 3.1 по многим показателям была лучше русифицированной — технологию русификации только осваивали, и поэтому даже в СССР была популярнее. Но пользоваться в ней стандартными русскими шрифтами оказалось невозможно. Решений этой проблемы придумано множество, но все чем-нибудь плохи.

Новый этап перехода на Unicode породил новые проблемы.

Например, даже три стандартных шрифта содержат, естественно, далеко не все предусмотренные стандартом символы. Так что, несмотря на все старания, пока удаётся набрать не всякий текст. Но это, впрочем, рано или поздно пройдёт.

Кстати, шрифты с пометками Cyr, CE, Greek и прочие — это лишь фрагменты, кодовые страницы стандартных шрифтовых файлов. И при настройке Windows 95 можно указать, например, Arial Cyr=Arial,204 — то есть шрифту Arial Cyr соответствует страница 204 шрифтового файла Arial.

Некоторые программы самостоятельно определяют, с какой кодовой страницей следует в данный момент работать. И определяют, увы, не всегда правильно. Вот и у нашего читателя Excel вместо русской кодовой страницы пытается вызвать греческую...

А главное — Windows пока не умеет разбираться, какие кодовые страницы вообще есть в шрифтовых файлах старого образца. Даже русская версия Windows 95, работая с кириллическими шрифтами, то и дело пытается найти западноевропейские буквы. И, не обнаруживая их, выводит на экран или принтер пустые клеточки. Хотя нужные русские буквы у системы под рукой.

Как ни странно, программы, пока не обученные Unicode, проблем создают куда меньше. PowerPoint или CorelDRAW передают системе однобайтовые коды символов — и та не пытается подыскивать для них двухбайтовые соответствия в Unicode. Так что старые программы со старыми шрифтами, как правило, работают нормально.

Трудно сказать, сколько ещё времени займёт полный переход на Unicode и сколько проблем возникнет по дороге. К сожалению, подобные неприятности неизбежны при любом изменении. Например, стандарт plug-and-play (воткни-и-играй) столь капризен, что его чаще называют plug-and-pray (воткни-и-молись). А дело не столько в недостатках самого стандарта, сколько в необходимости одновременно работать и со старыми платами, этому стандарту не соответствующими.

Но, судя по опыту предыдущих смен стандартов, и этот рано или поздно завершится, и все проблемы переходного периода забудутся. Правда, появится ещё какая-нибудь новинка в какой-нибудь области — и породит ещё какие-нибудь проблемы...



Реальное место для виртуальной памяти

При каждой новой инсталляции Windows 95 у меня на диске С: в корневом каталоге появляется файл Win386.swp, занимающий 100 Мбайт дискового пространства. При попытке удалить





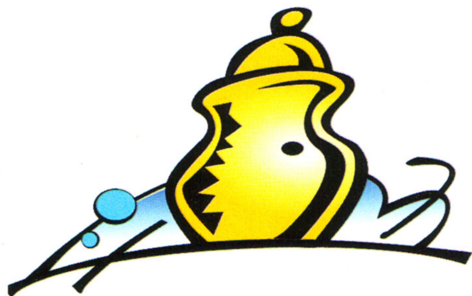
Чего выдаётся сообщение: «Файл не может быть удалён. Диск переполнен или защищён от записи». Конечно, места на диске у меня хватает, но всё равно этот файл создаёт какие-то неудобства. Что делать?



Неудобства, конечно, создаёт любой файл — место занимает. Вопрос в том, окупаются ли эти неудобства. А файл Win386.swp окупается в самом прямом смысле — денежном.

Оперативная память персональных компьютеров за последние три-четыре года подешевела больше чем в 20 раз — с $40 за мегабайт до $1,5 (попутно, кстати, и быстродействие её поднялось почти вдесятеро). Но одновременно выросли и объёмы данных, с которыми работают программы.

Например, видеокадр формата VGA — для игры пятилетней давности очень неплохо — занимает 640x480x0,5 = 153600 байт. А полноцветная репродукция формата А4 — очень частый предмет обработки нынешних изда-



тельских программ — при привычных для приличного издания 150 линиях на дюйм занимает 8,268x150x11,693x150x3 = 6525500 байт.

Выросли во много раз и сами программы. Не только потому, что в каждую из популярных программ включают сейчас во много раз больше функций, чем в совсем ещё недавние времена. Но и потому, что из-за такого изобилия функций для каждой из них просто не успевают найти самое компактное решение. Да и к чему! Дешевле добавить память, чем тратить дорогостоящие силы программистов высшей квалификации.

Наконец, эффективность работы намного вырастает, если запустить одновременно несколько программ. В MS-DOS это требовало множества ухищрений. Так что программы, находящиеся в оперативной памяти постоянно (резидентные), выполняли только простейшие операции, вроде печатания файлов одновременно с другими работами. Но и это создавало немалые удобства. В системах следующего поколения — MacOS и подражающей ей Windows до версии 3.11 включительно — в памяти могло находиться уже любое число программ, при условии, что каждая из них, пока не работает, аккуратно уступает процессор остальным. Это, к сожалению, бывает не всегда — часто ли вам попадались программы без ошибок? А в действительно многозадачных системах — Unix, OS/2, Windows NT и даже Windows 95 — одна задача может принудительно приостанавливать другую для выполнения более срочной работы. И всё это позволяет гармонично распределять между ними обязанности, упрощая жизнь пользователя.

Так что памяти в каждом компьютере всегда не хватает для размещения всего, что в данный момент работает. Сегодня на персоналках ставят по меньшей мере 32 Мбайт оперативной памяти — но это такой же голодный минимум, как 4 Мбайт лет пять назад...

Выход из положения, впрочем, нашли ещё задолго до появления IBM PC. Потому что оперативной памяти не хватает любым компьютерам.

Но на любом компьютере есть, кроме оперативной, и другие виды памяти. Гармоничнее всего сочетает быстродействие и дешевизну память на магнитных дисках. В персоналках используются в основном винчестеры. И как только программисты получили в своё распоряжение достаточно большую и сравнительно быструю память, они создали технологию виртуальной (возможной) памяти. По этой технологии в оперативной памяти находится только информация, используемая в данный момент. А всё неиспользуемое копируется в большой файл на диске. Если понадобится поработать с чем-то, находящимся на диске, — эту информацию считывают в память. Предварительно, разумеется, сбросив в файл содержимое того участка оперативной памяти, куда намечено прочесть новое. Такой обмен (по-английски — swapping, откуда и взялось расширение в имени файла) требует изрядной программной и аппаратной поддержки. Зато объём виртуальной памяти ограничен разве что размерами диска.

Так что удалить файл Win386.swp, конечно, можно. Но не даром. Сегодня 1 Мбайт на винчестере стоит $0,03–0,15 (в зависимости от типа и размера диска). Причём дешевеют винчестеры даже быстрее, чем оперативная память: лет пять назад 1 Мбайт винчестера стоил $3–10. Так что ваш файл занимает пространство на сумму $3–15. Чтобы без него обойтись, вам придётся поставить столько же оперативной памяти. А это стоит уже $200.

Конечно, за всё надо либо платить, либо расплачиваться. Скорость доступа к информации на винчестере во многие тысячи раз меньше, чем в оперативной памяти. И хотя обращения к винчестеру относительно редки (поскольку обмениваются сразу большие блоки информации), работа с виртуальной памятью оказывается в сотни раз медленнее, чем с реальной.

Поэтому памяти надо ставить столько, чтобы в ней умещались по крайней мере основные одновременно используемые программы и данные. Для обычного офисного набора приложений это сегодня 32 Мбайт. А издательские системы требуют хотя бы 128 Мбайт.

Но даже если у вас хватит денег на гигабайт оперативной памяти (это сегодня стоит примерно $2000), всё равно не сегодня, так завтра эта память переполнится. Так что без виртуальной памяти вряд ли удастся обойтись.



Читаю в журналах статьи о процессорах. Кое-где утверждают,

RISCованный процессор

что в будущем процессоры будут другими. Пожалуйста, объясните, чем процессоры CISC отличаются от RISC?



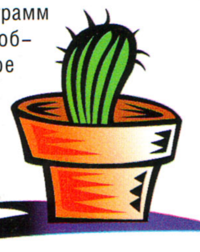
Это всего лишь названия двух разных технологий обработки команд процессорами. Хотя не так давно можно было встретить в рекламе заявление типа: «Наш компьютер снабжен мощным RISC-процессором», нередко заменявшее собой марку собственно процессора. Но применяемая технология, как я постараюсь вывести на примерах, не свидетельствует однозначно о его мощности. Итак, буквально CISC — Complex Instruction Set Computer — означает: компьютер со сложным набором команд, а соответственно, RISC — Reduced Instruction Set Computer: компьютер с усеченным набором команд.

Работа процессоров первого типа кажется на первый взгляд более логичной. Все инструкции, какие только могут встретиться в программах, содержатся в ядре процессора. Тем более, что их разновидностей не так уж много и они достаточно элементарны. Поскольку (как известно всякому, кто имеет дело с языками программирования), написанная разработчиком программа на более или менее доступном для человеческого понимания языке, будь то Бейсик или Си, преобразуется программами-трансляторами в набор кодов, детально описывающих каждую операцию. И только тогда, обретя форму EXE-файла, она может быть выполнена.

Технология CISC используется, например, корпорацией Intel для всех своих Pentium'ов.

А концепция RISC небезосновательно полагает, что, оптимизировав выполнение наиболее часто употребляемых команд, можно добиться большей производительности. Остальные же (малоупотребляемые) могут быть сведены к одной-двум, реже — к нескольким этим простейшим RISC-командам, но количество таких операций невелико. К тому же команды из усеченного набора легче выполнять параллельно. В результате на практике RISC-процессоры обеспечивают большее быстродействие и при одинаковой тактовой частоте выигрывают у CISC. Поэтому процессоры для мощных рабочих станций и серверов, действительно, часто базируются на этой технологии. Таковы Power PC, Alpha, SPARC — всё достойные имена.

Проблема, препятствующая их распространению, — не столько в высокой стоимости, сколько в скудости программ (им требуется свое собственное программное обеспечение) не специального, а широкого применения — текстовые редакторы или электронные таблицы если и существуют, то



скорее как исключение, а с играми так и вообще беда.

Но собирать компьютеры на базе той же «Альфы» — ненамного сложнее, чем обычные PC. Сам процессор может стоить не дороже Pentium II при многократно большей производительности (хотя, честно говоря, куда уж больше!). Однако весь энтузиазм мигом пропадает при виде цен на материнские платы для такого «камешка». Но среди RISC-процессоров Alpha, пожалуй, наиболее приземленный: кроме достаточного количества своих прикладных программ, существует также программный эмулятор, позволяющий запускать на нем большинство приложений для DOS и Windows. Так что, если есть желание, да еще подкрепленное материально, — можете рискнуть.

В противовес RISC-процессорам для людей, приценивающихся к «крутым» компьютерам, есть таковые и для тех, кто, напротив, несколько стеснен в средствах и предпочитает интеловскому Пентиуму более дешевый его аналог, скажем, AMD K-6 (я не хочу обидеть фирму AMD, но ее процессоры действительно дешевле). Этот процессор, выполняющий тот же набор команд, что и Pentium MMX, включая мультимедийные, прозрачно для выполняемых программ перекодирует их исходные CISC-инструкции в свои собственные простенькие RISC-команды.

По секрету скажу, что если бы разъем Slot 1 для процессора Pentium II не был собственностью Intel, а AMD состряпала свой вариант такого разъема, да вдобавок сумела создать хорошо работающий на высокой частоте кэш для него, то имело бы смысл выбрать этот альтернативный вариант. Но имеющийся аналог для старого разъема как бы ни был хорош и какую бы передовую технологию ни использовал, все же проигрывает «мозгам» от Intel, потому что процессор — еще не весь компьютер, и тот же кэш играет не самую последнюю роль.



Некоторые компоненты моей материнской платы, например USB Serial Bus, а также сетевая карта PCI Ethernet в Windows 95 появляются в разделе «Другие устройства» и отмечаются восклицательным знаком. В чем может быть дело?

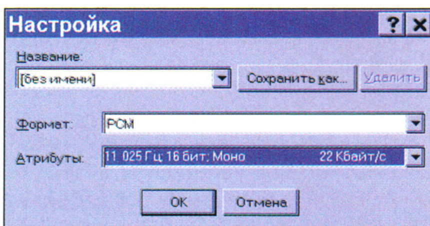
Папка для буйных



Речь идет, по всей видимости, о списке устройств, вызываемых в **Панели управления** через раздел **Система**. В самом факте, что какой-то компонент или плата расширения были помещены в папку **Другие устройства**, ничего плохого нет. Ведь к персональному компьютеру через специальные интерфейсные платы, а иногда и через «мышиный» или же «принтерный» порт, может быть подключена самая различная аппаратура от бытовой техники (разумеется, поддерживающей такое подключение) вплоть до электронных микроскопов и промышленного оборудования. Все они по замыслу создателей Windows 95 должны объявляться в этом разделе, что не суть важно. Главное — чтобы были записаны и правильно настроены соответствующие драйверы. Кстати, именно в том случае, если это последнее условие выполнено не было, на значке устройства в списке появляется восклицательный знак, а оно-то уж точно не сулит ничего хорошего.

Естественно, что сетевая карта, а тем более компоненты материнской платы никакими экзотическими устройствами не являются. А попали они в этот раздел не от хорошей жизни, а по двум разным причинам, поэтому стоит разобраться с ними по отдельности.

Для всех системных устройств, сосредоточенных по большей части на материнской плате, выделен одноименный раздел — **Системные устройства**. Они, как правило, не требуют особых драйверов и помещаются сюда автоматически операционной системой во время ее установки. Но компьютеры в последнее время совершенствуются быстрее, чем успевает выходить новая версия той же Windows. Так, поддержка процессора Pentium II и некоторых компонентов, характерных для его системных плат, была помещена только в Windows 95 OSR2. А для работы новомодной шины для периферийных устройств — USB, даже имея OSR2, нужно дополнительно поставить программное расширение (часто обозначаемое как OSR2.1). По этой-то причине компьютер и не смог распознать все ваше «железо» и отправил его в соответствующий раздел.



Что же делать в таком случае? Если у вас компьютер на базе Pentium II, лучше всего, конечно, не ограничиваться заплатками на Windows 95, а обновить ее на новую Windows 98. Это, пожалуй, один из немногих случаев, когда можно смело рекомендовать такой переход, при условии, что у вас достаточно оперативной и дисковой памяти. Кроме всего прочего, видеоадаптер, установленный в разъем порта AGP, заработает именно как AGP, тогда как старая версия «окон» считает его обыкновенным PCI.

А сетевые карты традиционно плохо распознаются Windows. Надо ей в этом помочь. Удалите свою карту из **Других устройств** и войдите из **Панели управления** в раздел **Установка оборудования**. Здесь откажитесь от автоматического поиска новых устройств (раз он так плохо работает...) и среди типов устройств выберите **Сетевые платы**. И позвольте маленькое лирическое отступление. Дело в том, что Ethernet — это общий термин, то есть не название вашей сетевой карты, а один из стандартных протоколов организации локальной сети (есть и другие: Token Ring и ARCnet, например, об их отличиях рассказывать не буду, если заинтересуетесь — пишите, отвечу и на эти вопросы).

Так что мне (и Windows) о вашей карте известно только то, что это одна из множества сетевых карт, устанавливаемых в разъем PCI. Этого, конечно, недостаточно, поэтому постарайтесь внести хоть какую-то ясность. Найдите в левом окошке **Изготовители** название фирмы, изготовившей вашу карту, а в правом — ее модель. Вполне возможно, что нужной карты в перечне не окажется, тогда надо раздобыть ее драйвер. В идеале он должен прилагаться на дискете, а если кроме локальной сети у вас есть доступ и к глобальной, поищите его на сайте изготовителя в Интернете, там и версии драйверов могут быть посвежее. Найдя драйвер, нажмите кнопку **Установить с диска**... и следуйте инструкциям. Ну а если вы даже названия фирмы не знаете (например, карта попала к вам в составе подержанного компьютера), можно попробовать определить его по надписям на ее микросхемах.





Я слышал о вирусах-киллерах, опасных для здоровья человека. Одни из них будто бы воздействуют 25-м (или 24-м?) кадром на подсознание, другие меняют частоту монитора, вызывая резонанс с человеческим телом. Правда ли это и что еще могут вирусы?

Чума XXI века



Исходя из того, что дыма без огня не бывает, категорически отрицать подобные слухи было бы несправедливо по отношению к самим же вирусам. Новые возможности досадить пользователю появляются у них стараниями определенной группы людей если не ежедневно, то, по крайней мере, регулярно. Но все же переоценивать их способности не стоит, поскольку это всего лишь обыкновенные программы, отличающиеся от других в первую очередь тем, что умеют размножаться. То есть приписывать свой программный код к исполнимым файлам на диске или системным областям самого диска, реже — к драйверам. А так называемые макровирусы умеют присасываться еще и к файлам документов с макросами (такие создают, например, MS Word или Excel).

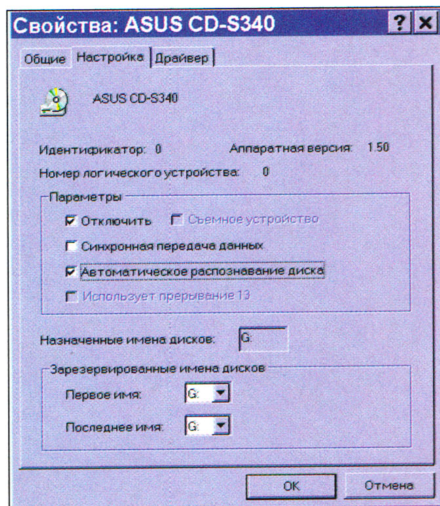
Отсюда, основной и обязательной задачей для любого вируса является максимальное распространение самого себя. В то же время некоторые вирусы могут и не совершать никаких вредных действий





(ну поздравят вас с Новым годом и все). Хотя старинная (и поднадоевшая уже) идея «навредить ближнему своему» все еще находит своих приверженцев в избытке, так что чаще встречаются вредоносные экземпляры.

Что же реально умеют вирусы? В первую очередь, конечно, портить данные на дисках или даже их форматировать. Не знаю, может ли это отразиться на психике, но настроение испортит наверняка, а при наличии ценных данных, документов и т.п., не заархивированных предусмотрительно на дискетах или диске ZIP, убытки могут



быть вполне ощутимыми материально.

Известно также и о существовании вирусов, которые, не ограничиваясь порчей информации на винчестере, пытались испортить сам жесткий диск. Делали они это напрямую обращаясь к диску и затирая какую-нибудь дорожку, многократно ее перезаписывая. Раньше испортить винчестер было не такой уж сложной задачей, многие из них и так норовили записать большую часть дорожек в дефектные. По слухам, нападению подвергался также монитор, некий вирус якобы пытался прожечь люминофор в некоторых точках экрана. Как ему это удавалось и удавалось ли вообще, не знаю. К счастью, в последнее время о таких разновидностях вирусов ничего нового не слышно. Может быть, потенциальных авторов таких «шедевров» сдерживают неудобства, непременно возникающие при их отладке на собственном компьютере.

Зато информация о появлении вируса, стирающего данные в BIOS компьютера 26-го числа каждого месяца, обнародованная одним достаточно авторитетным СМИ, выглядит вполне реальной. Ведь теперь эта базовая программа помещается для удобства в перезаписываемой, а не постоянной памяти. Правда, часто она блокируется установкой специальной перемычки на материнской плате, которую нужно открыть перед перезаписью — тут вирус, вероятно, окажется бессилен. А собственно данные, определяющие конфигурацию каждого конкретного компьютера и поддающиеся корректировке через BIOS Setup, можно сохранить, на случай их нарушения, с помощью, например, программы Rescue из пакета Norton Utilities. Так что, как видите, и такой вирус не столь страшен.

А уж о компьютерных вирусах, нападающих непосредственно на людей, пока еще достоверно ничего не известно. Но сама возможность воздействовать на психику человека за счет подмешивания к воспроизводимой на экране картинке кадров, продвигающих, например, некий товар, могла бы быть очень привлекательной для рекламодателей. Разработки на телевидении в этой области давно уже ведутся, но без особого успеха. Наверное, отсюда и такая информация о вирусах. Об этом говорит и номер подменяемого кадра — 25, столько кадров в секунду сменяется на экране телевизора. Монитор же, даже самый плохой, делает это не реже 60 раз в секунду. И разбавлять чем-либо статичное, как правило, изображение на мониторе едва ли возможно — это привело бы к легко различимому пользовательским глазом мерцанию и заставило бы сразу отправиться за антивирусом. Более того, вирус, содержащий в своем составе набор картинок для подмешивания и поддерживающий все возможные видеорежимы и частоты мониторов, занимал бы места на диске не меньше, чем иной солидный графический редактор.

Еще проще доказать несостоятельность второго предположения. Видеоподсистема (видеокарта + монитор) может работать на какой-нибудь одной частоте из фиксированного набора: 56, 60, 72, 75, 120 Гц и т.д. Чем выше частота, тем меньше устают глаза при работе на компьютере — вот, пожалуй, и все последствия ее изменения. Как правило, к видеокарте или к компьютеру прилагается специальная программа, с помощью которой можно регулировать эту частоту. С помощью нее легко убедиться, что незаметно для пользователя изменить такую характеристику нельзя.

Источников электромагнитных колебаний в компьютере немало. Вы, наверное, лучше меня знаете, на какой частоте «колеблется» ваш процессор, системная шина тоже не слишком отстает — 33-100 МГц в зависимости от типа компьютера. Наконец, переменный ток, которым в вашей квартире питается не только компьютер, создает вокруг себя колебания с частотой 50 Гц. Вряд ли все это так уж полезно для здоровья. Однако с уверенностью можно сказать, что даже длительное пользование компьютером не вреднее, чем, например, кратковременное — СВЧ-печью. То есть на здорового человека это не окажет никакого влияния. В противном случае, прежде чем покупать компьютер, возможно, вам уместно посоветоваться не с д-ром Хелпом, а с другим доктором.

Просто добавили воды



В инструкции моего планшетного сканера написано, что его стандартное разрешение 600x300 dpi, но через программную интерполяцию он может выдать до 4800 dpi. Я пытался сканировать с разным разрешением, но после 600 dpi четкость изображения не возрастает. Почему так?



Потому что аппаратное (стандартное) разрешение характеризует собственно способность сканера различить N-ное количество точек в прямоугольнике сканируемой поверхности со стороной 1 дюйм (dpi — dot per inch). Поперечное разрешение зависит от параметров оптического преобразователя, переводящего изображение с листа в электронную форму. А продольное определяется качеством работы механики, возящей рамку с этим преобразователем вдоль оригинала. В результате всех действий в память компьютера заносится информация о цвете каждой точки.

Программы интерполяции (иногда их даже встраивают в сам сканер), пользуясь этой информацией, помещают между полученными таким путем точками дополнительные, вычисляя их цвет по нескольким соседним. Таким образом, разбавив картинку в соотношении, например, один к одному, истинное разрешение в 600 dpi можно повысить до 1200 dpi. Правда, радоваться по этому поводу особенно не стоит: гарантированно возрастет только объем файла. Качество же изображения если и повысится, то незначительно. Так что при выборе сканера основополагающим должно быть аппаратное разрешение.

Вообще, для сканирования большинства графических изображений, включая фотографии, вполне достаточно разрешения в 600, максимум — 720 dpi. Большее разрешение может потребоваться только в случае, если вы планируете масштабировать картинку, тогда в идеале оно должно возрастать во столько же раз, во сколько вы ее увеличиваете. Этим, кстати, и объясняются грандиозные числа в 4800 dpi, 9600 dpi или даже больше, описывающие аппаратное разрешение профессиональных слайд-сканеров — полученное со слайда изображение практически всегда приходится увеличивать.

При этом немаловажную роль играет разрешение, с которым был изготовлен оригинал (например, напечатан, если имеется в виду иллюстрация из книги или журнала). Иначе сканирование картинки, например, в 300 dpi, с разрешением, превышающим это значение, даст не больший эффект, чем поруганная нами интерполяция.



И, наконец, коль скоро речь зашла о качестве печати, то одним только сканированием и последующим редактированием обработка графики, как правило, не заканчивается, а предполагается еще и получение «твердой копии». Желательно, чтобы выбранное при сканировании разрешение было не ниже, чем предполагаемое для печати, иначе нечто напоминающее интерполяцию будет выделывать над картинкой ваш принтер, но уже точками на бумаге. ДК

Если что-то кое-где у вас порой...

Дмитрий Лаптев

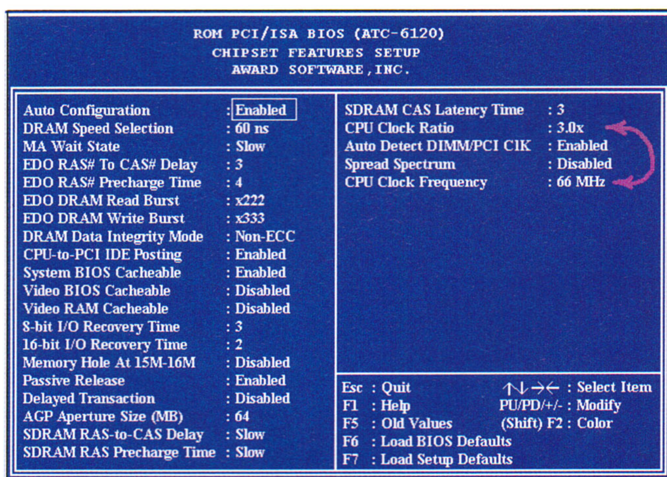
Значительную часть писем в редакцию с просьбами помочь в устранении возникшей с компьютером проблемы составляют описания типа: «Компьютер стал слишком часто зависать...», «При работе некоторых программ выдаются сообщения об ошибке — недопустимой операции...», «Не удается установить ни одну программу (или даже (!) операционную систему)...» Почему же компьютер работает совсем не так стабильно, как хотелось бы? Что этому виной: аппаратура, программы или что-то еще? Вопросы эти не настолько сложные, насколько всеобъемлющие. Действительно, мало ли от чего может закапризничать компьютер. Между тем практически весь арсенал методов диагностики и устранения подобных неполадок, используемых профессионалами, доступен любому пользователю, поскольку какого-либо специнструмента на этот счет не существует.

Несмотря на то, что компьютеры были «одомашнены» достаточно давно, для полноценного с ними общения до сих пор нужно много «понимать». Интерфейса, по простоте сравнимого, скажем, с пультом дистанционного управления телевизора, строго говоря, пока не существует. Легко пользоваться майкрософтовскими «окошками», ничего не скажешь. Зато для того, чтобы настроить их под себя, установить что-то и тем более удалить, не оставив всюду в системе мусор, нужно иметь очень неплохие навыки. Более того, попытки сделать диалог пользователя с компьютером проще привели к созданию громоздких и сложных операционных систем, на это дело брошена вся мощь современных процессоров (они теперь уже не столько заняты расчетами, сколько обработкой графики, звука или анимации для всевозможных «интуитивно-понятных» меню). И если уж такая система изволит отказать, пользователю бывает весьма непросто с нею справиться.

Для дальнейшего обсуждения темы целесообразно выделить два уровня организации компьютера:

- собственно «железо»: процессор, память, видео-, звуковые карты и прочее;
- управляющие всем этим оркестром программы во главе с операционной системой;

Что касается несистемной части программного обеспечения, то всевозможные Word'ы и Excel'и, игры и мультимедиа-продукты на CD-ROM — все то, чем вы непосредственно пользуетесь, тоже могут быть источниками проблем, если содержат в себе ошибки. Устранением же таковых мы, как пользователи, заниматься не будем. Поэтому, если какая-либо программа упорно не желает работать, а в остальном все в порядке, просто поищите ее исправленную версию. А мы тем временем начинаем с нашего первого кита.



Нажмите во время загрузки компьютера <Del> или <Esc> и выберите в меню этот пункт.

Hardware

На аппаратную часть стоит грешить в первую очередь в том случае, если компьютер зависает, не удосужившись известить вас о своем «решении» каким-либо сообщением об ошибке. Причем заметная связь между случаем зависания и выполняемой программой не наблюдается. Кроме часто упоминаемой в качестве причины возможности перегрева и тривиальных дефектов процессора, памяти или материнской платы, с которыми, к сожалению, ничего не поделаешь — хорошо если компьютер или вышедший из строя компонент находится на гарантии, существуют и другие причины.

Например, не стоит удивляться подобному поведению, если вам захотелось разогнать свой компьютер и вы увеличили его тактовую частоту установками в BIOS или переключателями на материнской плате или нарушили какие-либо другие системные настройки в BIOS. Кстати, как раз в таком случае компьютер может нормально работать в DOS, но откажется терпеть Windows. Или будет стабильно работать, но зависать, скажем, через полчаса или час. Все это — повод проверить пункт Chipset Features Setup, ведь сами программы BIOS Setup давно уже не пишутся под конкретную систему, а выбор различных параметров, даже «очень системных» лежит на совести сборщика. К счастью, хорошую помощь в этом нелегком деле оказывает присутствующая здесь же опция Auto Configuration, так что остается только позаботиться о ее включении. В этот пункт надо наведываться всякий раз, когда вы серьезно «апгрейдите» систему, например, при замене процессора, увеличении памяти. В таких случаях не забудьте также переустановить Windows.

Что же касается системных частот, то вместо вас с ними мог «похимичить» продавец или изготовитель компьютера, чтобы, естественно, продать его по более высокой цене. К сожалению, это — довольно частое явление. Чтобы проверить свои подозрения, снизьте тактовую частоту до следующего стандартного значения. В последнее время такие установки все чаще стали помещать в уже упоминавшийся раздел BIOS Setup, хотя и джамперами на материнской плате добиться желаемого не так уж трудно. Изменению подлежат тактовая частота шины: если у вас установлена какая-либо модель процессора Pentium, то для проверки задайте частоту шины — 66 МГц (иногда на повышенной частоте шины отказываются работать память или видеокарта), и коэффициент, на который она умножается для получения рабочей частоты процессора. И если после этого проблема вдруг исчезнет, предъявите халтурщикам ваш «пиленый» процессор и потребуйте сатисфакции.

Для полноты картины нужно, наверное, вспомнить и об остальной начинке компьютера. Например, ошибки чтения-записи дисков, проявись они в

неподходящий момент (а подходящие для этого моменты, согласитесь, случаются довольно редко) могут также привести к зависанию. Только, вероятнее всего, сначала будет выдано соответствующее сообщение об ошибке — даже в DOS есть отслеживающие их механизмы. А такая периферия, как звуковая или видеокарта, и подавно должна бы сигнализировать о своих сбоях самостоятельно, соответственно, в аудио- или визуальной форме. Так, как правило, и случается. Больше всего досаждают нашим читателям, судя по почте, видеокарты, и дефекты порой бывают весьма загадочными.

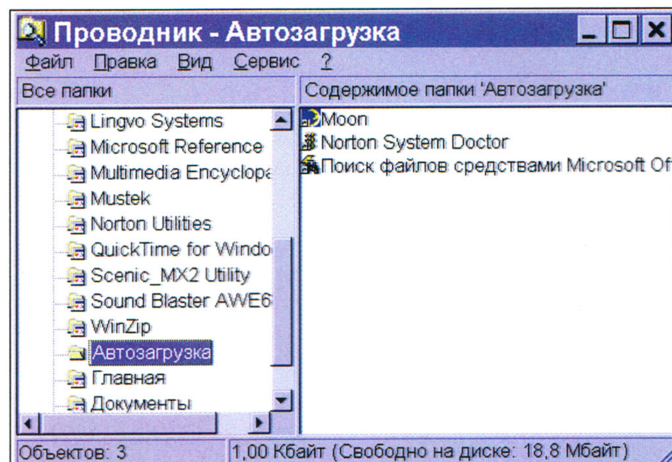
Но причины даже очень замысловатых проблем, в конце концов, кроются или в дефектах оборудования, или в плохих драйверах, или в конфликтах с другими устройствами за пользование системными ресурсами.

С первой причиной вроде бы все ясно, но и две последние — вполне способны основательно разладить работу компьютера. Например, плохо написанные драйверы видеокарты могут быть причиной странного дефекта: во время запуска Windows (или, реже, какой-нибудь программы) компьютер как будто виснет на несколько минут, а потом просыпается. Да и конфликты проявляются весьма разнообразно. Как с этим бороться? Программными методами, поэтому плавно переходим к следующему разделу.

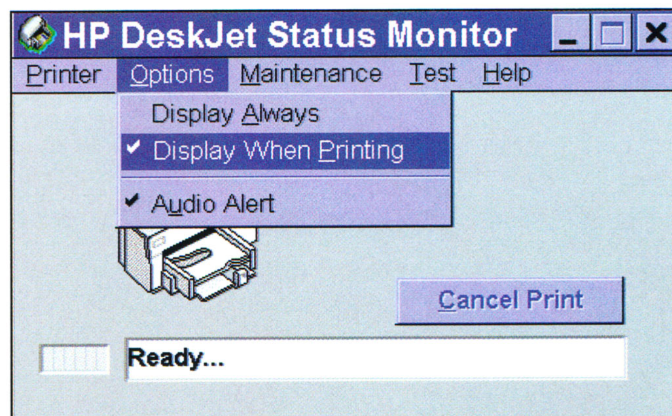
Software

Когда речь заходит о так называемом системном программном обеспечении, мне вспоминается обыкновенная пятидюймовая дискетка низкой плотности объемом 360 Кбайт, с помощью которой я «заводил» свой компьютер в безвинчестерной конфигурации лет шесть-семь назад. На ней умещалась MS-DOS, кажется, 3-й версии, все требуемые драйверы, незабвенный Norton Commander — и еще оставалось немного места. Windows 95 не запихнуть и на сотню таких дискет, но справедливости ради стоит отметить, что виснет она не в сто раз чаще и даже не в десять — так что налицо прогресс.

Вообще, тестеры из Microsoft вовсе не дураки. Операционные системы до выхода окончательной версии отлаживаются довольно долго (что можно наблюдать на примере Windows 98), ошибки из них по большей части вылавливаются. Почему же пользователи потом с огорчением убеждаются, что, купив даже лицензионную версию и изрядно за нее заплатив, стабильной работы достичь так и не удается? Старинная мудрость не зря рекомендует винить во всем самого себя. Это, может быть, и не всегда совпадает с истинным положением вещей. Зато уж, обвинив себя, вряд ли станешь мириться с создавшимся положением, а попробуешь его исправить. Тем более что многое действительно зависит от пользователя.



Редактирование папки Автозагрузка.



Активизация программы управления принтером только при печати.

Чтобы исправить ситуацию, очень важно знать, после чего вдруг все стало плохо, а именно: что же такое было установлено из «железа» или программ — даже безобидная на первый взгляд программка-утилита может пустить на удивление глубокие корни в системный реестр, записать какие-то библиотеки в системные папки, изменить настройки мультимедиа-драйверов (Active Move, DirectX). И все это при почти полном попустительстве операционной системы. Поэтому, если вы любите экспериментировать и устанавливать новые программы из любопытства, а затем стирать их, используйте программу деинсталляции, входящую в их состав. Существуют также специальные программы, например Quarterdeck Install Monitor, которые следят за всеми изменениями в системе и позволяют их отменить. Такую программу можно смело порекомендовать тем, кто не чувствует в себе склонности к разгадыванию ребусов.

Но все это, так сказать, общие соображения о том, что же конкретно может сделать пользователь, на экране компьютера которого зачастили сообщения типа: «Программа выполнила недопустимую операцию...» или возникли другие неприятные симптомы. Если, проанализировав свои действия, вычислить нарушителя спокойствия все же не удается или, может быть, такое слабое «здоровье» имеет ваша копия Windows с самого момента ее установки, могу предложить попробовать такую последовательность действий.

Для начала проверьте, нет ли среди установленных Windows-приложений таких, с которыми вы уже практически не работаете. Сделать это очень просто, войдя в главном меню в пункт Программы. Неужели вы всем этим пользуетесь?! Проводя ревизию, не забывайте, что удалить только файлы ненужной программы или тем более их значки из меню недостаточно. Обязательно воспользуйтесь опцией **Установка и удаление программ** из **Панели управления** или запустите файл с именем вроде **Uninstall.exe** из каталога программы, только тогда ваши действия могут иметь успех.

Теперь с помощью **Панели задач** и кнопки **Дополнительно** загляните в папку **Автозагрузка**, возможно, среди программ, запускаемых вместе с загрузкой Windows, есть такая, что могла помешать другим, иными словами, создать конфликт. Это случается не так уж часто, но проверить стоит. Скопируйте все ярлыки из этой папки куда-нибудь, например на рабочий стол, и очистите ее. Перезагрузите компьютер и проверьте, не изменилась ли его работа к лучшему. Если так, то теперь, добавляя по одной программе обратно в **Автозагрузку** и перезагружая каждый раз компьютер, вы легко сможете определить виновника.

Кстати, запуск таких (как говорили раньше — резидентных) программ может происходить в течение всего сеанса работы. Например, система проверки правописания — Lingvo Corrector, будучи вами установлена, имеет обыкновение автоматически активизироваться при каждом запуске MS Word, однако закрыть ее можно только вручную. Другой пример — программы контроля за процессом печати, прилагаемые ко многим принтерам, запускаются в момент отправки какого-либо документа на печать, да так запущенными и остаются. Такая программа, под названием HP DeskJet Status Monitor (наверное, понятно, к каким принтерам она относится), умудрялась основательно подвесить PhotoShop, пока я не задал в ней опцию «Активизироваться только при печати» — чего и вам советую. Поиск программных конфликтов наиболее актуален в том случае, если «синдром недопустимой операции» поразил выборочно только часть программ.

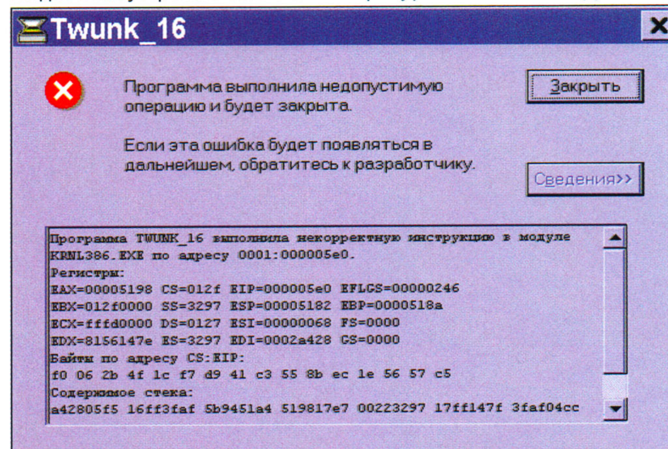
Отдельного внимания заслуживает случай, когда при выборе однотипной функции из разных программ, например, сохранение файла, печать, сканирование и т.д., выдается до боли знакомое многим сообщение об

ошибке, а при нажатии кнопки **Сведения** доходчиво объясняется: «Программа Абвгд выполнила недопустимую операцию в модуле Ёклмн по адресу...» И если имя модуля каждый раз повторяется одно и то же, есть причины задуматься, а не относится ли сам модуль к программному обеспечению соответственно принтера или сканера или, может быть, к самой операционной системе и не был ли он испорчен. Драйверы периферии переустановить несложно, а как это сделать с системным модулем, наш журнал уже писал. Кратко скажу, что все файлы, входящие в Windows 95, находятся на установочном компакт-диске в CAB-архивах, а чтобы их извлечь, можно воспользоваться программой Extract. Набрав в **Сеансе MS-DOS** ее имя и скрепив его нажатием **Enter,** вы сможете узнать о параметрах, задаваемых при запуске, — их довольно много. Но попробовать разобраться стоит, ведь иначе придется переустанавливать Windows, и это из-за одного какого-то файла!

В предыдущем разделе я собирался рассказать, как можно разобраться с аппаратными конфликтами программными методами — пора вспомнить и о них. Особенно, если Windows плохо работает с самого начала. И, как уже было сказано, в этом могут быть виноваты как драйверы устройств, так и неправильная настройка.

Установка новой периферии, особенно крупной: принтеры, сканеры — весьма серьезный процесс, в этом можно убедиться, если обратить внимание на сколько растет в объеме Windows-каталог после такой операции. Иной раз — на 10–15 Мбайт. И даже у солидных производителей с качеством «софта» бывают проколы. Поэтому, если есть выбор, лучше предпочесть при установке стандартный драйвер, благо в поставку Windows входит солидная библиотека драйверов. Они, как правило, работают надежнее и быстрее, хотя могут не поддерживать какие-либо специфические возможности конкретного устройства.

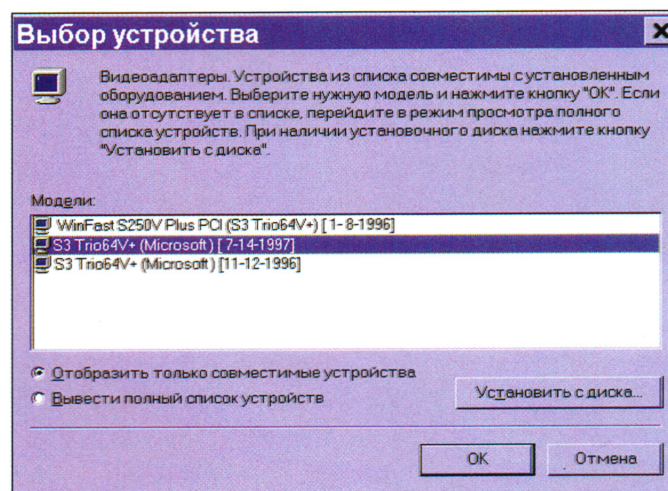
И если печатать, а следовательно, пользоваться драйверами принтера, приходится не в каждом сеансе работы, то такие компоненты, как видео- или звуковая карты, «пашут» постоянно и должны иметь безукоризненную обслугу. Чтобы разобраться с видео, достаточно щелкнуть правой кнопкой мыши в любом свободном месте рабочего стола и выбрать в появившемся меню пункт **Свойства**. Откроется окно свойств экрана. В нем выбираем вкладку **Параметры**, нажимаем кнопку **Дополнительно**, нас интересуют драйверы видеоадаптера, поэтому жмем в его вкладке кнопку **Изменить**... Из списка выберите самый свежий стандартный драйвер, признаком его стандартности служит стоящее в скобках слово Microsoft (далеко не для всех устройств есть стандартные драйверы, тогда просто выберите самый новый). Для получения последней версии драйверов, если есть возможность, воспользуйтесь Internet. После переустановки драйвера здесь же, в **Параметрах**, проверьте разрешение экрана, размер шрифта и тому подобное — эти параметры могли нарушиться.



Повторяющаяся ошибка в системном модуле.

Драйверы других внутренних устройств можно заменить, обратившись в раздел **Система** в **Панели управления**. Найдите требуемое устройство в списке, а в окне **Свойства** для него во вкладке **Драйвер** выберите **Обновить драйвер** и поступайте согласно инструкциям. Некоторых компонентов может не оказаться в перечне, например карты сканера — старые звуковые карты не всегда попадают туда. В таком случае обязательно существует программа, позволяющая менять их настройки, о замене драйвера тут и говорить не приходится.

А уж оказавшись в разделе **Система**, неплохо бы проверить, не захватывают ли разные устройства друг у друга системные ресурсы. Обычно нарушители отмечаются в списке восклицательным знаком или вовсе перечеркиваются крест-накрест. Исправить положение можно, обратившись в **Свойствах** ко вкладке **Ресурсы**. А полный перечень занятых ресурсов (прерывания, адреса ввода-вывода и память) можно, при желании, просмотреть, дважды щелкнув на значке **Компьютер**.



Изменение драйверов видеоадаптера.

Ну вот, теперь, когда все возможные меры были приняты и, тем не менее, не подействовали, остается попробовать более крутую меру. Переустановить Windows. Казалось бы, ничего особенного в этом нет — выбрать специально предусмотренный для этого случая в программе Setup режим «Повторение предыдущей установки»: все, что было испорчено или стерто, будет восстановлено. Попробуйте, конечно, много времени это не займет. Программа установки «проскакивает» уже существующие файлы и резво сообщает, что установка, мол, прошла успешно. Но, к сожалению, сплошь и рядом пропускаются и те дефектные файлы, которые, как мы надеялись, будут приведены в порядок. К тому же мусор, накопившийся в системных каталогах, реестре за время работы Windows там же и останется и может по-прежнему мешать работе.

Коль скоро процесс дошел до такой стадии, негоже останавливаться, попробуем-ка самую крайнюю меру* — переустановим Windows, так сказать, начисто. Для этого нужно сначала удалить старый каталог Windows, со всем его содержимым. Перспектива не самая радужная, особенно если учесть, сколько всего придется сделать потом, установив новые «окна». Не только вся периферия должна быть отконфигурирована заново (этого вряд ли можно избежать, да и не такая уж это неприятная процедура — «прописать», скажем, принтер, было бы что прописывать), но и практически все Windows-программы придется заново установить. Пропадут и все настройки, меню Программы опустеет, исчезнет и много всего другого, что обнаружится только позднее (многие программы, например, записывают файлы конфигурации, а игры — еще и файлы набранных игроками очков в Windows-каталог). Думают, наивные, что это самое надежное место!

Спасти нужные файлы и каталоги и облегчить себе задачу по обустройству компьютера после переустановки операци-

* Вообще-то, самой «окончательной и бесповоротной» мерой всегда считалось форматирование винчестера, точнее логических дисков на нем, при этом вся информация на них уничтожается. Иногда к этому прибегали, чтобы восстановить нарушенную структуру файловой системы. Но уже давно существуют программы, способные устранять такие дефекты безо всякого форматирования. Одна из них — ScanDisk является стандартной утилитой Windows, запуск ее вовсе не будет лишним, если уж вы задались похвальной целью — сделать работу компьютера более надежной. Пожалуй, единственный случай, когда без форматирования не обойтись, — это сбой в системе уплотненного какой-нибудь программой (DriveSpace, Stacker и т. д.) диска, и только тогда, если все другие возможные меры не подействовали. Все данные такого диска будут утрачены.

онки можно, только нужно позаботиться об этом заблаговременно. Потребуется также чуть больше свободного пространства на диске, чем при обычной инсталляции.

Сохраните подходящие для дальнейшего использования данные в отдельном каталоге, для чего создайте на любом диске (где побольше свободного места) новый каталог и назовите его, например, Wintemp. Теперь из каталога Windows перепишите сюда следующее. Каталог **Msapps**, здесь находится, например, файл с пользовательским словарем для проверки правописания. Основной системный каталог **System** — отсюда можно будет позаимствовать некоторые файлы — библиотеки. Также папку **Главное меню**, а если у вас много значков размещено прямо на рабочем столе, то и папку **Рабочий стол**. Теперь о файлах. Во-первых, скопируйте из каталога **Windows** все файлы конфигурации (расширение **INI**), особенно те, чье имя напоминает вам какое-либо Windows-приложение. Игровые достижения сохраняются, в частности, в файлах с расширением **HI** или **SAV**, хотя какого-то единообразия здесь ожидать трудно. Могут быть полезны также находящиеся здесь DLL-файлы. Вот, пожалуй, и весь набор, который вы при необходимости можете расширить, например, сберечь свои оригинальные «обои» (файлы BMP — в каталоге Windows), шрифты (каталог Fonts) или звуки (Media).

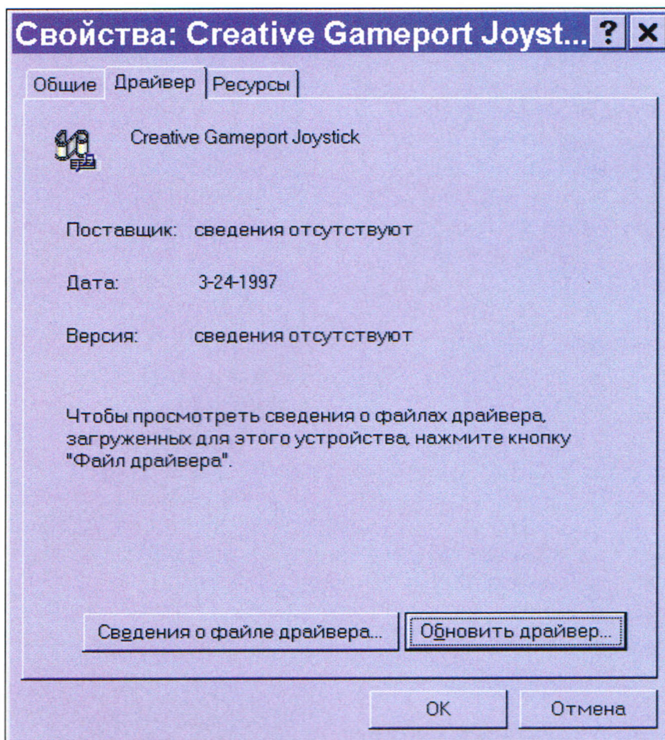
Теперь пришло время стереть каталог Windows. Для этого перезагрузите компьютер и, поймав момент, когда на экране горит надпись «Starting Windows 95...», нажмите клавишу F8. В меню выберите пункт **5. Command prompt only**. Для удаления целого каталога со всем его содержимым существует команда **Deltree**, напечатайте в командной строке:

```
deltree /y c:\windows
```

где путь к каталогу Windows нужно, естественно, откорректировать в соответствии с истинным его расположением.

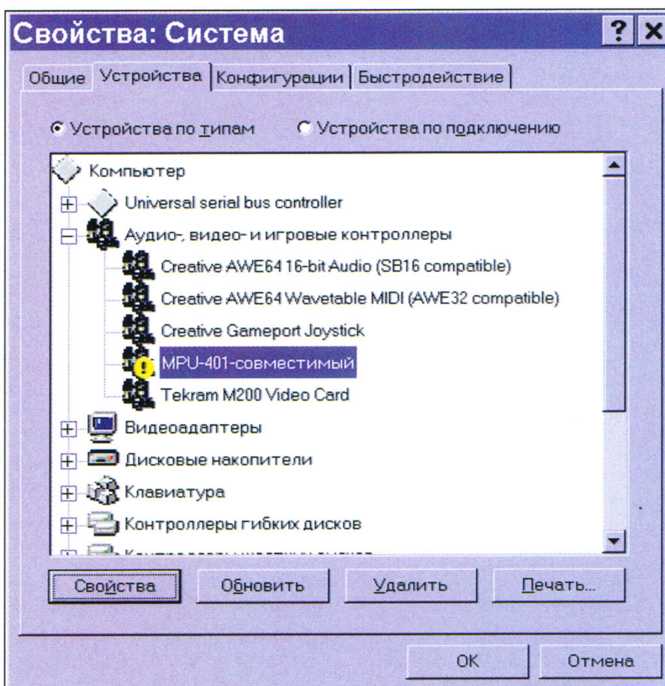
Неприятностей прямого общения с MS-DOS можно избежать, запустив какую-либо оболочку, тот же Norton Commander, например. Хотя осталось всего только вставить в лазерный дисковод установочный диск с Windows и пробраться по дереву каталогов к файлу Setup.exe, запускающему установку.

Закончив установку Windows и конфигурирование всей аппаратуры, скопируйте из запасника каталоги **Msapps**, **Главное меню** и **Рабочий стол** внутрь нового каталога **Windows** (заместите ими уже имеющиеся там одноименные каталоги). Так же поступите со всеми файлами (за исключением библиотек — DLL), однако только докопируйте недостающие, перезаписывать что-либо не нужно. Если вы сохранили еще что-то, верните и это на место.



Изменение драйверов других устройств.

Теперь попробуйте запустить какие-либо Windows-приложения из числа ранее установленных и присутствующих в меню Программы. Скорее всего, сразу это не получится: вместе со старой копией Windows были удалены файлы, используемые этими программами. Здесь-то нам на помощь и придут предусмотрительно сохраненные в избытке файлы с расширением DLL из каталога System (который ни в коем случае не стоит записывать целиком на место нового) и вне его. Как правило, программы сигнализируют о нехватке какой-то библиотеки, выдают сообщения об ошибке, из которых легко узнать имя пропажи. Ее надо водворить на место. К сожалению, таким образом удастся восстановить работу далеко не всех программ. Многие, например, требуют определенных настроек системного реестра. Их придется переустановить. По окончании работы удалите каталог Wintemp и дефрагментируйте диск, например, стандартной утилитой SpeedDisk.



Конфликтующее устройство отмечено восклицательным знаком.

Может показаться странным, что я забыл такую важную действующую силу, как компьютерные вирусы. Не так давно было модно сваливать на них все проблемы. И, наверное, даже далекие от компьютеров люди более или менее осведомлены об их пагубном влиянии. Могут ли вирусы стать причиной зависаний? В принципе, да. Вирусы ведь тоже пишутся людьми, и едва ли тщательно тестируются, а следовательно, как и любые другие программы, могут иметь ошибки. Учитывая довольно специфические условия работы этих зловредных тварей, конфликты между ними и программами или операционной системой вполне вероятны, даже если сам вирус и не предусматривал этого. Причем переустановкой Windows или чем-то подобным делу помочь не удастся, вирус так и останется в системе. Поэтому запуск какой-нибудь антивирусной программы (желательно самой новой версии) также можно отнести к разряду «антикризисных мер». Если же вам приходилось незадолго до возникновения проблем пользоваться случайными дискетами или получать что-либо сомнительное по модему или сети, то и вовсе следует начать диагностику с этой нехитрой процедуры, которую в таком случае не худо проводить регулярно.

Вот, пожалуй, и все, что можно порекомендовать к использованию в деле борьбы за стабильность работы компьютера. Возможно, в каких-то случаях проблему можно решить и более эффектным методом, чем та же переустановка операционной системы. Вероятно, какой-нибудь ас-компьютерщик скажет: «Бог с вами, да я в таком случае просто отредактировал пятый байт в файле Abcd.efg и все отлично заработало, а вы тут переустановку советуете, это сколько же времени надо...» Но, грубо говоря, на каждый случай будет существовать другой байт в другом файле, что, конечно, не смутит такого профи, зато нормального человека вряд ли порадует. ДК



Как работать с компьютером
Лиза Байю
Пер. с англ.
К.; М.; СПб.,
«Вильямс», 1998,
168 с., илл.
ISBN 966-7416-16-X

За последние годы персональные компьютеры переместились со столов специалистов по вычислительной технике в офисы, магазины, заводы, банки, супермаркеты, фермы и учебные классы. Теперь все более непривычен дом, где нет компьютера. А если есть компьютер, то волей-неволей нужно понимать, как он работает и чего можно добиться, используя это чудо современной техники.

Между прочим, различие между теми, кто любит компьютеры, и теми, кто их просто не выносит, заключается лишь в том, какими знаниями о компьютерах обладает человек. Эта книга адресована тем, кто еще не привык к сосуществованию с компьютером и считает его слишком хитроумным приспособлением.

Лиза Байю постаралась избежать недостатков многих компьютерных книг, предполагающих наличие у читателей некоторых предварительных знаний. Она начинает с самых азов, удачно используя аналогии с другими, более привычными предметами и устройствами, окружающими нас в повседневной жизни.

Компьютер сравнивается с набором почтовых ящиков на почте или, например, со стадионом. Различные компьютерные компоненты и программы изображаются в виде маленьких рисованных человечков. Не подумайте, что эти человечки действительно сидят в компьютере, просто такие изображения помогут представить и запомнить происходящие события.

В книге восемь глав, каждая из которых как бы поднимает вас на одну ступеньку по лестнице знаний о персональных компьютерах. Например, прочитав главу «Основы», вы убедитесь, что компьютеры не такие хрупкие изделия, какими кажутся на первый взгляд. Узнаете вы и разницу между аппаратным и программным обеспечением. Ознакомитесь с основными видами работ, которые можно выполнять при помощи компьютера.

В главе «Анатомия компьютера» вы заглянете в мозг компьютера, а также прогуляетесь по закоулкам системного блока.

Самое сложное, объяснить начинающему пользователю основы хранения, поиска и работы с файлами на жестком диске компьютера. Все время приходилось прибегать к аналогиям с картотечными ящиками, книжными шкафами, тетрадками, папками. Так же поступила и Лиза Байю, рассказывая о системе файлов компьютера. Много внимания уделила она и вопросам управления клавиатурой, мышью и трекболом, эргономике рабочего места.

Все, что касается работы с прикладными программами — текстовыми процессорами, электронными таблицами — и системами управления базами данных, основывается на операционной системе Windows 95. Каких-то конкретных рекомендаций по работе с той или иной программой вы в книге не найдете, хотя и составите общее представление о ее возможностях.

Есть в книге и информация, посвященная дополнительным аппаратным средствам — мониторам, принтерам, модемам, факс-модемам и звуковым картам. Получите вы и общее представление о компьютерных сетях, электронной почте и Интернете.

В общем, начинающий пользователь благодаря этой книге избавится от комплекса неполноценности и поймет, что компьютер — это совсем несложно. А получив такой заряд бодрости, начнет искать уже более конкретные книги.



Использование ПК
Шелли О'Хара
Пер. с англ.
К.; М.; СПб.,
«Вильямс», 1998,
336 с., илл.
ISBN 966-7416-13-5

Эта книга, также выпущенная издательским домом «Вильямс», во многом схожа с предыдущей, но рассчитана на более подготовленного пользователя, хотя и написана весьма доходчиво. В ней рассмотрен более широкий круг вопросов, касающихся использования персональных компьютеров. У книги хорошо продуманное оглавление, которым вполне можно пользоваться как своеобразным вопросником. Например, вам нужно узнать, что же, в конце концов, представляет собой ваш компьютер. Пожалуйста. Здесь практически все возможные вариации корпусов, дисководов, мониторов, клавиатур, мышей, принтеров и модемов со всеми их достоинствами и недостатками. Если предварительные сведения вас не удовлетворили, то вам предложат отправиться на соответствующую страницу книги, где тот или иной вопрос рассмотрен более подробно.

И опять-таки, касаясь вопросов включения и выключения компьютера, вас не заставят разбираться в премудростях операционной системы. В книге изначально подразумевается, что Windows 95 уже установлена на вашей персоналке, и для вас самое главное, как для хорошего водителя, научиться разбираться в панели управления, не перепутать сигналы и вовремя нажимать соответствующие кнопочки и пиктограммы. Научат вас и выходить из аварийных ситуаций. Не все же время давить на клавишу Reset! Здесь предлагается с десяток различных вариантов, позволяющих справиться с той или иной «причудой» операционной системы.

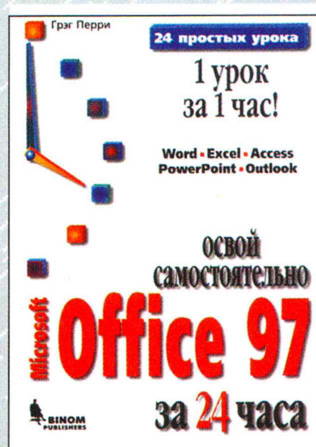
Составите вы и довольно подробные представления об основных типах программного обеспечения — текстовых процессорах, электронных таблицах, базах данных, графических редакторах и презентационных пакетах, программах-менеджерах персональной информации.

Более пятидесяти страниц книги посвящено Интернету. Об этом явлении мировой цивилизации говорят практически везде, и поэтому начинающему пользователю очень важно толково и понятно, без специальных терминов объяснить, какие все-таки прелести сулит ему эта сокровищница информации, и чего надо остерегаться, путешествуя по гиперпространству. Есть тут и обзор различных Web-браузеров, и возможностей электронной почты, и доступа к серверам новостей и chat-каналам для бесед в реальном времени.

И если вы освоитесь со всем этим обилием информации, то наверняка по мере работы у вас будут возникать те или иные вопросы. Предваряя многие из них, авторы в трех последних главах дают советы по использованию справочной системы Windows, правильной настройке драйверов периферийных устройств, обновлению программного обеспечения и модернизации самой аппаратуры.

Многих заинтересует и приведенная в самом конце книги обширная справочная информация. Тут и словарь компьютерных терминов, и перечень ведущих компаний компьютерной индустрии с адресами их серверов в Интернете и узлов для загрузки файлов (FTP). Есть среди справочных материалов и аннотированный указатель самых интересных, на взгляд авторов, узлов Интернета. Кроме всемирных ресурсов, есть и относительно небольшой, но довольно разнообразный перечень ресурсов стран СНГ. Интересно, что новости из Голливуда по-русски к нам приходят из Перми (**www.perm.su/win/max/ent.html**), а сведения о лучшем в мире кино хранятся на Украине (**www.gu.net/kinomania/**).

Как утверждают издатели, проработав эту книгу от корки до корки, вы из начинающего пользователя потихоньку превратитесь в рядового. Следующий уровень — продвинутые пользователи. Но для них существуют и другие книги.



Microsoft Office 97. Освой самостоятельно за 24 часа
Грэг Перри
Пер. с англ.
М., «БИНОМ», 1998,
386 с., илл.
Тираж 11000 экз.
ISBN 5-7989-0072-X

Магические слова Microsoft Office наверняка не оставят равнодушным ни одного пользователя персональных компьютеров. Будь то писатель, журналист, студент, издатель, экономист, библиотекарь, складской работник, клерк в крошечной конторе или президент крупной компании. Лицензионные копии продуктов семейства Office сегодня установлены в компьютерах более чем 22 миллионов пользователей во всем мире. Разрабатывая этот пакет приложений, корпорация Microsoft затратила более 25 тысяч часов рабочего времени только на изучение запросов потенциальных покупателей. Вот на этой основе и появился довольно удобный, хоть и весьма навороченный, пакет офисных приложений, каждое из которых отвечает за свой участок офисной деятельности и в то же время позволяет переносить и объединять данные из одного приложения в другое.

Предлагаемая книга известного американского популяризатора Грэга Перри призвана за двадцать четыре часа научить читателя работать чуть ли не со всеми приложениями Microsoft Office. Насколько это реально, покажет практика, но даже при беглом просмотре книги в душу вселяется некоторая уверенность. Здесь не занудное разжевывание азбучных истин, а строгие, хорошо методически построенные уроки, каждый из которых рассчитан на час работы и включает постановку задачи, характерные примеры, резюме, лаконичные вопросы и обстоятельные ответы на них.

В книге рассмотрена профессиональная версия пакета, в который, помимо Word 97, Excel 97, PowerPoint 97 и Outlook 97 стандартной версии, входят дополнительные приложения Access 97 и Bookshelf Basics. Впрочем, Bookshelf Basics, так называемая справочная книжная полка, отсутствует в русской версии пакета. В какой-то степени ее заменяет программа «Орфо» фирмы «Информатик», в которой имеется толковый словарь русского языка и словарь синонимов, хотя это далеко не то, что содержится на книжной полке Microsoft: толковый словарь American Heritage Dictionary; словарь синонимов Original Roget's Thesaurus; словарь цитат Columbia Dictionary of Quotations. Впрочем, это в известной мере рекламный ход, ведь полную англоязычную версию Microsoft Bookshelf, содержащую девять всевозможных справочников, энциклопедию, собрание ссылок на Web-страницы и встроенный атлас, можно приобрести отдельно. Эта замечательная программа работает и в русской версии Microsoft Office, правда, на английском языке.

Четыре часа в книге уделено изучению наиболее распространенного текстового процессора Word. В очередной версии этой программы появилась масса новинок, хотя те, кто знаком с предыдущими версиями программы, могут свободно работать и в Word 97. Появились улучшенные средства проверки орфографии и грамматики, проще стало работать с таблицами и рисунками, стало возможным создавать непосредственно в Word публикации для Web-страниц. Но, к сожалению, о последней возможности Word 97 в книге практически ничего не сказано.

Также четыре часа отвел автор изучению электронных таблиц Excel 97. И на вопрос потенциального пользователя, сомневающегося, можно ли работать в этой программе, не имея специальной математической подготовки, с известной долей иронии отвечает: «Если бы вы хорошо разбирались в математике, вам не потребовалось бы использовать Excel. Ведь Excel выполнит все вычисления за вас. Многие используют Excel весьма нетрадиционно, например, для составления списка продуктов в бакалейной лавке или для того, чтобы следить за расписанием занятий».

Программа для создания презентаций PowerPoint показалась автору несколько проще, и на ее изучение он выделил лишь три часа. И действительно, этого более чем достаточно, так как вряд ли всем нужна делать красочные доклады о своей деятельности, а обилие мастеров автосодержания и дизайнов презентаций помогут сделать работу за считанные минуты без особых мыслительных затрат.

Два часа вы проведете один на один с еще одной замечательной программой, впервые включенной в Microsoft Office, — Outlook 97 — организатором вашей служебной и личной информации. В предыдущие версии пакета Office входила другая организационная программа Schedule+, в которой не хватало таких важных средств, как работа с электронной почтой. В новой программе этот недостаток исправлен и добавлена масса приятных и наглядных новинок.

И, наконец, четыре часа отведены изучению входящей в профессиональный выпуск программы управления базами данных Access 97, самой, пожалуй, наглядной и замечательной программы в Microsoft Office.

Изучение этого мощного пакета офисных приложений было бы неполным, если бы автор не коснулся вопросов общей работы с данными, графических возможностей Office и сборке целого проекта из разнородных документов Office с помощью программы Binder.

Для очень дотошных пользователей Грэг Перри выделил дополнительный час на ознакомление с возможностями специальной мыши IntelliPoint Mouse, оснащенной между кнопками колесиком, позволяющим прокручивать на экране документы, не щелкая по полосам прокрутки.

В конце книги даны ссылки на другие издания и узлы Интернет, где можно почерпнуть более подробную информацию по тому или иному вопросу, касающемуся Microsoft Office 97.



Windows 98
Игорь Рогов
М., «БИНОМ» (Серия «Шаг за шагом»),
1998, 160 с., илл.
Тираж 11000 экз.
ISBN 5-7989-0093-2

Девятого июля 1998 года корпорация Microsoft объявила об одновременном выпуске в продажу более чем в сорока странах своей новой операционной системы Windows 98. Начали устанавливать эту систему на продаваемые компьютеры и ведущие российские поставщики техники. Но пока локализованной, то есть переведенной на русский язык, Windows 98 еще нет в продаже. Планируется, что она появится в сентябре-октябре. И тем не менее, раз уж система есть, то непременно хочется с ней поближе познакомиться.

Билл Гейтс считает, что его новое детище рассчитано именно на домашних пользователей. В Windows 98 встроена поддержка универсальной шины USB, что дает прекрасные возможности создания новых периферийных устройств — от джойстиков с «обратной связью» до цифровых фотоаппаратов. Наличие такой шины значительно упрощает установку подобных устройств, в соответствии со стандартом Plug and play. Так что можно ожидать, что в ближайшее время рынок будет буквально затоплен множеством простых в использовании устройств, расширяющих сферу распространения компьютеров.

Специалисты утверждают, что новая версия Windows значительно повышает производительность системы и скорость работы. Это касается, в первую очередь, вызова прикладных программ, выхода в Интернет и завершения сеанса работы с компьютером. Кроме того, но-

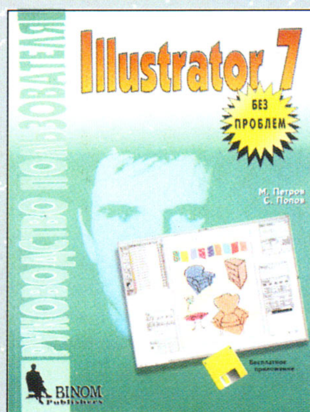
вые функции работы с дисками позволяют более эффективно использовать дисковое пространство.

Игры на компьютерах с системой Windows 98 работают быстрее, чем на специализированных игровых приставках. Windows 98 поддерживает работу с дисками DVD и показ телепередач, конечно, при условии, что ваша машина снабжена картой ТВ-тюнера.

Работая с Windows 98, пользователи могут без труда найти любую информацию, независимо от того, где она находится: на диске компьютера или в Интернете.

Но, читая «шаг за шагом» книгу Игоря Рогова, я для себя не вынес практически ничего нового. На первых порах нам довольно популярно объяснили, что такое мышь и почему ее нужно возить по коврику. Потом показали рабочий стол Windows — точно такой же, как у Windows 95 с установленной дополнительно четвертой версией Internet Explorer. Не вызвали бурного восторга и упоминания о наличии «мастеров», помогающих за несколько шагов установить то или иное устройство, поддерживающее протокол Plug & play. Правда, говорят, в новой версии количество таких устройств заметно увеличилось. И не мудрено, ведь со времени выхода Windows 95 прошло уже три года.

Из интересных новинок Windows 98 в книге обнаружились только две — одно временное использование нескольких мониторов на одном компьютере и новые возможности программы дефрагментации дискового пространства. Вот только о том, как к одному видеоадаптеру подключить несколько мониторов, в книге ничего не сказано. Нужны какие-то «некоторые условия». А вот программа дефрагментации теперь сама переразмещает файлы на диске так, чтобы те из них, которые считываются в память друг за другом, так же друг за другом и располагались на диске. И еще. Теперь Windows 98 может использовать три типа файловых систем: FAT 12, FAT 16 и FAT 32. Впрочем, такими же возможностями обладает и Windows 95 OSR2 — вторая, исправленная версия этой операционной системы, поставляемая вместе с новыми компьютерами.



Adobe Illustrator 7
М. Петров, С. Попов
М., «БИНОМ» (Серия «Без проблем!»), 1998, 560 с., илл.
Тираж 6000 экз.
ISBN 5-7989-0071-1

До недавнего времени с этой программой были знакомы только художники, работавшие на компьютерах Macintosh. И не удивительно, ведь Macintosh изначально был ориентирован на издательскую и графическую деятельность. Мы же, скромные обладатели IBM-совместимых компьютеров, довольствовались возможностями векторных графических программ фирмы Corel. И вот из параллельного мира, спустя десять лет после появления первой версии, к нам снизошла высокопрофессиональная программа, да еще и с русскоязычным интерфейсом. Фирма Adobe — признанный лидер в области издательских систем, видимо, впечатленная бурным развитием Windows и тихим угасанием Macintosh, стала параллельно и практически одновременно выпускать свои программы для обеих платформ. И что, пожалуй, самое главное, они не отличаются ни по интерфейсу, ни по возможностям, и даже файлы, созданные на одной платформе, можно конвертировать и прочитать на другой. Первой ласточкой такого сближения по праву можно считать PageMaker — удобную и весьма надежную настольную издательскую систему, купленную у фирмы Aldus. Затем последовал перевод на IBM, пожалуй, самой знаменитой программы работы с растровыми изображениями Adobe Photoshop. И вот теперь настал черед Adobe Illustrator. И если отечественным пользователям были доступны предыдущие три локализованные версии Adobe PageMaker и Adobe Photoshop, то с Adobe Illustrator это произошло впервые.

Теперь в распоряжении российских дизайнеров, работающих на IBM-совместимых компьютерах, появился полный набор инструментов от одного производителя. А это значит, что дополняющие друг друга программы будут работать надежно и не возникнет проблем при сборке из них единого полиграфического произведения.

Вообще, программа Adobe Illustrator довольно проста для изучения. Она выполнена в едином ключе, свойственном приложениям Adobe. Но запомнить все пятьдесят инструментов, тринадцать палитр, семь меню (включающих более трехсот пунктов) задачка не из легких. Впрочем, все это можно найти в фирменном руководстве к программе (если вы ее, конечно, купили, а не одолжили у приятеля или приобрели на базаре за символическую плату). Поэтому первую, довольно подробную часть этой книги, наверно, нужно адресовать именно таким пользователям. Вторая часть, так называемый базовый курс, должна научить будущего иллюстратора использованию рисующих инструментов, правилам редактирования контуров, созданию и преобразованию объектов, основам работы с цветом. Изложение того или иного момента работы иллюстрируется в книге соответствующим примером. Причем совсем не обязательно самостоятельно вычерчивать все эти травинки, кружочки и кубики, хотя это дело весьма полезное, можно просто воспользоваться коллекцией заготовок, записанной на прилагаемой к книге дискете. Так что начинать можно с любого этапа. В общем-то, примеры нельзя назвать произведениями искусства, но как подручный учебный материал они явно помогут разобраться в задачах, которые ставит программа перед пользователем. Очень интересных эффектов можно добиться и при работе с текстом. Вы сможете трансформировать, перекрашивать буквы, придавать им объем.

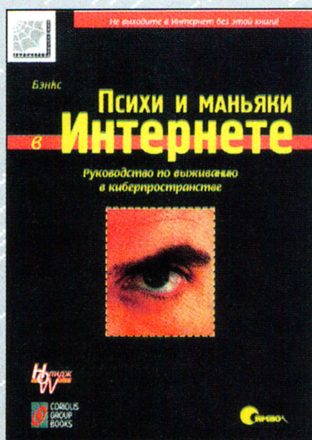
Здесь же в базовом курсе описаны процедуры настройки рабочего пространства программы. Ведь каждый пользователь имеет свои собственные предпочтения, устойчивые навыки и привычки, которые в значительной степени облегчают и ускоряют работу по созданию иллюстраций.

Третья часть книги знакомит с удивительными эффектами превращений, масками, слоями и составными контурами, а также возможностями программы по созданию диаграмм, градиентов и узоров и работе с растровыми изображениями. Интересно, что программа, в целом ориентированная на векторную графику, при работе с растровыми изображениями использует практически весь мощный набор фильтров и эффектов программы Adobe Photoshop. Для этого совсем не обязательно иметь на компьютере обе программы.

Не обойдены в книге и возможности Adobe Illustrator для оформления Web-страниц, публикуемых в Internet. Программа позволяет сохранять изображения в форматах GIF, JPEG и довольно новом формате PNG (Portable Network Graphics), который, в отличие от ограниченной 256 цветами палитры GIF, позволяет сохранять изображения с цветовой глубиной 24 и даже 48 бит/пиксел.

Несомненным удобством программы Adobe Illustrator является возможность параллельно с мышью использовать клавиатурные комбинации. Ведь вместо того, чтобы искать нужную команду в меню или в палитре инструментов, гораздо проще нажать определенную комбинацию клавиш. Все эти комбинации сведены в конце книги в ясные и удобные таблицы. Например, всем знакомая аббревиатура МММ в программе Adobe Illustrator строит не пирамиду, а прямоугольник от центра позиции, где находится курсор. А клавиша N в зависимости от числа нажатий переключает инструменты «Эллипс», «Многоугольник», «Звезда» и «Спираль».

В общем, эта книга — доступное, понятное и весьма подробное руководство пользователя. Видимо, купив ее, вам уже и в голову не придет открывать официальную документацию. Были бы идея, желание, время, чуточку таланта — и очень скоро вы сможете предложить свои услуги по профессиональному оформлению печатной продукции.



Психи и маньяки в Интернете
М. Бэнкс
Пер. с англ.
СПб., «Символ-Плюс», 1998, 320 с., илл.
Тираж 5000 экз.
ISBN 5-89051-008-8

Неужели вас не беспокоит, что шалуны, озорники, проказники, психи, маньяки и самые настоящие убийцы подстерегают не только в реальной, но и в виртуальной жизни? И если раньше мы с оглядкой выходили из собственного дома, то теперь с оглядкой приходится путешествовать и в киберпространстве. Как вы думаете, что им от нас нужно? Некоторым просто нравится смотреть, как вы боретесь против их приставаний, а другие ищут повод оскорбить вас. Третьи гоняются за вашими деньгами, а четвертые, обиженные на весь белый свет, готовы на любой непредсказуемый поступок...

Издатели этой книги, ставшей признанным бестселлером, утверждают, что она поможет сохранить вам не только душевное здоровье, а возможно, и жизнь! Не выходите в Интернет без этой книги! — умоляют они.

И действительно, книгу эту с полным основанием можно считать руководством по выживанию в киберпространстве. Хотя стиль изложения больше походит на мемуары.

«Я пишу о том, что происходит прямо сейчас с такими же людьми, как и вы, и о том, как помешать этому, — говорит автор. — Ведь информация о вас, если вы даже ни разу не выходили в Интернет, возможно, уже гуляет по Сети».

Так, чтобы продемонстрировать верность этих утверждений, автор книги за 35 минут, используя одну-единственную поисковую службу CompuServe, узнал домашний адрес редактора, его телефон, имя его отца, жены и даже предыдущее место работы с электронным адресом.

Так где же мы находимся и как мы оказались в таком мире? Блуждать в Интернете в качестве любителя или даже по делу крайне опасно. Стоит вам сделать что-то не так, пообщаться с сомнительными людьми или попросту оказаться где-то в неподходящее время — и вы можете надолго потерять не только деньги, но и душевное спокойствие. И автор подробнейшим образом, на конкретных примерах из виртуальной жизни повествует о проделках хакеров, кракеров, спуферов и спамеров. Каких только тварей не породил Интернет!

Дальше идет подробнейший обзор мер безопасности. Ведь, размещая в Сети какие-нибудь, пусть даже самые безобидные объявления или приглашения, мы провоцируем людей на общение, и никто не знает, кто окажется на другом конце связующей нити — добрый собеседник или злобный маньяк. Поэтому осторожность никогда не помешает. Старайтесь не засветиться — советует автор. Выбирайте надежного провайдера, который не разболтает всему свету ваш пароль. Будьте поаккуратней и с информацией о себе на домашней странице. И уж совсем недопустимо оставлять в Сети свой адрес и номер телефона.

Даже на первый взгляд безобидные Web-браузеры покушаются на вас! Ведь на сервере, к которому вы подключились, о вас уже знают довольно много: например, вашего провайдера, а значит, и город, откуда вы держите связь, тип компьютера, операционную систему, тип браузера и даже название Web-страницы, откуда вы пришли на этот сервер. А если на домашней страничке опубликован ваш адрес электронной почты, то ждите спамеров, заваливающих ваш почтовый ящик всяческим мусором.

Впрочем, со всем этим безобразием можно довольно успешно бороться. Оказывается, существует множество программ, позволяющих сохранить конфиденциальность переписки, оградить вас от нападок спамеров и хакеров. Есть в киберпространстве и специальные электронные агентства, следящие за вашей безопасностью в Сети.

Добудьте эту книгу, внимательно прочитайте и положите рядом с компьютером. Возможно, именно она спасет вам жизнь и избавит от множества неприятностей, поджидающих в закоулках Интернета. ДК

КУРАНТЫ

В Интернете можно найти работу, жену и партнера по бизнесу

Если бы в прошлом веке спросили образованного человека, что означает аббревиатура WWW, то он наверняка бы ответил, что это цитата из «Гамлета» — Words, words, words... («Слова, слова, слова...»). Нашим современникам такое в голову не придет, ведь для нас WWW — это World Wide Web (Всемирная паутина). На наш голубой шарик помимо воздушных, телефонных и спутниковых линий «наброшена» сеть Интернет. И мы принимаемся обсуждать всем миром сексуальные проблемы Клинтона и истинную стоимость нового «Титаника». Любая информация становится близкой, а путеводители по Интернету раскупаются так же хорошо, как и телефонные справочники. Пока Интернет в основном используется для развлечения, но в киберпространстве можно найти нужную для работы информацию, завязать знакомства с теми людьми, с которыми вы вряд ли встретились бы в реальной жизни.

В Интернете есть множество поисковых систем. Наиболее крупные из них AltaVista, Yahoo, WebCrawler, Lycos. Они включены в списки Netscape Navigator и Internet Explorer. Но есть и другие «искалки», позволяющие детализировать и расширить поиск. Например, MetaCrawler (**http://www.metacrawler.com**) сразу запрашивает несколько программ, организует и оценивает результаты.

Есть и русские поисковые компании. «Следопыт» (**http://www.medialingua.ru/www/wwwsearc.htm**) не только ищет информацию, но и переводит запрос с русского на английский и наоборот. В системе Rambler (**http://www.rambler.ru**) достаточно набрать слово *job* (работа) в графе *search* (поиск), и перед вами появится список вакансий.

Многие бизнесмены используют Сеть для получения коммерческой информации. По адресам **http://www.intemetworid. com** и **http:/www.commerce.net** можно найти сведения о продуктах, технологиях, фирмах.

Брачные агентства также освоили виртуальный мир. Посмотреть 40-страничный каталог с 500 фотографиями можно по адресу **www.rushianbride.com**. Правда, эти «русские леди» ищут сужених только за рубежом.

Поможет Интернет и в учебе. Студенты уже давно проторили дорожку к «коллекции рефератов» в киберпространстве. В последнее время таких «умников» становится все больше, а ярость преподавателей, получающих по нескольку одинаковых текстов под разными фамилиями, растет в геометрической прогрессии.

Каталоги библиотек мира тоже доступны через Интернет. В них можно порыться и, не вставая со стула, составить библиографию по интересующему вас вопросу или узнать, вышла ли новая книжка любимого писателя.

«Куранты», №19, 1998

МК МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

На ком ФСБ станцует, тот ее и накормит

Говорят, что с помощью Системы технических средств по обеспечению оперативно-розыскных мероприятий (СОРМ) все пользователи Интернета окажутся «под колпаком» у ФСБ.

По мнению координатора московского «Либертариума» Анатолия Левенчука (**www.ice.ru/libertarium/sorm**), перед властями открываются бескрайние возможности доступа к частной информации граждан, а самим гражданам под видом нового налога за все это придется платить. С введением СОРМ цена доступа к Интернету может увеличиться на 10–15 процентов.

Впрочем, нас прослушивали всегда, и прослушивали везде. Во всем мире процесс этот обязательно контролируется различными ведомствами, что позволяет отследить и пресечь злоупотребления.

ФСБ намерена в ближайшие два месяца принять нормативный акт о СОРМ. В Комитете по безопасности состоялось заседание по этому вопросу. Но пока ни о каких законах речи нет. Материалы по СОРМ юридической силы не имеют. СОРМ не пойдет вразрез с конституционными правами. Чтобы проверять чью-то электронную переписку, потребуется разрешение либо суда, либо прокурора. Предусмотрен и депутатский контроль. Хотелось бы верить, что все так и будет.

Провайдеры не критикуют СОРМ, ведь любая критика может обернуться для них потерей лицензии. Чиновники всегда могут найти формальное нарушение в работе провайдера. И даже солидные провайдеры осознают, что они еще слишком малы и бессильны. Нужна собственная организация, которая будет представлять мнение сообщества, не подвергая опасности отдельных выразителей этого мнения.

От имени провайдеров могла бы выступить Ассоциация документальной электросвязи (АДЭ). Но она молчит. Молчат и криптографы в ожидании увеличения сбыта своей шифровальной продукции для тех, кто захочет защититься от СОРМ.

Может, не стоит придавать всему этому никакого значения — все равно информация, представленная в электронном виде, не имеет в российском суде доказательной силы.

Глеб Галкин,
«Московский комсомолец», №134-Б, 1998

СЕГОДНЯ

В Москве появились «говорящие» компьютеры

Летом в Российской государственной библиотеке для слепых и ряде предприятий и организаций, обслуживающих незрячих москвичей, началась установка специальных «говорящих» компьютеров. С их помощью слепые люди смогут писать, читать и переводить тексты. Пока таких устройств только двадцать.

По своему внешнему виду они ничем не отличаются от обычных персональных компьютеров. Но если нажать на клавишу, то машина не только выведет на экран соответствующую букву или знак препинания, но и назовет их вслух. Можно «попросить» компьютер читать написанное построчно или абзацами. Прочитает машина и тексты, записанные на жестком диске или на дискете. С помощью сканера слабовидящие люди смогут читать и самые обычные книги и газеты. Комплекс позволяет переводить тексты с иностранного языка на русский и наоборот.

Стоит одна такая машина с набором из 200 специализированных программ около 80 тысяч рублей. Затраты по разработке первой партии комплексов, получивших название «Диктор», оплачены московским Комитетом по науке и технологии, а по производству и установке — Комитетом по труду и занятости при правительстве Москвы и НПП «Центр реабилитации».

По свидетельству слабовидящих людей, работавших с «Диктором», синтезированная речь звучит достаточно естественно, а простота интерфейса позволяет работать без особого напряжения. Правда, предварительно нужно пройти краткий курс обучения.

Феликс Алымов,
«Сегодня», №156, 1998

Общая газета

Обмануть закон и ближнего своего

Хитрость в большом и малом — особенность итальянского национального характера. Об этом свидетельствуют социологические исследования, проведенные римским Институтом политических, экономических и социальных наук. Внимание исследователей было сконцентрировано на наиболее распространенных и внешне безобидных попытках обмануть закон, власти, ближнего, делового партнера и т.п.

Объем таких «мелочных» хитростей огромен, а по совокупному вреду они соизмеримы с крупными аферами. Изобретательность, с которой итальянцы обходят закон, тоже особенность национального духа.

Например, довольно трудно найти работу. В этом случае можно изобрести себе подходящую инвалидность. Из 7 миллионов инвалидов, регулярно получающих государственную пенсию, 3 миллиона — удачливые последователи Паниковского. Бесподобен случай 25-летнего тосканца Алессандро Пуччетти, которого приняли на работу по квоте, предусмотренной для инвалидов 2-й группы. Но истинную известность у сограждан он обрел как лучший нападающий местного футбольного клуба.

Есть ли смысл вкалывать в поте лица? «Конечно, нет!» — ответила для себя одна примерная служащая туринского почтамта. Она появилась на рабочем месте 9 раз за 9 лет работы. Козырями ее были три беременности, болезни свои и детей, временный перевод на другое место работы, отпуска и т.д. По болезни, из-за чрезвычайных обстоятельств, необходимости курортного лечения и с разрешения профсоюза госслужащие прогуливают ежегодно 15 миллионов часов рабочего времени.

Ежегодно в Италии при помощи лазерных принтеров подделывается более полумиллиона банковских чеков. 6 тысяч профессиональных фальшиво-

монетчиков ежегодно стабильно наказывают казну на 8 миллиардов долларов. Фальсифицируются крупные банкноты, фирменные торговые лейблы, одежда и духи, видеокассеты. Циркулирует неимоверное количество фальшивых дипломов, охотничьих лицензий, векселей. Итальянцы регулярно забывают оплатить товары в крупных магазинах, не вносят абонентскую плату за просмотр программ государственного ТВ.

Национальным видом спорта можно считать безбилетный проезд в городском транспорте.

И все-таки в последние три-четыре года резко снизился объем «клонирования» мобильных телефонов, по числу которых Италия занимает первое место в Европе. Зато существенно возросло число покушений на чужую компьютерную собственность: ежегодно на 100 фирм приходится более 300 попыток компьютерного «взлома», преднамеренного заражения систем вирусами.

Алексей Хазин,
«Общая газета», №28, 1998

КУЛЬТУРА

Столичный мэр провел час в виртуальном пространстве. Электронные адреса спортивных арен

За несколько дней до официального старта Всемирных юношеских игр мэр Москвы Юрий Лужков, чудом выкроивший один час в своем плотном рабочем графике, рассказал пользователям Интернета во всем мире о Всемирных юношеских играх и ответил на их вопросы.

За тот час, пока длилась виртуальная пресс-конференция, к ней присоединились почти три тысячи участников, а число вопросов, адресованных Лужкову, приблизилось к трем сотням. Были здесь вопросы о финансировании Игр, о безопасности участников соревнований и гостей столицы, о будущем этой инициативы... Пресс-конференция транслировалась в Интернете как на русском, так и на английском языках.

Юрий Лужков подтвердил, что Москва фактически в одиночку профинансировала это грандиозное мероприятие, продемонстрировав готовность к проведению самых крупных соревнований: 20 миллионов долларов выделили спонсоры.

В будущее Всемирных юношеских игр Лужков смотрит с оптимизмом. После проведения Игр в Москве они через некоторое время претерпят изменения в названии и станут Олимпиадой. Встреча в Интернете была организована Информационным центром Игр при техническом содействии компании «Инфо-Арт».

Во время Игр в российском Интернете появилось сразу два «официальных» сервера, рассказывавших об этом событии. Впрочем, чтобы не запоминать их достаточно длинные адреса, можно обратиться к официальному серверу мэрии Москвы (**http://www.mos.ru**), где на титульной странице наряду с другой важной информацией анонсированы оба сервера: **http://www.youth.olympic.ru** и **http://www.youth-games98.ru.**

Информация, связанная с Играми, публиковалась и на сервере телекомпании «ТВ-Центр» (**http://www.centertv.ru**).

Андрей Совин,
Андрей Возиян,
«Культура», №26, 1998

Коммерсант daily

Интернет принес новую заразу

Сегодня компьютерным вирусом вряд ли кого запугаешь: практически на каждом компьютере стоят специальные антивирусные программы, к тому же редкий вирус способен нанести серьезный ущерб. Но появление нового вируса Win95.CIH дает новый повод для тревог. Это первый вирус, который портит аппаратную часть компьютера. Заражение им может привести к тому, что придется менять системную плату машины.

Практически на всех компьютерах программное обеспечение, осуществляющее первоначальную загрузку, «зашито» в микросхемы. Но на современных моделях компьютеров эти чипы (Flash BIOS) для удобства пользователей можно перепрограммировать. Можно самостоятельно изменять настройку основных функций компьютера, не меняя системную плату.

Этой возможностью и воспользовался автор вируса Win95.CIH. 26-го числа каждого месяца этот вирус изменяет содержимое BIOS до неузнаваемости. В память микросхем записывается такой «мусор», что вернуть работоспособность системной платы не удается даже в заводских условиях. Ее остается только выбросить.

Вирус родился на Тайване и уже поразил большинство стран Юго-Восточной Азии. Первые вспышки зафиксированы и в Европе. Распространяется вирус через Интернет.

Но впадать в панику не стоит. Последние версии антивирусов уже умеют вылавливать новую заразу, а во-вторых, на любой системной плате есть специальный переключатель, запрещающий запись в BIOS. Столь же бессилен он и в старых моделях компьютеров, не имеющих Flash BIOS.

Василий Буров,
«КоммерсантЪ Daily», №127, 1998

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Виртуальный обком действует

Все наиболее заметные российские политические партии и их лидеры обзавелись собственными страничками в электронной сети Интернет. Они ценят то влияние, которое Интернет в состоянии оказать на общество. Виртуальное пространство куда приятнее и безопаснее реального. Государственных мужей здесь не ожидают озлобленные демонстранты, агрессивные журналисты, энергичные политические конкуренты. В Сети на них не выльют стакан сока, не перегородят дорогу пикетом. И если зададут неудобный вопрос, то аккуратно пришлют его по электронной почте.

По своей структуре «государственные» сайты однообразны: физиономия политика, партийная символика. Поверх этого по экрану, как правило, ползет изречение партийного лидера. За этим следует история партии, ее программа, устав, информация о деятельности, биография лидера, перечень занимаемых постов, рассказ о семейном положении и способах проведения досуга. Раздел «прочее», где собраны фотографии, карикатуры, стихи и песни, обычно является самым интересным.

Самая главная электронная страница страны, посвященная президенту Ельцину (**www.gov.ru**), одновременно и самая неинтересная. Она лаконична и официозна: выдержки из Конституции, короткие рассказы о президентской карьере, прези-

дентской семье и президентских доходах.

К числу наиболее живых и симпатичных относится сайт партии «Демократический выбор России» (www.dvr.ru). Здесь не ищут любви читателя, не развлекают и не кокетничают. «Демороссы» грамотно и вовремя информируют об отношении партии к новой политической ситуации в России. Самая эмоциональная часть сайта — переписка.

Сайт партии «Яблоко» похож на «демороссовский». Но создатели страницы www.yabloko.ru серьезно рассчитывают, что их ячейка в Сети станет духовным прибежищем интеллектуалов: каждый день здесь вывешивают «стихотворение дня», выбранное из произведений Николая Гумилева, Эдуарда Лимонова, Георгия Иванова. Сквозная тема — печальное угасание некоего утонченного, но слишком прекрасного существа.

Блуждая по сайту Бориса Немцова (www.boris.nemtsov.ru), вспоминаешь фразу Чехова: «Как скучно быть министром!». Перед читателем разворачивают цепочку бесспорных банальностей, страница изобилует автобиографическими текстами, порожденными вялым воображением безвестного имиджмейкера. Что касается фоторяда, то бывший нижегородский губернатор представлен обычно или в спортивных трусах, с теннисной ракеткой, или за банкетным столом в окружении знаменитостей, бутылок и закусок.

Страница партии ЛДПР (www.ldpr.ru) удивляет неожиданной сдержанностью: программа партии, информация о работе в регионах, последние новости. Лидер ЛДПР прекрасно сознает границы своих возможностей: образованные и небедные скептики, засевшие перед экранами компьютеров, — не та аудитория, которую он может очаровать и увлечь.

Российские коммунисты в качестве образца выбрали здание обкома советской эпохи: масса документов, написанных знакомым языком советского официоза. На сайте www.kprf.ru можно обнаружить и текст партийного гимна «Интернационал».

Но все это детские игрушки по сравнению с территорией в Интернете, которой владеет Кирсан Илюмжинов (kirsan.kalmykia.ru). Все выдержано в стиле, соединяющем постсоветскую популистскую риторику, восточную цветистость и советский бюрократический официоз. Последние сообщения о жизни Кирсана и Калмыкии датируются маем, как будто в июне, когда к ней было приковано внимание всей России, там ничего вообще не происходило. Герой комиксов, имеющихся на сайте, — победоносный Кирсан. Остальные персонажи — народ Калмыкии — даны в виде абсолютно безликих черных силуэтов.

Главное удовольствие от путешествия по виртуальным домам наших политиков не в том, что о каждом из них мы узнаем что-нибудь неожиданное. Мы обнаружим на экране плод трудов безвестных программистов, имиджмейкеров, дизайнеров.

И это хорошо. За полчаса мы можем составить наглядное представление о том, по каким принципам действует большая фирма под названием «Александр Лебедь», «Кирсан Илюмжинов» или «ЛДПР». А это — небесполезные сведения.

Екатерина Кирсанова, «Московские новости», №28, 1998

КОМПЬЮТЕР И ЖИЗНЬ

Вакансии в Кремле

Автору предложили обозреть два официальных правительственных сайта — русский и американский.

Набрав заветное www.gov.ru, автор обнаружил пять картинок, которые символизируют президента России, Совет безопасности, региональные органы, правительство и Федеральное собрание. Щелкнув по симпатичной фотографии Б.Н., он узнал о статусе президента, его политической деятельности, посланиях и выступлениях, семье, доходах, социальном обеспечении, резиденциях, имуществе и даже транспорте.

Террористов на вас нет, Борис Николаевич! Любой обладатель модема может преспокойно узнать все... Но не тут-то было. За соблазнительными ссылками скрывались скупые строки в стиле, которому могли бы позавидовать авторы любой советской энциклопедии. Оказывается, на президента РФ распространяются все действующие нормы социально-медицинского страхования, но больничный ему не полагается. Львиную долю доходов главы государства (более 1,5 млн. новых рублей) составляет гонорар за книгу «Записки президента». Зато ничего нового про семью президента узнать не удалось. Нет даже фотографии нашей «первой леди», зато есть фотографии самолета, вертолета и броneЗИЛа.

Есть сведения и о средних доходах обслуживающего персонала, охраны и затрат на содержание кремлевских дач.

Страница, названная «Статус президента», состоит исключительно из статей Конституции. Конституцию составители сайта усвоили замечательно: при каждом удобном случае ею потчуют как лучшим блюдом.

На странице Совета безопасности главное место отведено невообразимых размеров символу. На его фоне биографии членов Совета выглядят более чем скромно.

Региональные органы на сайте представлены исключительно Москвой и Чувашией. И если в ответ на попытку ознакомиться с деятельностью столичной администрации браузер заявил No response, то сервер Чувашии может дать правительству России 100 очков вперед.

В том же духе, что и регионы, представлено правительство России — краткие справки о МИДе, Минобразования и МЧС.

Есть ли на сайте что-то интересное лично для вас? Составители об этом не слишком задумывались. Например, библиотека президента состоит из двух миллионов экземпляров, среди которых много раритетов: указы Петра Великого, Екатерины II, Павла I и другие уникальные библиографические редкости, и доступна лишь ряду «видных руководителей страны», но только не нам.

На американский сайт стоит взглянуть глазами американца, решившего узнать, чем занимается его собственное правительство и какую полезную информацию он может найти на страничке www.whitehouse.gov/WH/Welcome.html.

Лучше всего у американцев получаются биографии. Очень эмоционально рассказывается о детстве президента. Конечно, может быть, это обычная «лажа», но история о трудном детстве, лишениях и вере в справедливость читается как увлекательный роман. Кратко, но с большим количеством фотографий, описывается «Семейная жизнь в Белом доме». Здесь и саксофон, и скачки, и гольф, и семейный обед в День благодарения. Вообще, сайт нужно не читать, а смотреть.

Широко разрекламированы президентские достижения: насколько снизилась безработица, сколько денег вложено в образование и в разные социальные программы. Еще более интересна колонка «первой леди».

Интерактивный гражданский справочник выводит на поисковую систему по всем правительственным учреждениям, законам и проч. Виртуальная библиотека документов, речей и фотографий; наиболее часто запрашиваемые службы — департамент образования, социальные организации; защита покупателей, служба занятости, туризм. Есть даже информация о вакансиях в Белом доме и страничка «Белый дом для детей». Представляете, как это выглядело бы у нас: «Вакансии в Кремле» — щелкнул на ссылку, заполнил анкету и вперед — на работу с президентом! На детской страничке экскурсию по Белому дому ведет президентский кот Сокс. Каждый может отправить письмо президенту, его жене, вице-президенту и его жене и т.д.

Обидно за российскую державу. На месте кремлевских вебмастеров я бы дал на нашем сайте только одно объявление: «Требуется персонал для службы Интернет и новые имиджмейкеры в Кремль». А может быть, просто: «Требуется президент»...

Леонид Павлов, «Компьютер и жизнь», №7, 1998

ИЗВЕСТИЯ ЭКСПЕРТИЗА

Школьники портят зрение зря

К концу школы каждый четвертый ребенок страдает близорукостью. И это благодаря «современным» компьютерным технологиям, использующимся в наших школах. Дело в том, что даже в Москве, где технологическая революция проходит по традиции гораздо быстрее, 60% компьютеров, использующихся в школах для обучения детей, представляют собой, мягко говоря, рухлядь. Мониторы и сами компьютеры не соответствуют никаким требованиям электромагнитной и электростатической безопасности. А изображение на экранах допотопных мониторов не обладает необходимой четкостью и контрастностью.

Медицинские эксперты давно запретили использовать в школах устаревшую технику. Но, видимо,

школы, ввиду того, что с государственным финансированием у них туго, решили поступить по принципу: «Лучше оборудование столетней давности, чем вообще никакое». Научный центр охраны здоровья детей и подростков при РАМН разработал нормы по планировке компьютерных классов в школах. Но в нашей стране, где не соблюдается даже налоговый кодекс, об экологических нормах и думать забыли. Самое обидное то, что школьники по сути грызут гранит компьютерных знаний, которые давно уже никому не нужны, так как компьютерные технологии современности разительно отличаются от того, что стоит в наших школах.

Лидия Ошеверова, «Известия Экспертиза», 10 июля 1998

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ

Американцы шпионят даже через программы

Недавно в Европарламенте прозвучал доклад, в котором утверждалось, что США прослушивают теле- и радиокоммуникации в Европе, телефонные разговоры, а также просматривают всю электронную почту. Достигается это благодаря современной системе «Эшелон», которая способна контролировать одновременно 2 миллиона телефонных разговоров в минуту, идущих через спутники Интелсат. Причем в этом нет ничего сложного. В компьютер заносится ключевое слово, которое отлавливается по всем каналам связи. Самое интересное, что прослушиваются не только террористические организации, но и вполне легальные. США имеют таким образом экономическое преимущество. Причем большую часть программного обеспечения, распространяемого в Европе, производят американцы. И они оставляют лазейки в программах, чтобы при подключении к глобальной сети американцы могли при помощи секретных кодов выкачивать из них сведения. Недавний скандал такого рода произошел в шведском парламенте. Американская фирма «Лотус», входящая в концерн IBM, поставила риксдагу систему электронной почты Lotus Notes с секретным кодом. И при помощи этой лазейки американская служба электронной разведки была в курсе дел шведского парламента.

Слежение за нашей страной затруднено тем, что на территории России пока мало или почти нет глобальных коммуникационных сетевых ресурсов. Но они появляются. Тем более, если учесть народную любовь к программным продуктам американского производства и оборудованию, вполне возможно, что бдительное око американцев начнет следить и за нашими фирмами или государственными органами. Лучше всего в этом смысле в нашей стране пока защищены правительственные структуры — Министерство обороны, ФАПСИ, ФСБ.

Алексей Смирнов, «Американское ухо — в компьютерах и телефонах», Вадим Белых, «Они читают нас как книгу», «Новые Известия»

КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Американцы хвалят российские игрушки

4 июля Америка праздновала свой День Независимости. А на следующий день произошло событие, которое нормальный русский человек иначе как волшебством назвать не может. Американцы, столь ревнительные к своей нации и столь гордящиеся ее технологической, политической и денежной мощью, похвалили русских. Причем похвалили за заслуги в области, лидером в которой всегда были США. Эта область — производство компьютерных игр.

Итак, 5 июля 1998 года на американском игровом сервере The Adrenaline Vault (www.avault.com) была помещена статья «Из России с любовью» главного редактора сервера Эмиля Паглиаруло. Он пишет, что Россия далеко пошла в производстве «восхитительных и оригинальных» компьютерных игр.

Душу редактора потрясла российская игрушка Parkan, созданная фирмой «Никита». По мнению Эмиля, эта игра сочетает

в себе и стратегию, и космический симулятор, и еще много чего. Это невиданное расширение жанра. Как считает редактор, пора бы американским торговым фирмам «подсуетиться» и начать продавать российскую игру на американском рынке, на котором эта игра может стать прекрасным нововведением.

«Наш ответ Чемберлену»,
«Компьютерное обозрение»,
Нижний Новгород,
21 июля 1998



Российские спецслужбы хотят подсмотреть и подслушать Интернет

Не так давно из ФСБ произошла утечка информации, которая «поставила на уши» весь Интернет. Согласно документу, ФСБ намерена подсоединиться при помощи выделенных линий связи к провайдерам Интернета, чтобы контролировать всех пользователей глобальной сети. Проект имеет название СОРМ.

По закону все фирмы, приобретающие лицензию на связь (а это и пейджинг-операторы, провайдеры и мобильные коммуникационные компании), обязуются следовать закону «Об оперативно-розыскной деятельности», по которому они обязаны помогать ФСБ снимать информацию с линий связи. Правда, в законе указано, что производиться это должно только по решению суда. Но ФСБ планирует снимать информацию без суда и следствия просто с пользователей Интернета и копировать себе любую информацию, проходящую по сети. Эта доработка СОРМ выходит за рамки ряда федеральных законов, защищающих наше право на тайну переписки и телефонных переговоров, и Конституции РФ. Таким образом, нарушается демократический уклад общества, при котором обыски и разного рода «шмоны» устраиваются при понятых. Теперь без суда и следствия ФСБ может просмотреть почту любого гражданина всемирной сети, и он даже не будет об этом подозревать.

Технически система должна состоять из двух основных устройств. Одно из них у провайдера, а второе, пульт управления, в самой ФСБ. При помощи СОРМ оперативники смогут не только вникать в тайну вашей личной переписки в Интернете, но и контролировать адреса серверов, на которые вы частенько заглядываете, снимать ваш телефонный номер, а при желании и отключать его.

Поскольку установка оборудования стоит денег, ФСБ решила себя не затруднять и предполагает «состригать» средства с провайдеров. Во всяком случае, пробная «обкатка» системы проходит по этому сценарию. И провайдеры как бы обязаны предоставлять ФСБ возможность «просвечивать» Интернет за свой счет, чтобы не нарушать вышеупомянутый закон «Об оперативно-розыскной деятельности». У ФСБ очень простой аргумент: «Покажите идиота, который с ФСБ что-нибудь потребует?»

Это не значит, что ФСБ теперь будет править всем и вся. Регистрируясь в Интернете и получая домен, вы не должны подписываться под лицензией. Теоретически вы можете зарегистрироваться под вымышленным именем «Вася Пупкин» и иметь свой электронный почтовый ящик на американском сервере. ФСБ об этом вряд ли сможет узнать.

Создается впечатление, что наши доблестные разведчики пока еще не в курсе, куда они влезли. Интернет-протоколы были изобретены американцами пару десятков лет назад. А ФСБ только начинает свою деятельность на поприще Всемирной паутины. Конечно, с трудом верится, что ФСБ сможет контролировать весь российский Интернет. Какой же штат сотрудников нужен, чтобы просмотреть всю электронную почту, проходящую через провайдеров, которых только в Москве более 70? А ведь ФСБ еще надо террористов и шпионов обезвреживать.

Так что вся эта суета вокруг СОРМ связана с желанием ФСБ «нахаляву» поиметь выделенный скоростной Интернет-канал. Так зачем же мелочиться? Зачем придумывать СОРМ, если можно тонко и вежливо намекнуть об этом первому попавшемуся провайдеру?

Александр Селиванов,
«Вынесите СОРМ из избы»,
«Итоги», 27 июля 1998



В следующем веке Интернет будет главнее телевидения

Технологическая революция в наше время движется очень быстро. И она сильно затрагивает не только информационные технологии, но и средства массовой информации. И если в настоящее время уже есть газеты, распространяемые через Интернет и существующие только в электронном виде, создание электронного сетевого телевидения и радиовещания — дело будущего.

Об этом говорят и иностранные журналисты, аккредитованные в Москве. Речь, по мнению Джилл Дохерти из московского бюро CNN, не только о сетевом вещании, но и о повышении эффективности и скорости работы информационной службы. Например, уже в ближайшее время московское бюро телекомпании получит специальное оборудование размером с маленький чемоданчик, на котором можно будет делать цифровой нелинейный монтаж телевизионных сюжетов, накладывать на них речь. Этот монтажный компьютер будет оснащен телевизионной спутниковой антенной, которая позволит выдавать готовые сюжеты в прямой эфир сразу с этого чемоданчика.

Джеймс Кумарасами, корреспондент ВВС, согласен с Джилл Дохерти. Он считает, что в XXI веке информация будет передаваться сразу с места события в эфир. Журналисты уверены, что будущее электронных средств массовой информации за Интернетом. Ведь при помощи глобальной сети телевидение может транслировать свои сюжеты на весь мир одновременно, словно через спутник.

«Интерфакс-АиФ»,
20 июля 1998

МИР ПК

Как будут апгрейдить наши модемы

В свое время скорость модемной связи 28.800 бит/сек была пределом мечтаний. Но потом постепенно появились и 33.600 и, наконец, 56.000. Конечно, чем больше скорость, тем быстрее и удобнее работать в Интернете, посылать и отправлять факсы или даже играть с другом в игру по модему. Но не все телефонные линии способны поддерживать реальную скорость в 56 Кбит в секунду. Так что реально скорость может остаться где-то в районе 33.600, а то и меньше, но зато повысится надежность соединения.

Все это прекрасно, но не так давно пользователи скоростных модемов на 56.000 бит/сек столкнулись с проблемой. Дело в том, что изначально 56K-модемы поддерживали один из двух несовместимых стандартов x2 или K56flex. Как правило, провайдеры Интернета использовали только один из них, да и то не на всех линиях. Проблема совместимости, увы, до сих пор является актуальной во многих компьютерных технологиях. Но ситуация должна вскоре измениться. В сентябре официально будет принят стандарт связи V.90 для модемов скоростью в 56 Кбит/сек. Модемы с новым стандартом уже можно купить.

Но возникает вопрос: «А как быть пользователям старых версий "пятьдесят шестых"?» Поставщики пообещали пользователям после принятия стандарта производить апгрейд старых моделей, чтобы они могли работать с новым стандартом. Одни фирмы-производители модемов считают, что это их ошибка - выпустить на рынок два несовместимых протокола, и они собираются производить апгрейд бесплатно. Но другие считают, что чехарда со стандартами — не их рук дело. Поэтому модернизировать 56K-модемы можно будет лишь за дополнительную плату.

Стэн Мястковски,
«Быстрый доступ
к Web-страницам»,
«Мир ПК», июль 1998



Рисуем марки на компьютере

Чего только не придумают эти американцы! Несколько американских компаний приступили к выпуску электронных... марок. Возможно, скоро можно будет печатать марки прямо на своем компьютере, покупая их через Интернет. К компьютеру подключается специальное устройство, в котором сохраняется вся зашифрованная информация о марках, которые вы купили через Интернет. Это устройство подключено к принтеру. Достаточно вставить конверт в принтер, и он тут же напечатает электронное подобие марки на конверте. А пока марка не напечатана, информация о ней хранится в этом устройстве. Так что, возможно, скоро мы будем у себя дома иметь свое почтовое отделение.

«Почтовое отделение
в компьютере»,
«Компьютер и мы», август 1998

Кроссворд от Николая Соколова

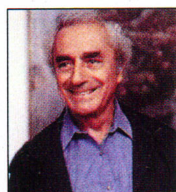
По горизонтали:


1. Певчая птица.


4. Американский киноактер, «звезда» 50-х годов.

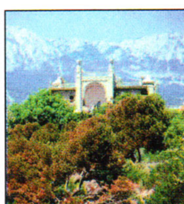

6. Резное украшение с выпуклым изображением.


8. Французский драматург, автор пьесы «Лысая певица».


11. Итальянский кинорежиссер, постановщик фильма «Профессия — Режиссер».


12. Австрийский киноактер, исполнитель главной роли в «Мефисто».


13. Плодовая культура, напоминающая по вкусу грецкий орех.


15. Курорт на Южном берегу Крыма.

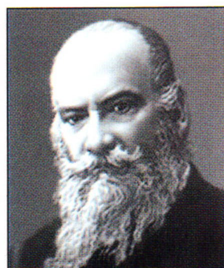

17. Фруктовое дерево.


19. Автор поэмы «Братская ГЭС».


22. Испанская киноактриса, исполнительница главной роли в фильме «Любовники».


23. Пряная и лекарственная культура.


24. Птица семейства фазановых.

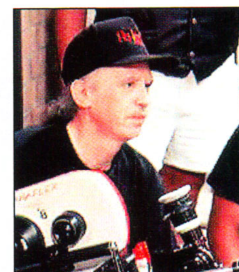

30. Один из основоположников аэродинамики.


31. Японский писатель, автор притчи «Ворота Рассемон».

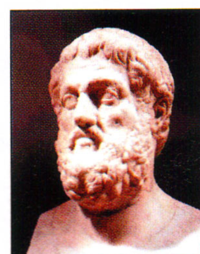

32. Порода собак.

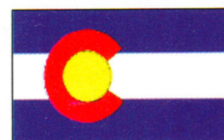

33. Французская писательница, автор романа «Дельфина».


34. Система пистолета.


35. Американский кинорежиссер и сценарист, постановщик боевика «Побег из Нью-Йорка».

По вертикали:


2. Знаменитая трагедия этого древнего грека.


3. Штат в США.

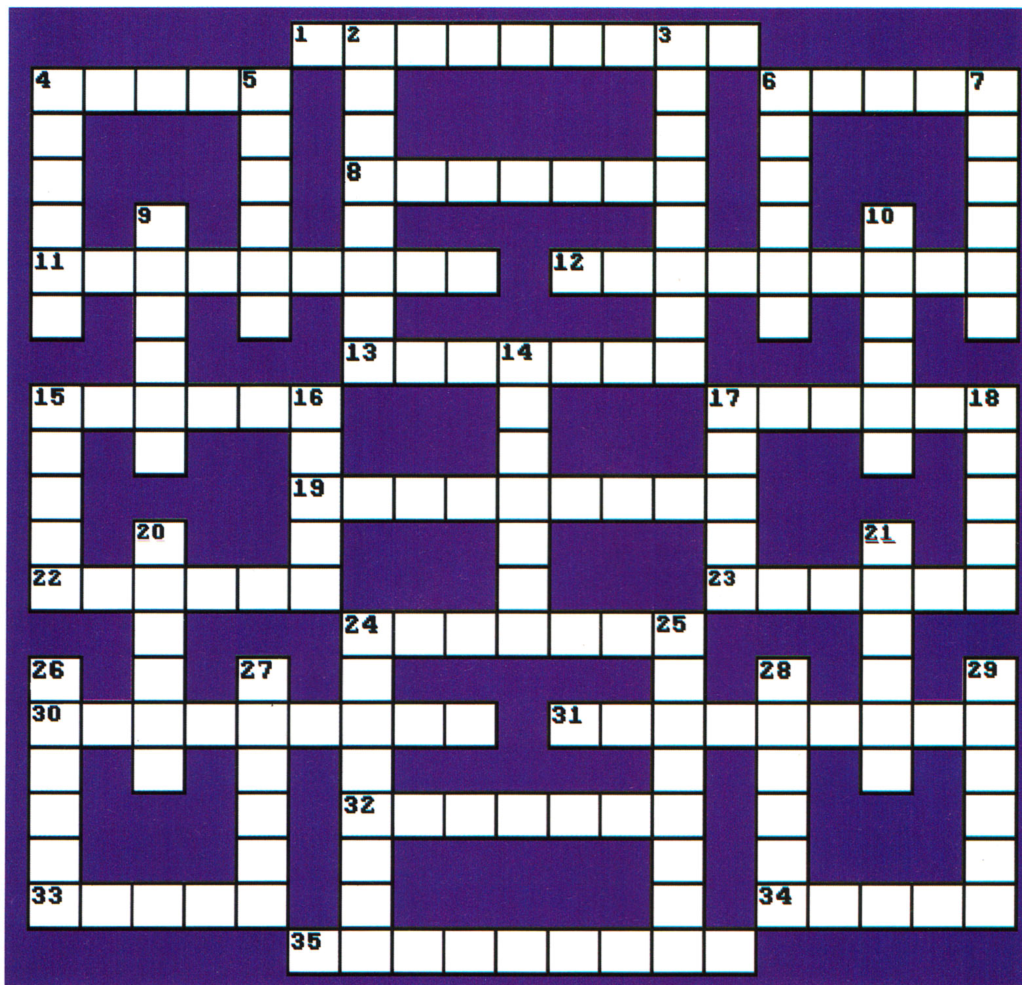

4. Немецкий живописец и график.

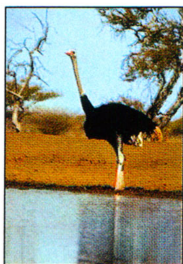

5. Растение, источник витамина С.


6. Остров, где обитает это пресмыкающееся.


7. Ископаемая смола.

Лентяи смогут найти ответы на кроссворд на страничке Дяди Коли
http://www.user.cityline.ru/~nickso/dk.html





9. Самая крупная из ныне живущих птиц.



10. Казахский писатель, автор романа «Путь Абая».



14. Декоративное растение, медонос.



15. Штат в США.



16. Один из сыновей Адама и Евы.



17. Немецкий математик, иностранный член Петербургской Академии наук.



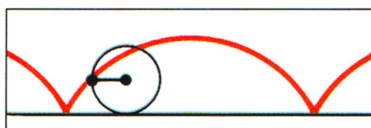
18. Дерево или кустарник семейства маслиновых.



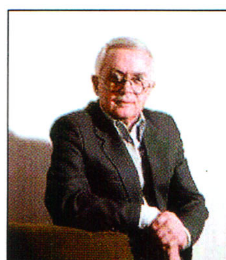
20. Птица из семейства чайковых.



21. Тип самолета.



24. Плоская кривая.



25. Режиссер фильма «Покаяние».



26. Американский писатель автор романа «Крылья голубки».



27. Птица семейства утиных.



28. Норвежский писатель, автор психологических романов «Голод», «Мистерии», «Пан», «Виктория».



29. Морская птица.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ:
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Картофель. 2. Пахмутова. 9. Дуб. 11. Одиссей. 12. Авокадо. 13. Казахстан. 16. Регби. 20. Агама. 21. Сирень. 22. Карнак. 23. Олень. 24. Смола. 27. Иванов. 28. Огниво. 29. Фазан. 30. Варан. 33. Татарстан. 38. Индейки. 39. Ефремов. 40. Ара. 41. Волгоград. 42. Галактика.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Редис. 3. Офсет. 6. Агава. 7. Уткин. 8. Орден. 9. Депардье. 10. Брусника. 14. Ленинград. 15. Амстердам. 17. Истомин. 18. Бернини. 19. Артмане. 20. Аксаков. 25. Цветаева. 26. Борисова. 31. Канал. 32. Прево. 34. Афина. 35. Арена. 36. Блейк. 37. Якоби.

При подготовке кроссворда использованы CD-ROM «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 98», «Иллюстрированный энциклопедический словарь. Золотой фонд» фирмы «Аутопан».

активные колонки (active speakers, amplified computer speakers) — колонки со встроенным усилителем. Применяются со звуковыми платами, имеющими слабый выходной сигнал.



анимация (animation) — последовательность изображений, компьютерная мультипликация. Часто сопровождается звуковыми эффектами.

бит в секунду (бит/с, bits per second, bps) — единица измерения скорости передачи данных по коммуникационным линиям или сети.

браузер (Web-browser) — программа клиентского компьютера, предназначенная для просмотра Web, взаимодействия с WWW-серверами и другими ресурсами в Интернете. Например, Netscape Navigator или Microsoft Explorer.

буфер (buffer) — рабочая память, используемая для кратковременного хранения информации.

веб-мастер (Webmaster) — лицо, ответственное за поддержку WWW-сервера. Отвечает за аппаратное и программное обеспечение сервера и публикуемые на нем материалы.

выделенная линия (dedicated line) — скоростная линия связи, соединяющая двух абонентов телефонной сети напрямую, без коммутации. Как правило, арендуется у телефонных компаний.

графический ускоритель (акселератор) — видеографическая плата-ускоритель, предназначенная для выполнения графических команд Windows или иной операционной системы с графическим (оконным) интерфейсом.

джойстик (joystick) — игровой манипулятор. Предназначается для игр или учебных симуляторов. Выпускается множество джойстиков различных по функциям и форме — некоторые бывают точной копией реальных устройств управления самолетами конкретных типов или выполняются в форме рулей, штурвалов и т.п.

интерфейс (interface) — стык между двумя различными устройствами, аппаратно-программный стандарт подключения к компьютеру внешних устройств, например, дисковода CD-ROM, принтера, сканера и т.п.

интерфейс пользователя (user interface, человеко-машинный интерфейс) — комплекс аппаратных и программных средств взаимодействия пользователя с компьютером в интерактивном режиме. Графический (или оконный) интерфейс предполагает использование программ с графическим отображением взаимодействия человека и машины. Графическим интерфейсом обладают, например, операционные системы Windows 95, Windows 98, Windows NT, Windows CE, OS/2, MacOS и их приложения.

клиент (client) — компьютер, использующий ресурсы другого компьютера в сети. См. сервер.

клиент-сервер (client/server) — метод распределения конкретной задачи между несколькими компьютерами.

он-лайн (on-line) — диалоговый, интерактивный. Состояние (режим работы) модема, когда он поддерживает связь с другим модемом.

матричный принтер (dot-matrix printer) — принтер ударного действия, печатающий текст и изображение ударами иголок (которых обычно бывает от 9 до 24) печатающей головки через красящую ленту. Первый матричный принтер был создан японской компанией Epson в 1964 году. Благодаря дешевизне, простоте и высокой надежности, матричные принтеры применяются в настоящее время главным образом в бизнес-приложениях.

плата расширения (card) — печатная плата с электронными компонентами, вставляемая в слот расширения персонального компьютера для обеспечения новых или расширения имеющихся функциональных возможностей, не предусмотренных в обычной конструкции компьютера, например, звуковая карта или видеоакселератор.

полоса пропускания (bandwidth) — в вычислительной технике это объем информации, которая может быть передана и принята по линиям связи за данный интервал времени.

провайдер (service provider) — поставщик услуг. Фирма-поставщик услуг доступа клиентов к Интернету или иным глобальным сетям по телефонным линиям.

протокол (protocol) — формальный набор правил, позволяющий обмениваться информацией между модемами.

разрешение (resolution, разрешающая способность) — количество точек на экране дисплея или при печати на принтере, определяющее чистоту и четкость элементов изображения (пикселов). Задается двумя числами, определяющими число точек изображения по горизонтали и по вертикали. В струйных, матричным и лазерных принтерах изображение формируется небольшими, близко расположенными точками и измеряется количеством точек на дюйм (см. dpi).

сервер (server) — компьютер, ресурсы которого доступны с рабочих (клиентских) станций сети.

служба поиска (search service) — помогает пользователю искать в Интернете ресурсы по заданному критерию.

струйный принтер (Ink-jet printer) — бесконтактный принтер, печатающий изображения, выбрасывая крошечные капли чернил на бумагу. Чернила нагреваются до пара и выпрыскиваются через крошечные дюзы форсунок, формируя символы и графику на бумаге. Форсунки составляют часть печатающей головки струйного принтера. Секрет струйной технологии — в составе специальных чернил, быстро высыхающих на бумаге, но не засоряющих форсунки.

чип (chip) — одно из названий интегральной микросхемы, установленной на пластмассовой или керамической основе и соединенной с металлическими выводами. Выводы соединяют чип со схемой на печатной плате.

шлем виртуальной реальности — одно из основных устройств виртуальной реальности (см. VR), снабженное жидкокристаллическими очками-экранами, стереонаушниками и трекером, отслеживающим повороты и наклоны головы.

dpi (dot per inch) — точек на дюйм. Единица измерения разрешающей способности принтеров при печати изображений. Диапазон разрешающей способности современных принтеров простирается от 120 точек на дюйм у матричных принтеров до 1200 точек на дюйм у струйных и лазерных принтеров.

http (HyperText Transfer Protocol) — протокол передачи гипертекстовых документов. Используется для передачи HTML-документов от сервера к клиенту.

TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol) — протокол управления передачей/межсетевой протокол. Набор протоколов, совместное использование которых позволяет передавать данные по Интернету.

VR (Virtual Reality) — виртуальная реальность. Интерактивный интерфейс пользователя, в котором компьютерной системой создается образное представление реально несуществующей среды, передаваемой стереоскопическим изображением и стереозвуком. Возможно также тактильное и обонятельное воздействие на органы чувств пользователя. Виртуальная реальность интерактивно взаимодействует с организмом пользователя, получая информацию о перемещении тела пользователя в пространстве. Например, поворот головы соответственно перемещает изображение в очках или шлеме, шаги по специальной дорожке сопровождаются перемещением вперед и т.п.

Web — паутина. Синоним WWW.

WWW (World Wide Web) — Всемирная паутина. Совокупность серверов Интернета, на которых хранятся документы мультимедиа, связанные между собой гипертекстовыми ссылками. ДК



Предметный указатель продуктов

In This Issue of HOMECOMPUTER Magazine

SPEAK UP!
Traditionally, every issue of our magazine starts with letters of our readers who responded to a proposed topic. This time our readers actively discuss problems of purchasing software for their home computers. The general mood of their responses is as follows: we would be gladly buying legally licensed software should prices on software be not as high as they are. Software programs are too expensive compared to average salaries of a doctor, a teacher or a worker. This is how the majority justifies purchase of pirated software that is available at a symbolical price.

NEWS BOARD

Here we speak about all the latest news. News about everything: the latest developments in engineering, reduction of prices, what's new in the Internet, and even about Mercury Rising, the latest movie starring Bruce Willis that deals with encryption and is now being shown in Moscow movie theaters.

HARDWARE

The Hub of Our Home
An electronic camera, even if it is a mere unpretentious "soap tray", will bring many minutes of joy to the entire family. Nikolai Sokolov, our regular author, tells about his family's experience with Mustek VDC-200P digital camera. His son Mit'ka, who has already become familiar to our readers thanks to previous publications, also actively shares his experiences.

Gamer's Panoply
Feel the Reality
Every home computer is quite often used for serious and important purposes. However, it always remains a remarkable gaming device. It is high time to tell you everything about every possible additional device, such as joysticks, rudders, steering wheels, pedals, all of which make computer gaming an incredibly realistic and fascinating experience that can never end.

Matrix Printers Are More Alive Than Ever
Seiko Epson Corporation has announced the release of a new line of matrix printers. Many believe that matrix printers have become obsolete and should be replaced by modern silent jet or laser printers. However, the demand for EPSON matrix printers does not go away, especially in those businesses where simplicity, cost effectiveness and reliability are the essential requirements. It is much more convenient to print payment documents, bills, tickets, bar codes, waybills and many other documents in multiple copies on a matrix printer.

Look Who's Coming!
Computer provides amazing opportunities of self-expression to any creative person. For example, one can now draw on a computer in a way that even the most outstanding grand masters of the past were never able to. Not only is it possible to draw with a mouse, but also with the use of a special Wacom graphics pad that allows proportionate the force of pressure with the outcome digital stroke.



SOFTWARE



Clever, Kind, Reliable!
What makes the work of a personal computer and running applications so convenient, safe, friendly, and reliable? The answer is simple: numerous utility programs! This article will acquaint you only with a few of them. Some of these useful programs may very probably become your faithful assistants for years to come.

PORTRAIT

Death No More
Alexei Polikovsky introduces Armen Grigorian, the leader of a popular rock-group Crematorium. This cult rock-group (whose admirers live not only in Russia but also in the USA, Israel and even in New Zealand) is planning to unite all of its fans in the Internet as if in a world-wide fan club. CD-ROM REVIEW also carries a review of Between the Sky and the Earth: Crematorium, their new multimedia CD-ROM released by Akella.



LET'S GO INTERNET!

The Juice
"There is everything in the Internet!" — saying these words Oleg Gorshkov, the author of this article, set off to serf the Internet in search of sites dedicated to rock-music and rock-musicians. Following the links that managed to find it is possible to visit many foreign and Russian music stars and idols.



CD-ROM REVIEW

Regular charts of most popular and best-selling CD-ROMs in Russia reflect the ratings by our editors and readers. Come to know what are the Top10 best-selling disks in August and Top100 most popular disks according to the editors of Home Computer magazine.
Among the CD-ROMs reviewed this month are the following titles: **Stereometry**, a textbook of mathematics by Physicon, **English for Communication**, an English textbook by Disk-T, **Bookshelf 98 Reference Library** by Microsoft, **Electronic Tutor of Russian** by Zarealye, **Between the Sky and the Earth: Crematorium**, a musical disk Akella, and **Terra Incognita**, a children's encyclopedia by NewCom.





GAMES

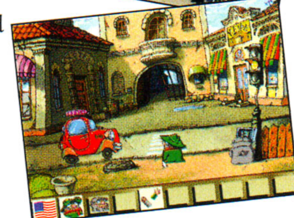
We publish a solution to the popular game **The Pilot Brothers**. Also, there is a review of **Hard Truck Drivers** simulator. Both games were released by 1C.

HELP!

Dr Help is always on guard to give advice and recommendations to those who got into trouble and require technical assistance.

DIGEST

In this section, which is getting increasingly popular among our regular readers, we offer reviews of the most interesting articles published in the Russian press about computers and computer technologies.



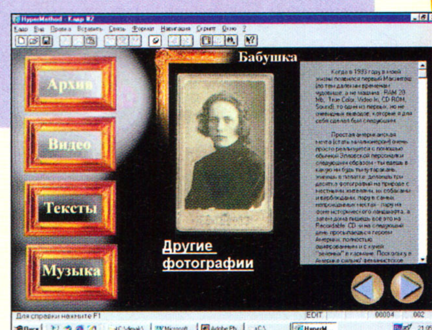
OUR ADDRESS

Domashny Komputer/Home Computer Magazine
Computerra Publishing House
2nd Roschinsky Proezd, 8
117419 Moscow, Russia

Phone: +7-095-232-2261
Fax: +7-095-956-1938
E-mail: dk@computerra.ru
Monthly circulation: 61.000 copies

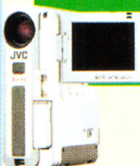
ЧТО БУДЕТ В ОКТЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ

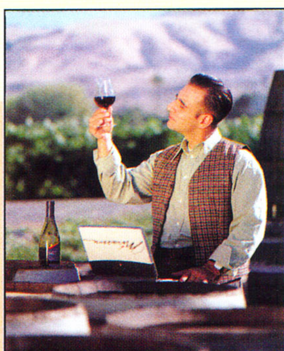
Вероятно, не осталось такого владельца персонального компьютера, который бы ни разу не пользовался какой-либо мультимедийной энциклопедией. Огромное количество людей в своей профессиональной или повседневной жизни используют мультимедиа-справочники, мультимедиа-журналы, каталоги и пр. У большинства из них резонно возникает вопрос — а нельзя ли создать нечто подобное самому? Можно! О том, как это сделать, — читайте в октябрьском номере «Домашнего компьютера».



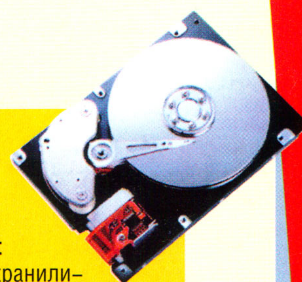


Цифровой видеопринтер, выпущенный компанией JVC, — нечто большее, чем просто принтер. Это универсальный терминал домашнего компьютера и всей остальной видеотехники. Это и новые возможности для каждого, кто любит фотографировать или снимает видеокамерой. Новый видеопринтер — очень полезен не только для домашних пользователей, но и для тружеников малого бизнеса…



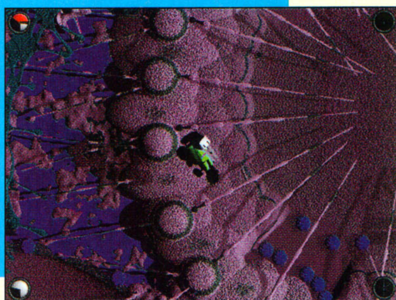


Интернет — место, где брокеры ищут свежие биржевые сводки, учёные и студенты посещают виртуальные библиотеки, политики разворачивают агитацию и пропаганду, менеджеры открывают магазины. Но всеми этими серьёзными занятиями сетевые удобства не ограничиваются. Ценителям хорошей выпивки и любителям флирта место в Сети тоже есть. Читайте об этом в следующем номере журнала!



В этом году мы уже рассказывали о жёстких дисках. Но жёсткий диск — вечная тема компьютерного журнала, которая возвращается снова и снова. Это связано с тем, что время не стоит на месте: меняются понятия о том, какого размера хранилище информации должно быть у каждого из нас дома, появляются новые модели, несущие новые удобства. К тому же смена старого жёсткого диска на новый — это всегда история, всегда событие, всегда приключение в жизни каждого пользователя. Читайте в следующем номере «Новый винт Карлсона» — захватывающий рассказ о том, как наш постоянный автор Владимир Свиридов менял жёсткий диск своего компьютера.

«Касаясь миров Унивангa, следует упомянуть, что они представляют из себя полностью (!) трёхмерный ландшафт, в котором вы найдёте и горы, и реки, и мосты, в общем, всё то, что есть на реальной поверхности Земли и даже больше», — рассказывает наш автор Михаил Кабанов. Вы подумаете, что он (возможно, во сне) побывал на другой планете — и будете правы. Планета называется «Вангеры». Михаил был в числе бета-тестеров новой удивительной игры, захватывающей воображение…



Миллионы компьютеров во всём мире обустроены Microsoft Office. Этот могучий пакет локализован для многих стран, в том числе и для России. Но в нашей стране компанией «Арсеналъ» создана достойная альтернатива, которая так и называется — «Русский офис».



+ подарок на любой вкус "Мир Компьютеров"!

с 24 августа по 24 сентября, покупая в наших салонах принтеры Hewlett Packard, Вы получаете в подарок CD-ROM диск с обучающей программой: Курс физики, Обучение с приключением: Lingua Land, Triple Play English, "Пой со мной!", Кухни мира, Rally Championship.

Лазерные принтеры

HP LaserJet Companion...............................$159
Добавляет функции копирования, факса, сохранения файлов и считывания, совместим с принтерами HP серий 4,5,6

HP LaserJet 6L / 6P...........................$419 / $799
600dpi, 6стр/мин black, 1Mb, PCL 5, 128 GrayScale, A4, лоток 100 листов./ 600dpi, 2 Mb, 8 стр/мин, A4, 100листов

HP LaserJet 4000 / 4000N...............$1296/$1747
A4, 16 стр/мин, 600 dpi, 4 Mb, PCL 6, 2-х линейный дисплей, Post Script level 2, 100 MHz RISC processor, лоток 500 листов/ 8 Mb, JetDirect

HP LaserJet 5000 ....$1659
A3, 16 стр/мин, 1200 dpi, 4 Mb, PCL 6, AutoCad драйверы, Post Script level 2, 10 MHz processor, лоток 100+250 листов

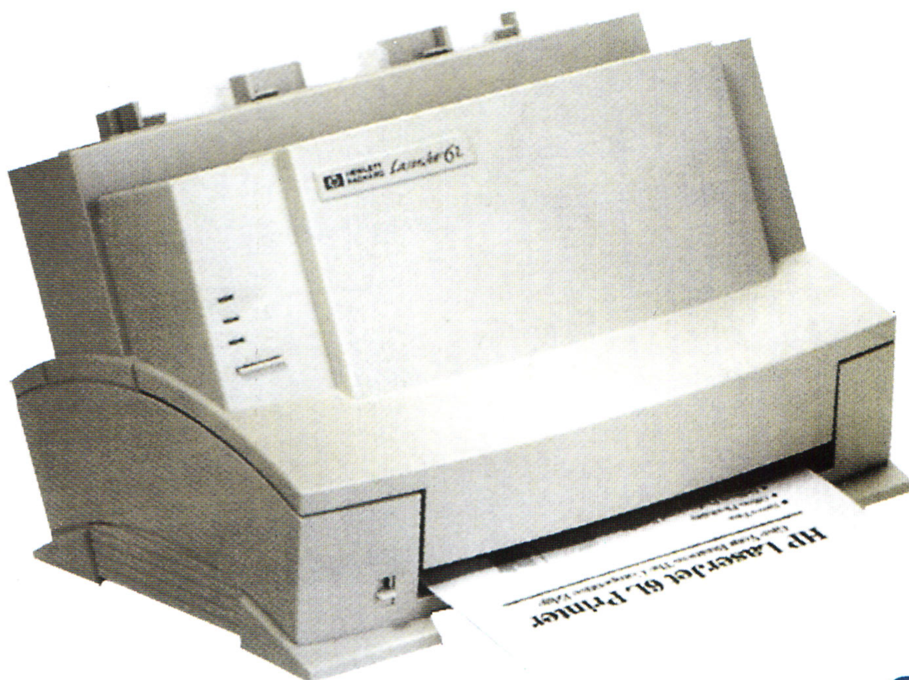
Струйные принтеры и сканеры

HP DeskJet 690C+...$257
600dpi, 5стр/мин black, 1.7 стр/мин color, 512 kb, color 300dpi, A4, лоток 100 листов, фотокатридж цветной

HP DeskJet 720C...$315
600dpi, 8стр/мин black, 4 стр/мин color, поддержка MMX, фотокачество

HP DeskJet 890C...$355
600dpi, 9стр/мин black, 2 стр/мин color, 500 kb, color 300dpi, A4, лоток 150 листов, PCL 3+

HP ScanJet 6100C...$749
600 (2400) dpi, A4, 30 bit color, SCSI, слайд-адаптер, Cuneiform Light



http://www.compulink.ru

- *На всю технику предоставляется бесплатная гарантия!*
- *Принимаются к оплате кредитные карты*
- *Действует система скидок КомпьюЛинк и Countdown*



Лучшая компьютерная техника от ведущих мировых производителей!

КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ:

ст. м. "Кутузовская"
Кутузовский пр., 33А
тел.: 956-4848(три линии)

ст. м. "Арбатская"
Новый Арбат, 8, 2-й этаж
тел.: 913-6962, 913-6963

ст. м. "Маяковская"
Садовая-Триумфальная, 12
тел.: 209-5495, 209-5403

ст. м. "Черкизовская"
Щелковское ш., 5, стр.1
тел.: 742-9087, 742-9089

ст. м. "Лубянка"
Новая площадь, 10
тел.: 797-3197, 935-8891

ст. м. "Проспект Вернадского"
ул. Удальцова, 85, корп. 2
тел.: 737-7848, 935-8892

ст. м. "Войковская"
Ленинградское ш., 17
тел.: 742-4148, 742-4149

ст.м. "Багратионовская"
ул. Сеславинская д. 24,
тел.: 145-1506

- **Информационно-справочная служба: 737-8855, 935-8891 (7 линий)**
- **Техническая поддержка : 737-0088, 131-4222, 131-4329 с 10.00 до 22.00 без выходных**



КомпьюЛинк®

1С® АССОЦИАЦИЯ МАГАЗИНОВ МУЛЬТИМЕДИА

По вопросам оптовых закупок
и условий работы
в сети «1С:Мультимедиа»
обращайтесь в фирму «1С»:

123056, Москва, а/я 64,
ул. Селезневская, 21,

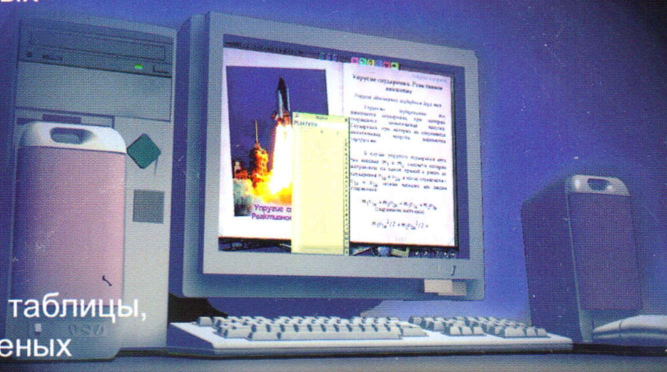
Тел.: (095) 737-92-57
Факс: (095) 281-44-07
admin1c@1c.ru, www.1c.ru

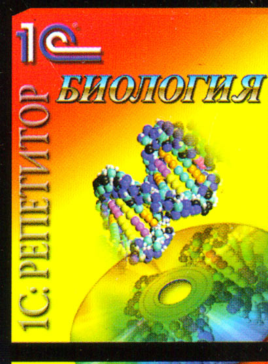
"1С:Репетитор"

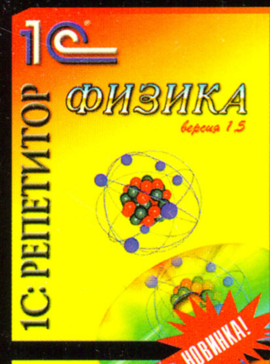
www.1c.ru/repetitor

серия обучающих программ для школьников и абитуриентов

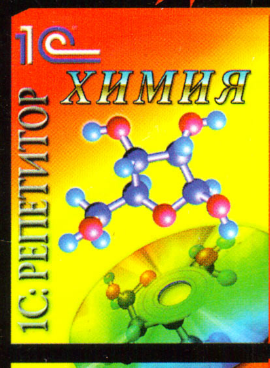
- Полный курс средней школы
- УЧЕБНИК, ЗАДАЧНИК и СПРАВОЧНИК, собранные воедино
- Авторские методики преподавателей известных школ и ведущих ВУЗов
- Наглядные примеры, модели, схемы и голосовые комментарии
- Сотни тестов и задач с примерами решений и объяснениями
- Справочные материалы, таблицы, биографии известных ученых
- Программы вступительных экзаменов.











Вышла новая версия "1С: Репетитор. Физика" (версия 1,5)
Более удобный интерфейс, больше практики и теории!

Выпуск нового продукта "1С: Репетитор. Русский язык".
Выпуск намечен на конец октября - начало ноября 1998 г.

Самые популярные программы для домашних компьютеров В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ «1С:МУЛЬТИМЕДИА»

22-117

Москва
ул. Тверская, 19, маг. «Академкнига» (м. «Пушкинская»)
ул. Смольная, 24А, маг. «АЮ+» (м. «Речной Вокзал»)
ВВЦ, пав. «Центральный», ярмарка «Компьютеры от Я до А»
ул. Тверская, 25, маг. «МИКС» (м. «Маяковская»)
Ленинский пр-т., 87/1, маг. «Тигрис» (м. «Ленинский проспект»)
ВВЦ, пав. 69 (IV), «Интернет-салон» (м. «ВДНХ»)
Комсомольский пр-т, 28 (МДМ), «Интернет-салон» (м. «Фрунзенская»)
ВВЦ, пав. 48 (м. «ВДНХ»)
ул. Земляной Вал, 2/50, маг. «Оргтехника» (м. «Курская»)
«Центр. Детский Мир», центр. линия, 1 этаж, «Школа XXI век» (м. «Лубянка»)
Осенний б-р, 7, корп. 2, комп. салон фирмы «LANDATA» (м. «Крылатское»)
ул. Народного Ополчения, 28, корп. 1
Можайский вал, 1, маг. «Атлантик Компьютерс» (м. «Киевская»)
ул. Щербаковская, 40/42, маг. «Атлантик Компьютерс» (м. «Семеновская»)
ул. Авиамоторная, 57, маг. «Формоза-Альтаир» (м. «Авиамоторная»)
ул. Садовническая, 25, маг. «Орки» (м. «Новокузнецкая»)
ш. Энтузиастов, 13, маг. «САВВИН» (м. «Авиамоторная»)
ул. Крупской, 14, маг. «Синематор» (м. «Университет»)
Ленинградский пр-т, 80, кор. 20, ТД «Офис Плюс» (м. «Сокол»)
ул. Пятницкая, 59, маг. «Аэртон» (м. «Новокузнецкая»)
Оружейный пер., 13, кор.2 (м. «Маяковская»)
Каширское ш., 66, корп. 3
ул. Вавилова, 55/7, маг. «Академкнига» (м. «Академическая»)
Алтуфьевское ш., 58 (м. «Отрадное»)
Шипиловский пр-д, 43, к. 3
Ленинский пр-т, 62/1, маг. «Кинолюбитель», (м. «Университет»)
ул. Автозаводская, 17, стр. 1, офис 44
ул. Свободы, 71,

Абакан
ул. Пушкина, 113

Алматы
ул. Фурманова, 42
ул. Маркова, 44, оф. 315

Ангарск
квартал 278, 2, 3 эт.

Армавир
ул. Ковтюха, 264

Архангельск
ул. Тимме, 7

Барнаул
ул. Деповская, 7
пр. Ленина, 106, оф. 323

Березники
пр-т Ленина, 12А

Биробиджан
ул. Шолом-Алейхейма, 25
маг. «Аудио-Видео»

Братск
ул. Депутатская, 17

Брянск
ул. III Интернационала, 2 ,59

Верхняя Пышма
ул. Ленина, 42

Владивосток
ул. Фонтанная, 6, к. 3
Океанский пр-т, 140, маг. «Академкнига»

Владимир
ул. Московская, 11

Дубна
ул. Векслера, 11, маг. «Эврика»

Екатеринбург
ул. Мира, 28
ул. Шейкмана, 57

Жуковский
ул. Гагарина, 24, к-тр «Взлет»

Зеленоград
корп. 1106Е, маг. «Nika Computers»

Иваново
ул. Ленина, 5, маг. «Мысль»

Ижевск
ул. Советская, 8А

Иркутск
ул. Урицкого, 4, маг. «Мир Компьютеров»

Калининград
Ленинский пр-т, 13-15

Киров
ул. Московская, 12

Красногорск
ул. Заводская, 22А

Краснодар
ул. Чапаева, 85А
ул. Старокубанская, 118

Красноярск
пр-т Мира, 37
ул. Урицкого, 61, «Дом науки и техники»

Курган
ул. Красина, 55

Курск
ул. Гагарина, 2

Магнитогорск
ул. Ленина, ЦУМ

Минск
ул. Полевая, 28
салон «SKY SYSTEMS»
пр. Скарины, 16, маг. «Кадр»
салон «SKY-Мир Мультимедиа»

Мурманск
ул. Воровского, 15А
пр-т Ленина, 7А

Нефтеюганск
мкр. 2, д. 23

Невинномыск
ул. Гагарина, 55

Нижневартовск
ул. Менделеева, 17П
пр. Победы, 6

Нижний Новгород
ул. Маслякова, 5, оф. 37
ул. Карла Маркса, 32

Новгород
Григоровское шоссе, 14А, маг. «НПС»

Новосибирск
Красный пр-т, 157/1
ул. Державина, 75
пр. К. Маркса, 20

Норильск
пр-т Ленина, 22
ул. Б. Хмельницкого, 5-1

Ноябрьск
ул. Киевская, 8

Одесса
ул. Жуковского, 34

Оренбург
Матросский пер., 2
ул. Володарского, 27, маг. «Jazz»

Орехово-Зуево
ул. Ленина, 44А

Орск
ул. Станиславского, 53

Пермь
ул. Большевистская, 75, оф. 200
ул. Большевистская, 75, оф. 509
ул. Большевистская, 101, маг. «Дега-Ком»
ул. Борчанинова, 15
Комсомольский пр-т, 37-47
ул. Ленина, 66, «ГосНИИУМС»

Пятигорск
ул. Московская, 84

Рига
ул. Дзербенес, 14

Ростов-на-Дону
ул. Большая Садовая, 70
салон «Лавка Гэндальфа»

Самара
ул. Стара-Загора, 202, ТЦ «Колизей» (секция «Золотая нива»)
ул. Ерошевского, 3-219

Санкт - Петербург
Измайловский пр., 2 маг. «Микробит»
Невский пр-т, 131, маг. «Эврика+»
Лиговский пр-т., 1, оф. 304
Литейный пр., 59, Компьютерный центр «Кей»
Каменноостровский пр., 10/3, Компьютерный супермаркет «АСКоД»
Невский пр-т, 28, «Санкт-Петербургский Дом Книги»
ул. Караванная , 16, маг. «1С:Мультимедиа»
ул. Кузнецовская, 21, 3 этаж
Нарвская пл., 3, маг. «Аякс»
ул. Большая Морская, 14, маг. «Эксперт-Телеком»
Московский пр., 66, маг. «Компьютерный Мир»
Магазины «MariCom»
наб. р. Фонтанка, 6
Гражданский пр., 15
пр. Просвещения, 36/141
ул. Народная, 16
пр. Большевиков, 3

Самара
ул. Садовая, 212Б, маг. «Книги» (Самарская площадь)

Саратов
3-я Дачная, Компьютерный салон «Вавилон», «ТЦ Поволжье»

Симферополь
ул. Севастопольская, 24/1

Смоленск
ул. Октябрьской революции, 13

Сосновый бор
ул. Сибирская, 7

Сочи
ул. Советская, 40

Сургут
ул. Майская, 6/2, Техномаркет «ЧИП»

Сыктывкар
ул. Коммунистическая, 62

Таллинн
ул. Пунане, 16, Компьютерный салон «IBEKS»
Тарту мнт., 71

Тольятти
ул. Ленинградская ,53А

Тюмень
Центральный универмаг, 1эт.
ул. Геологоразведчиков, 2-58

Улан-Удэ
ул. Хахалова, 12А

Хабаровск
ул. Стрельникова, 10А

Химки
Юбилейный пр-т, 60

Чебоксары
ул. Хузангая, 14

Челябинск
ул. Энтузиастов, 12
Свердловский пр-т, 31 компьютерный салон «BEST»
ул. Пушкина компьютерный салон «Wiener»

Череповец
Советский пр., 30Б, маг. «Виртуальная реальность»

Чита
ул. Амурская, 91

Южно-Сахалинск
ул. Емельянова, 34А, маг. «Орбита»

Якутск
ул. Аммосова, 18, к. 56

Ярославль
ул. Свободы, 52

а также в фирменных магазинах Москвы:

«Техносила»: ул. Монтажная, 7/2 (м. «Щелковская»); ул. Профсоюзная, 16, к. 10 (м. «Академическая»); ул. Пушечная, 4 (м. «Кузнецкий мост»); пл. Победы, 1Б (м. «Кутузовская»); ул. Краснопрудная, 22/24 (м. «Красносельская»).

«Партия»: «Виртуальный мир» Волгоградский пр-т, 1 (м. «Пролетарская»); «Машина Времени» ул. Пресненский Вал, 7 (м. «улица 1905 года»); «Галерея Домино» Калужская пл., 1, (м. «Октябрьская»); «Электронный мир» Ленинский пр-т, 70/1 (м. «Университет»).

«М.видео»: ул. Маросейка, 6/8 (м. «Китай-город»); ул. Никольская, 8/1 (м. «Пл. Революции»); Чонгарский б-р, 3, корп.2 (м. «Варшавская»); Столешников пер., 13/15 (м. «Кузнецкий мост»).

«Техмаркет»: ул. Русаковская, 2/1 (м. «Красносельская»); ул. Молодежная, 1 (м. «Новогиреево»); ул. 8 Марта, 10 (м. «Динамо»).

«МИР»: Волгоградский пр., 133 (м. «Кузьминки»); ул. 2-я Владимирская , 40 (м. «Перово»); Дмитровское ш., 43 (м. «Петровско-Разумовская»); Серпуховской вал, 5 (м. «Тульская»); Чонгарский б-р, 16 (м. «Варшавская»); ул. Воронежская, 7 (м. «Домодедовская»).

«Электрический мир»: ул. Чертановская, 1В, к1 (м. «Чертановская»); ул. Новокосинская, 36 (м. «Новогиреево»); ул. Полярная, 2 (м. «Медведково»); ул. Жулебинский б-р, 9 (м. «Выхино»); ул. Люблинская, 157 (м. «Марьино»); Дмитрия Донского б-р, 2а (м. «Пражская»); Ореховый б-р, 15 (м. «Домодедовская»).

«Денди»: ул. Красная пресня, 34 (м. «Улица 1905 года»); ул. Петровка, 12 (м. «Кузнецкий мост», «Охотный ряд»); переход м. «Театральная» - ГУМ; Ленинский пр-т, 99 (м. «Юго-Западная»).

«Белый Ветер»: ул. Никольская, 10/2; Ленинский пр-т, 66; Смоленская пл., 13/21; ул. Профсоюзная, 63; ул. Петровка, 2, ЦУМ, 5 эт.; ул. Никольская, 2, ГУМ, 1 эт.; ул. Садово-Кудринская, 7, ГУМ на Садовом.